

# Antología del Teatro en Loja

## Anthology of the Theater in Loja

Enriqueta Lucrecia Andrade Maldonado<sup>1,\*</sup>

<sup>1</sup>Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

ketty\_andrade@yahoo.es

**Fecha de recepción:** 16 de agosto de 2018 — **Fecha de aceptación:** 30 de septiembre de 2018

**Cómo citar:** Andrade, E. (2018). La antología del Teatro en Loja. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 3(11), 64-75. <https://doi.org/10.26910/issn.2528-8083vol3iss11.2018pp64-75p>.

**Resumen**—Éste trabajo se encaminó a la recopilación histórica del teatro en Loja, y se logró compendiar testimonios históricos sobre el devenir del teatro en la ciudad de Loja. Exponemos los resultados de los testimonios a través de un cuadro cronológico, con el fin primordial de contribuir con estos apuntes al enriquecimiento de la cultura lojana. Concluimos que: la Universidad Nacional de Loja fue la gestora del desarrollo teatral en la década de 1970; que la tendencia teatral de aquella época fue de tinte social; de los grupos que hicieron teatro en esta etapa histórica, solo subsiste el que pertenece a la Universidad Nacional de Loja; y algunos de los protagonistas que forjaron esta historia, también escribieron obras dramáticas.

**Palabras Clave**—Teatro en Loja, antología, Universidad Nacional de Loja, cultura lojana.

**Abstract**—This work was directed to the historical collection of lojano theater, and it was possible to summarize historical evidence on the future of theater in the city of Loja. We present the results of the evidence through a timeline, with the primary purpose of these notes contribute to the enrichment of lojana culture. We conclude that the National University of Loja was the manager of the theater development in the 1970s; the theatrical trend of me time was social tinge; groups that made this historic theater stage remains the only belonging to the National University of Loja; and some of the characters who shaped the story, also wrote plays.

**Keywords**—Loja theater, anthology, National University of Loja, Loja culture.

### INTRODUCCIÓN

La cultura lojana se ha caracterizado por el acervo de sus protagonistas, el reconocimiento a cada uno de ellos define la historia de la cultura lojana, sin embargo, en ella, no consta el accionar histórico del teatro; pues, solo se guarda en las memorias de aquellos gestores, que recuerdan con añoranza lo representado.

La presente indagatoria, trabajó en el rescate de éstos testimonios, comprendiendo que en base a ellos se construyese la historia. Padrón (2005) señala. <sup>En</sup> el testimonio indirecto un solo hecho puede ser relatado por varias personas... y al sumar puntos de vista de diferentes testimoniantes para profundizar en un suceso, varias historias por separado pueden brindar la posibilidad de enriquecer la historia central...”(p.54).

El teatro nació en la Grecia antigua, y conforme fue evolucionando se fue expandiendo por todos los continentes; al americano llegó con los colonizadores y lo usaban para adoctrinar a los indígenas conquistados. Obviamente en América existía un teatro místico y religioso, saturado de la cultura indígena, pero los colonos impusieron nuevas ideologías y costumbres, que terminaron borrando o mestizando al teatro autóctono. El teatro formal llegó al Ecuador en el siglo XIX y tiempo después fue tomando diversas formas, entre ellas el

teatro con tintes contestatarios (sociales y políticos); éste fue el género de teatro que tuvo mayor impulsó en la ciudad de Loja e incluso para muchos lojanos fue el primer acercamiento a este tipo de arte.

En reconocimiento a todo este acontecer histórico se procuró compendiar testimonios sobre el teatro en la ciudad de Loja.

**Objetivo:** contribuir a la cultura lojana a través de apuntes sobre el devenir de la historia del teatro.

En referencia a la siguiente sección empezaremos recordando brevemente el acontecer teatral en el Ecuador, para luego culminar en el acercamiento que la ciudad lojana tuvo hacia el teatro.

### *El teatro en el Ecuador*

Los pueblos originarios del actual territorio ecuatoriano, tuvieron apego a ésta manifestación artística, lo practicaban dentro de los rituales religiosos y también dentro de las memorias históricas. A pesar de la invasión española, muchas de estas tradiciones con tintes teatrales se practican en la actualidad, por ejemplo: la Mama Negra. Diabladas de Píllaro, el Inti Raymi, el Yamor, el día de los muertos, entre otros.

En el tiempo de la república, el teatro formal se desarrolló

\*Doctora en Ciencias de la Educación

tardíamente, así lo describe Juan León Mera, "Guayaquil tiene su teatro hace algún tiempo: pero no asoma todavía un ingenio que dé lustre a la poesía dramática de esa sección de la república, o más bien de toda la república..." (Serrano, 2010) (p.250).

Para el siglo XX, el teatro toma nuevos formatos y empieza a manifestar tendencias alternativas, populares, experimentales, sociales, etc. El grupo de los "Tzántzicos" surge aproximadamente en 1962, con recitales poéticos y poco después con la apertura de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, en la ciudad de Quito, realizan el primer seminario de actuación teatral. De este accionar los personajes más representativos están: Pachioni, Antonio Ordóñez, Marco Muñoz y Ricardo Descalzi, quien publicó Historia Crítica del Teatro Ecuatoriano, en seis tomos (Villamagua and Vallejo, 2011).

### ***El teatro contestatario de las Universidades***

Un poco más de la mitad del siglo XX, fueron épocas de gran conflicto político en el Ecuador.

Durante las décadas de los años sesenta y setenta, gobernaron en el Ecuador varias dictaduras militares: entre 1963-66 la Junta Militar, integrada por el contralmirante Ramón Castro Jijón, los generales Marcos Gándara Enríquez y Luis Cabrera Sevilla y el coronel Guillermo Freile Posso; entre 1972-76 el gobierno "Nacionalista y Revolucionario" de las Fuerzas Armadas, presidido por el general Guillermo Rodríguez Lara y entre 1976-79 el "Consejo Supremo de Gobierno", triunvirato integrado por el almirante Alfredo Poveda Burbano, quien lo presidió y los generales Guillermo Duran Arcénales y Luis Leoro Franco (Escudero and Bustamante, 1997) p.112.

Velasco Ibarra se decidió a terminar con la agitación estudiantil por la vía legal. En marzo de 1971, dispuso la reapertura de las universidades estatales, tras nueve meses de clausura, promulgando al mismo tiempo una disparatada ley de educación superior que intentaba reglamentar hasta en sus mínimos detalles la vida universitaria, eliminando todo vestigio de democracia y libertad de cátedra... Todos los institutos superiores rechazaron la vigencia, y en un acto unilateral... ni las dos dictaduras militares que le sucedieron, pusieron en vigencia provisional la ley.

Los conflictos mencionados abren el panorama de éste fragmento; pues influenciados por la revolución contra los gobiernos de turno, las universidades estatales, organizadas por las federaciones estudiantiles, impulsan un espacio para el teatro con carácter contestatario.

Son las universidades estatales las que generan el arte desde los espacios de las federaciones de estudiantes, concretamente la FEUE (Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador) en la Universidad de Cuenca, la Universidad Técnica de Machala, la Universidad Nacional de Loja, y la FEPON (Federación de Estudiantes de la Escuela Politécnica Nacional) (Zapata, 2012) p. 13.

### ***El teatro en Loja***

Se cuenta que el acercamiento que Loja tuvo con el teatro fue aproximadamente en 1931. La revista Suri dea Número 21, de la Cultura Ecuatoriana (2013), describe:

...por 1931, una compañía de zarzuela se quedó varada en Loja y rompió con la vida reposada de la solariega ciudad... Tres años después, otra compañía de teatro... debió prolongar su estadía igualmente, debido a los malos caminos. Muchos sostienen que fue a partir de entonces que los lejanos desarrollaron su gusto por las artes escénicas, especialmente por el teatro, (p.17).

El buen gusto de la ciudad castellana, llevó a la construcción del Teatro Universitario Simón Bolívar, escenario que fue testigo de la añeja actividad teatral. Pues en él se montaron obras como la Traviata, por parte del Coro Santa Cecilia (Mora, 2012).

Para 1966, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, crea una escuela de teatro en la dirección de Fabio Pachioni; germinando con ello en 1969, la incorporación del Departamento de Arte Dramático en la Universidad Nacional de Loja; que luego de su reapertura 1971, se constituye como Instituto de Cultura y Arte, ICA. Para 1980, convertirse en el actual Centro Universitario de Difusión Cultural, CUDIC (Universidad Nacional de Loja, 2009).

En la actualidad el Grupo de teatro Nacional Antifaz, de la Universidad Nacional de Loja y la Compañía de Teatro de la Universidad Particular de Loja, son los que cultivan el teatro en antagónicas tendencias; pues la primera trabaja con un teatro de desafío, el experimental; mientras la segunda un teatro de altura, el clásico.

## **METODOLOGÍA**

El proceso de investigación siguió un matiz descriptivo, correlacionado al paradigma de la investigación histórica; que busca confrontar la teoría con la realidad y así poder describir lo que era (Tamayo, 2004). A continuación los detalles:

### ***Enunciado del problema***

Es desconcertante el poco interés que se ha dado al devenir histórico del teatro lojano, pues, no existen registros documentados acerca de: sus inicios en la ciudad, sus precursores y dramaturgos. Es por ello que el trabajo indagatorio partió en la formulación de esta interrogante: ¿Por qué en la ciudad de Loja el teatro es uno de los géneros literarios que menos registros históricos posee?.

### ***Recolección de Información***

El siguiente paso consistió en el acercamiento teórico documental acerca del teatro; se interactuó ampliamente con las dimensiones generales y específicas del tema, aplicando los métodos deductivo e inductivo; en cambio para la selección

de información se aprovechó los métodos analítico y sintético. Como resultado de ésta primera etapa, se obtuvo el proyecto de tesis, requisito indispensable para la ejecución de la investigación.

Consecuentemente la etapa de ejecución, emprendió con la recolección de información de campo; recurriendo, por medio de las entrevistas, al acercamiento con las fuentes primarias, es decir, al testimonio de testigos accionares y aculares de los hechos pasados (Tamayo, 2004).

En ratificación a lo manifestado por los entrevistados, se realizó una aproximación a las fuentes secundarias, en este caso a: libros, tesis, periódicos, revistas, artículos y archivos particulares. Zapata (2012) indica. "Los hechos que se narran -por medio de entrevistas a testigos/testimonios, apéndices documentales, correspondencia...- son por primera vez historia delante de los ojos de la recepción, llenando así el vacío y silencio por la falta de historia"(p. 145).

### *Críticas de datos y fuentes*

Para la verificación, autenticidad y validez de los datos recolectados, se realizó una crítica externa, aplicando el método analítico, para seleccionar sincrónicamente los testimonios y luego con el método cronológico, describir por fechas los sucesos narrados.

En cambio para determinar el significado y confiabilidad de los datos, se ejecutó la crítica interna, empleando el método deductivo-analítico, para seleccionar los documentos bibliográficos, que validaran la confiabilidad de los datos espaciales, temporarios y narrativos de los testimonios descritos cronológicamente.

## RESULTADOS

La aplicación de los procedimientos descritos, permitió el alcance de los objetivos y la exposición de los resultados se la exhibe, a través de un cuadro cronológico, que describe sincrónicamente la historia del teatro lojano (ver Tabla 1-).

## DISCUSIÓN

Es imprescindible mencionar que el testimonio compartido por los entrevistados, fue la base en la que se construyó el presente trabajo, entendiendo la validez del testimonio para recuperar la historia (Zavala and Dupláa, 1993).

"Asimismo los registros audiovisuales de las entrevistas son el recurso técnico que ratifica el valor de los testimonios, ya que sirvió para la reconstrucción de acciones pasadas" (Baer, 2005). Sin embargo, la transcripción de las entrevistas permitió documentar los datos descubiertos y otorgar fácil acceso a futuras indagaciones sobre el tema propuesto. Ésta labor también permitió, la identificación práctica de los datos coincidentes entre los entrevistados, para a su vez detallarlos en el cuadro de resultados expuesto.

La literatura consultada acerca del teatro lojano de autoría de: Inés Zapata, revistas de la Universidad Nacional de Loja, de la Academia de Artes Santa Cecilia y de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Loja, fortaleció los datos recuperados.

Considero que la investigación confiere a: instituciones, ministerios, docentes, alumnos, etc, el conocer la historia del apareamiento del teatro en Loja. para profundizar y difundir la importancia de la literatura en la cuna de la cultura como es considerada Loja.

## CONCLUSIONES

Fundamentada en los resultados expuestos, se obtiene las siguientes conclusiones:

Los testimonios compendiados en el presente trabajo, afirman que la Universidad Nacional de Loja gestionó el desarrollo teatral en la ciudad, destacando un mayor impulso en la década de 1970.

El teatro lojano de épocas anteriores fue predominantemente social, pues, cuando este surgía en la ciudad de Loja, el país atravesaba por conflictos políticos.

Existen dramaturgos lojanos reconocidos y valorados por quienes están involucrados en el área teatral: pero sin reconocimiento por parte de algunas entidades responsables de la difusión artística y cultural.

De los grupos de teatro que existieron en el último cuarto del siglo pasado, solo subsiste el que pertenece a la Universidad Nacional de Loja; mientras los grupos y compañías de teatro independientes o institucionales que laboran en la actualidad, han sido conformados a principios del nuevo milenio y manejan diversas líneas teatrales.

Al no existir registros históricos del teatro lojano; el compendio testimonial y cronológico ofrecido en este trabajo investigativo, contribuye al enriquecimiento cultural de Loja y asimismo abre la posibilidad a futuras indagaciones.

## RECOMENDACIONES

"Considerando que la Universidad Nacional de Loja fue la institución que promovió el nacimiento del teatro en la ciudad, sería de gran importancia que promueva proyectos en rescate de nuevos testimonios y documentos que amplíen la historia compendiada en este trabajo.

El teatro es una forma de conectar a las instituciones con la comunidad; por lo cual aprovechando la existencia de grupos de teatro, estas deberían desarrollar: festivales, talleres, exposiciones o foros que promuevan esa vinculación.

En la búsqueda de contribuir a la sociedad lojana con una visión histórica de teatro lojano, se recomienda utilizar el presente trabajo investigativo como objeto de aprendizaje en la asignatura de Teatro y Expresión Corporal, en la Carrera de

Lengua Castellana y Literatura, de la Universidad Nacional de Loja.

Ante la inexistencia de más registros históricos del teatro lojano, se motiva a los alumnos, docentes y coordinador de la Carrera de Lengua Castellana y Literatura, de la Universidad Nacional de Loja; el rescatar más información, testimonios, documentos, obras dramáticas o biografías; que profundicen el tema analizado.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baer, A. (2005). *El testimonio audiovisual: imagen y memoria del holocausto*. Madrid, España: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- de la Cultura Ecuatoriana, C. (2013). ¿qué ocurre con las artes escénicas en loja? *Surídea*, (21):27.
- Escudero, L. and Bustamante, F. (1997). Democracia, gobernabilidad e identidades sociales:. In *VIII Encuentro de Historia y Realidad Económica y Social del Ecuador y América Latina*, Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca: Departamento de Información y Cultura de la Universidad de Cuenca.
- Mora, T. (2012). 75 años de historia. *Revista Academia de Arte Santa Cecilia*, pages 5–7.
- Padrón, J. N. (2005). *Los géneros literarios y periodísticos*. Nayaryt, Mexico: Universidad Autónoma de Nayarit.
- Serrano, S. R. (2010). Ojeada histórico-crítica sobre la poesía ecuatoriana. Juan León Mera (ed.). Quito, Ecuador: El Telegrafo.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Editorial Limusa.
- Universidad Nacional de Loja, U. (2009). *El proceso de la investigación científica 150 años de historia*. Editorial Universitaria de la Universidad Nacional de Loja.
- Villamagua and Vallejo (2011). Teatro ecuatoriano.
- Zapata, I. (2012). *Antología del teatro ecuatoriano en el Ecuador : vivencias y aportes en el proceso de educación integral*. Quito, Ecuador: Editorial Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Zavala, I. M. and Dupláa, C. (1993). *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, volume 6. Anthropos Editorial.

**Tabla 1.** Cuadro cronológico de la historia del teatro en la ciudad de Loja.

| Nombre del grupo                | Dirección e integrantes | Antecedentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Grupo de Teatro-España e Italia |                         | Un grupo que llegó a Loja en acémila y por problemas climáticos tuvieron que quedarse algún tiempo y presentaron obras todas las noches. Exponían un teatro ligero.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Academia Sta. Cecilia           |                         | <p>Existió una gran afluencia de teatro con grupos de Francia, Argentina y Ecuador. Esto no está documentado pero por los afiches originales que se encuentran en la academia se puede asegurar esta actividad. También se dice que Marco Muñoz estuvo haciendo teatro con la apertura de la Academia antes de los 70.</p> <p>Cuando Pachionni empezó a hacer teatro “en serio” se instituyó un acontecimiento histórico nacional, porque esas obras se presentaban en Quito y en las provincias. Se vieron “<i>Los Inocentes</i>” (una gran obra colombiana), “<i>El Pagador de Promesas</i>” (brasileña), una genial y poética puesta en escena de un poema sobre los mitayos. En el teatro Bolívar, era donde se podía presentar teatro, y se veía todo lo que llegaba, “<i>Las Manos de Eurídice</i>”, por ejemplo, o “<i>Bandera Negra</i>”.</p> <p>Cuando <i>Pacchioni llegó a Loja</i>. Leonardo Costa asistió al pequeño curso que dio en la Casa de la Cultura, que se encontraba en los altos de la botonería de las señoritas Witts, en el mismo lugar donde más tarde estaría la “<i>escuelita de teatro</i>”.</p> <p>Pachionni dijo que el teatro que se necesitaba en el Ecuador había que escribirlo. Leonardo Costa le preguntó, cómo hacerlo. El maestro contestó: “<i>escribiendo</i>”. Y dice Leonardo Costa que creyendo entender lo que decía. Inmediatamente escribió “<i>La Parábola de la Cizaña</i>”, un drama sobre la matanza de diecisiete campesinos, allá por los eriales de Cariamanga (probablemente el número sea inexacto).</p> <p>A la hora de poner en escena el drama (<i>la obra recibió el premio del concurso de la Lira y la Pluma Lojanas</i>) ¡se encontraron con la ignorancia!, cuenta Leonardo Costa. Asimismo menciona: Afortunadamente vino la compañía de Pachionni y nosotros le pedimos a <i>Antonio Ordóñez</i> que nos echara una mano, así descubrimos lo que significa la acción teatral sobre el escenario.</p> <p>También indica: El buen teatro que hada Pachionni tuvo en Loja tres visionarios, el ingeniero Rafael Linda, vicerrector de la Universidad Nacional de Loja, y los doctores Jorge Mora Carrión y José María Vivar Castro, estos últimos rectores.</p> |

Continúa en la siguiente página

Tabla 1 – continúa desde la página anterior

| Nombre del grupo                                                           | Dirección e integrantes                                                                                 | Antecedentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                            |                                                                                                         | El ingeniero Unda me enseñó a observar la armonía de la composición escénica, el doctor Mora Carrión me envió al Festival Internacional de Medellín, Colombia (1969) y poco después promovió la apertura de una escuelita de teatro que yo mismo organicé invitando a Marco Muñoz.                                                                                                                                                                                                     |
| Grupo de Teatro Alta Sierra - CCE                                          | Rafael Morales                                                                                          | Se logró montar en Alta Mar, una obra original de Jairo Aníbal Niño.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Grupo de Teatro Fénix- CCE                                                 | Edison Zambrano (Portoviejo)                                                                            | Contaban con siete integrantes Se quedaron sin director y Diego Robles asumió el cargo. Montaron una obra en Jipiro, el 09 de agosto por el día de la cultura. Trabajaron por alrededor de un año.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Grupo de Teatro del Conservatorio Salvador Bustamante Celi Eugenio Ionesco | Jaime Pozo William Brayanes - Cecilia Herrera -Inés Andrade -Stiwar Naranjo -Ángel Conde -Pedro Salinas | Impartían clases en la noche. Los integrantes tenían desde once a más años de edad. Se montaron algunas obras y sketch, recorriendo algunas ciudades del país, por ejemplo: la navidad para todos, donde se combinaba el teatro y la danza. Por motivos institucionales gran parte de los actores pasaron a ser parte de UNL, en el CUDIC. William Brayanes, trabaja alrededor de 2 años.                                                                                              |
| Grupo Tío Emiliano                                                         | William Brayanes -Lino Salinas<br>Grupo Chirlazo-FEUE UNL<br>Grupo anexo a UNL -Stiwar Naranjo (1999)   | Con la apertura del Conservatorio nace el grupo bajo la dirección de William Brayanes. Al parecer perduraron un poco más de un año (casi dos años). Trabajaron alrededor de 4 o 5 obras de autoría y adaptaciones de William Brayanes, de tipo satírico y jocosas: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Las promesas de Porfilio Nadie,</i></li> <li>▪ <i>Viejos Verdes,</i></li> <li>▪ <i>¡Maridos! ¡Maridos! ¡Maridos!,</i></li> <li>▪ <i>En el registro civil</i></li> </ul> |
| Grupo Chirlazo FEUE UNL                                                    | William Brayanes. Oswaldo Luna                                                                          | Este grupo perteneció al CUDIC William Brayanes se desenvolvía como director y actor en este grupo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Grupo anexo a UNL                                                          | Marco Muñoz. Leonardo Costa                                                                             | Montan en el Teatro Bolívar <i>El Monte Calvo</i> , de Jairo Aníbal Niño, donde Leonardo Costa desempeñaba el papel principal. Cuenta Leonardo Costa: Yo actué en la obra “El Monte Calvo” de un autor colombiano. Fue la primera obra que se montó de a de veras.                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                            | Marco Muñoz -Rafael Morales, -Walter Apolo, -Eduardo Mora, -Leonardo Kosta -Kelty Moreno y otros        | Marco Muñoz vino a formar un taller de teatro que se llamó <i>Patomima 70</i> Hizo la escuela fundamental, basada sobre todo en cuestiones de nivel teórico, con enseñanzas de Stanislavsky, Grotowsky y Enrique Buenaventura.                                                                                                                                                                                                                                                         |

Continúa en la siguiente página

Tabla 1 – continúa desde la página anterior

| Nombre del grupo       | Dirección e integrantes                                                                                     | Antecedentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                                                                                                             | <p>Los ensayos se extendían desde las siete de la noche hasta doce o una de la mañana. Había más de cien personas que participaban entre las edades de ocho a setenta años. Se trabajó sobre todo en expresión corporal y en el Teatro Universitario Simón Bolívar de Loja, fue la primera experiencia en con mimo.</p> <p>Marco Muñoz trabajó alrededor de dos o tres años con un teatro social. Quien ayudó mucho al desarrollo y a la presencia de la Escuela de Teatro fue Edgar Palacios que contactó a Marco Muñoz.</p> <p>La escuela que se impartió fue muy severa: escenografía, gimnasia, respiración, movimiento escénico, voz, proyección de voz, etc. Leonardo Costa había escrito otro drama sobre Camilo Torres Restrepo, el cura guerrillero colombiano, al parecer nunca se estrenó por la clausura de la UNL, que los dejó sin el director. El Rector en esa época de la UNL fue el Dr. Jorge Mora Carrión. Después la Universidad fue cerrada por el gobierno de turno.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Grupo anexo a UNL -ICA | Carlos Martínez. Leonardo Costa. Rafael Morales. Eduardo Mora. Luis Minga. Nelly Palacios. Stiwari Naranjo. | <p>Reabiertas las universidades, el doctor Vivar Castro transformó la escuela en instituto. Carlos Martínez vino cuando se reabrió la universidad y se trabajó un teatro social. Primera obra que montaron <i>Esperando al Zurdo</i>.</p> <p>También obras de Moliere, entre ellas <i>Tartufo</i> y se hizo énfasis en la creación colectiva propuesta por Buenaventura.</p> <p>Leonardo Costa era una especie de asistente de director. En esta época el grupo salió a Quito, Esmeraldas y otras provincias del país, con la obra <i>La farsa del agujón</i> de Leonardo Costa, lo que le costó la prisión por unos días. Martínez montó "<i>La excepción y la regla</i>", obra de Bertold Brecht. También hizo "<i>El Gato con Botas</i>" para niños y una comedia de Moliere, <i>Tartufo</i>.</p> <p>Es necesario recalcar que el montaje de <i>La Excepción y la regla</i>, fue una función muy especial porque la montaron exclusivamente para <i>Benjamín Carrión</i>, quien estuvo con su familia en el Teatro Bolívar (1972).</p> <p>También asistía regularmente a las representaciones <i>Don Emiliano Ortega</i> y le gustaba participar en los foros. El grupo contaba con más de 40 integrantes con edades desde los once a cincuenta años. En una ocasión la policía no les permitió presentarse en la Plaza de San Sebastián, a lo que astutamente Carlos Martínez con la intervención de Rafael Morales pudo disculparse en la tarima y de paso ofrecer un resumen de obra.</p> |

Continúa en la siguiente página

**Tabla 1 – continúa desde la página anterior**

| Nombre del grupo | Dirección e integrantes | Antecedentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                         | Se trabajó en los colegios femeninos: La Porciúncula, La Inmaculada y Beatriz Cueva de Ayora montando obras a cargo de Luis Minga Martínez permaneció poco más de tres años.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                  | Leonardo Costa          | Esto se da justamente cuando solicitan el local de las Madres Conceptas que ahora se denominan, en las calles Bernardo Valdivieso y Miguel Riofrío, esquina, ahí iniciaron prácticamente, y luego se cambian a un local por la calle Lauro Guerrero y Colón, tomando la dirección Leonardo Costa. Con la dirección de Leonardo Costa se montó Antigono, el clásico griego.                                                                                                                                                                |
|                  | Jorge Vivanco           | Se organizó un Festival Chéjov, con obras como <i>El Oso</i> y <i>Petición de mano</i> , etc., con la dirección del lejano Jorge Vivanco, quien vino desde Quito a trabajar a Loja para el montaje de este festival.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                  | Fernando Moncayo        | Se trabajó mucho el teatro con títeres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                  | Claudia Monsalve        | Claudia Monsalve, actriz Colombiana radicada en Quito, aportó mucho al teatro lojano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                  | Jaime Pozo              | En esta época estaba como rector el Dr. José María Vivar Castro. Participaron en el Festival Nacional de Teatro que lo organizó la Universidad Central con la obra La audiencia de Buenaventura, pero adaptada a la realidad del escritor Jaime Galarza. Fueron invitados a casi todo el país, estuvieron en Quito, Esmeraldas, Manabí, Riobamba, Máchala, e inclusive por cuestión de audacia dieron una obra que estaba basada en Brecht y Enrique Buenaventura, sobre la tortura en la cárcel, donde estaba encarcelado Jaime Galarza. |
|                  | Rodrigo Díaz            | Este director trabajó dos años. Se enseñó la escritura de guiones teatrales. Se presentó teatro para niños con la obra " <i>El cascarón encantado</i> " de Ketty Moreno, con dirección y adaptación de Rodrigo Díaz. Ketty Moreno fue invitada a México en 1980 al III Festival Latinoamericano de Teatro, con cuatro obras para niños de su autoría donde contó con el apoyo del mimo cuencano Felipe Serrano.                                                                                                                           |
|                  | Franklin Rodríguez      | William Brayanes empieza su viaje teatral con este director lojano. Se montó la obra <i>Bautizo de Sangre</i> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                  | Armando Campos          | Montan una obra de creación colectiva que se llamaba <i>El Diario</i> , haciendo referencia a la vida que pasan los canillitas. Quien se quedó en el área de danza del CUDIC.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Continúa en la siguiente página

Tabla 1 – continúa desde la página anterior

| Nombre del grupo                        | Dirección e integrantes                                                    | Antecedentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Manuel Salgado Verrones                                                    | Para el Festival Internacional de Teatro en Portoviejo, con ocho meses de ensayo se montó <i>Fuenteovejuna</i> , con una adaptación moderna, propuesta por el grupo GALPÓN de Uruguay. Entre los actores estaban William Brayanes, Díosgrafo Chamba y otros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                         | Manuel Saleado                                                             | Regresa por segunda vez a trabajar en conjunto con el CUDIC, en una propuesta de ballet-teatro, con su adaptación de La Tigra pero no tuvo acogida. Se realizó un Festival de Teatro de la Comedia, donde trabajó con ciento diez niños y jóvenes, montando diez entremeses de teatro clásico, con cuatro meses de ensayo. Después con su adaptación apareció <i>El príncipito</i> de Antuan, y con una coproducción del Colegio Beatriz, <i>La cenicienta</i> .                                                                                                                                                                                                           |
| Taller de Teatro Sin Máscara - FEUE-UNL | Diego Robles. Luís Cuenca                                                  | Por los talleres dictados- Diego Robles se integra al grupo en 1994. La FEUE hacía un teatro popular.<br>El grupo se queda sin director y Diego Robles elegido por sus compañeros, incursiona en la dirección. No contaban con un lugar para repasar.<br>Contaban con 9 integrantes pero luego quedaron dos. Diego Robles imparte cursos de teatro.<br>Contaban con un inconstante número de integrantes de cinco o quince. Montaron aproximadamente ocho obras y muchos Sketch u obras cómicas. Recorrieron casi todo lo que es la provincia de Loja y parte de El Oro y Zamora, todo esto con la apertura de la UNL. Por pertenecer a la FEUE el apoyo no era constante. |
| Grupo de Teatro Antifaz (independiente) | Diego Robles                                                               | Participó en algunos festivales nacionales. Repasaba en un local donde quedaba la Radio Eco, junto al Teatro "El Dorado". Tenía ocho integrantes y las presentaciones las realizaban en el Teatro el Dorado o en el Teatro Bolívar. El grupo se disuelve pues el director se va al Grupo Sin Máscara.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Grupo Nacional de Teatro Antifaz -UNL   | Diego Robles, Danny Torres, Paúl Chimbo, Andrea Magdalena y Jaime Gordillo | El grupo decide integrarse al CUDIC, llegando a ser parte de la UNL. El proyecto es presentado en enero y para el 10 de abril del 2008 empieza a trabajar. En el 2008 se dio un Festival Nacional de Teatro organizado por la UNL. Al mismo tiempo incursionaron en el cine.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

Continúa en la siguiente página

**Tabla 1 – continúa desde la página anterior**

| Nombre del grupo                                             | Dirección e integrantes                                                                                                                                    | Antecedentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | Paúl Chimbo, Danny Torres, Isabel Montesdeoca, Mercy Vega, Antoni Ortega, Lenín Toledo, Shirley Soto, Estefanía Riofrío, María Pullaguari, y Jenny Montano | El actual director ingresó en el 2005 al grupo Sin Máscara de la FEUE. Danny Torres con diez años de experiencia es el Subdirector. Tiene once integrantes en estado activo. Actualmente se caracteriza por un teatro experimental, proponiendo el género de clown y teatro del oprimido. Han montado la creación colectiva Lojavernarios en el Teatro Bolívar y <i>Fragmentos</i> en el Festival de Artes Escénicas <i>Loja sobre tablas</i> - CCE, Loja 2013                                                                                       |
| Escena. Grupo de Teatro de la Dirección de Educación         | Jaime Pozo y William Brayanes                                                                                                                              | Con los siguientes integrantes Elvis y Katty Naranjo, Diosgrafo Chamba, Cecilia Herrera, Angel Conde, y otros. El grupo trabajaba en casa de Jaime Pozo. Se presentaban a nivel de las instituciones educativas por cuanto Jaime Pozo trabajaba en la Dirección de Educación. El grupo trabajó ocho años. Montan <i>El día en que se durmió el sol</i> , obra de teatro y danza de autoría de Jaime Pozo Monteros.                                                                                                                                   |
| Grupo de Teatro Independiente                                | Ketty Moreno                                                                                                                                               | Representaban todos los viernes obras humorísticas de la autoría de Kettv Moreno en el café concert 'Los juglares', ubicado en su domicilio. Contaba con actores de planta dos chilenos y tres lújanos estudiantes del Colegio La Dolorosa, donde había una importantísima actividad teatral.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Grupo Sin Telones                                            | Oswaldo Luna                                                                                                                                               | Presentaban un Teatro de la Calle, en plazas, parques y avenidas, con obras colectivas. Los integrantes Paúl Ocampo, Franz Jiménez, Santos Elizalde más conocido como 'el calimánz' Marco Alejandro. Crearon un Café teatro-musical, que estaba ubicado en las calles Ramón Pinto y Rocafuerte.                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Grupo Independiente de Teatro Cinco Esquinas / Esquina Cinco | Stiwar Naranjo. Angel Conde. William Brayanes.                                                                                                             | Después de destituirse el grupo Escena se reúnen cinco amigos, pensando vivir del teatro, pero solo trabajaron alrededor de seis meses y luego cada quien toma diferentes caminos. Sin embargo en 1999, Stiwar Naranjo, opta por montar monólogos, llevando a escena por dos ocasiones El nombre y las máscaras, en el Teatro Bolívar, pero igualmente termina desertando Eran cinco actores entre ellos: Stiwar Naranjo, Angel Conde, Diosgrafo Chamba, Fernando González, William Brayanes Las obras presentadas eran autoría de William Brayanes. |
| Grupo de Teatro de la UNE                                    | Jaime Pozo                                                                                                                                                 | Montan la obra <i>Gato para mi abuela visita</i> , recorriendo diferentes lugares de la provincia. El grupo no perdura por cuestiones laborales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Colegio Las Marianas                                         | Jaime Pozo                                                                                                                                                 | Este es uno de los colegios que ha mantenido un grupo de teatro estudiantil.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

Continúa en la siguiente página

Tabla 1 – continúa desde la página anterior

| Nombre del grupo                          | Dirección e integrantes                          | Antecedentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Colegio Adolfo Valarezo                   | Jaime Pozo Oswaldo Luna                          | Un grupo de estudiantes se reúnen con iniciativa de Jaime Pozo. Oswaldo Luna en los años 1980-1981 aproximadamente, había realizado una monografía en el Colegio y topa a breves rasgos el teatro en Loja, refiriéndose a los clubes que Jaime Pozo formaba en las instituciones educativas. Igualmente Diosgrafo Chamba realiza una monografía en el colegio bajo el título <i>Historia del Teatro Lojano</i> , 1981-1982.                                                                                                                                                                                                                  |
| Colegio La Dolorosa                       |                                                  | Cuando era regentado por la diócesis, el cura Vicente Eguiguren, montó obras como “Ulises”, “Otelo” o “Hamlet”, muy de vez en cuando llegaban comedias comerciales, por ejemplo “Lodo y Armiño” y las comedias de Albán. En este colegio dio sus primeros pininos en el teatro, Leonardo Costa y algunos otros actores lojanos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Colegio Beatriz Cueva de Ayo-<br>ra       |                                                  | De vez en cuando montaba dramas como <i>Los árboles mueren de pie</i> o <i>La barca sin pescador</i> de Alejandro Casona.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                           | Manuel Salgado                                   | En el colegio se formó el grupo de teatro desde 1993, con entremeses, después de este año vino <i>La Mojiganga</i> , <i>En la diestra de Dios padre</i> . <i>El gato con botas</i> . <i>El club del fantasma</i> , <i>La casa de Bernarda Alba</i> , <i>Bodas de sangre</i> de Federico García Lorca, <i>Médico a palos de Moliere</i> , <i>Los intereses</i> creados de Jacinto Benavente; son como veinte obras, de forma maratónica cada año hacían dos obras. También hicieron <i>La Dama meona</i> de Queirolo, fue el último montaje, con el cual ganaron el primer premio en el Festival de Teatro Estudiantil realizado en Trujillo. |
| Compañía de Teatro del Consejo Provincial | Jaime Pozo                                       | Era una compañía de teatro, danza y música La última obra que se montó fue una opereta, con 125 actores, en ese entonces contaban uno de los coros más importantes del país.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Alianza Francesa                          | Manuel Salgado                                   | Regresa por segunda vez a Loja después de 10 años. Se hizo café teatro en el año 1991 con <i>El cochero azul</i> , adaptación suya de un cuento cubano de Dora Alonso y luego <i>Muñan</i> . El grupo era de ocho integrantes, todos lojanos, como Lino Salinas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Grupo de Teatro de la UTPL                | Jaime Pozo<br>Manuel Salgado. Alumnos de la UTPL | Al parecer un grupo meramente institucional. Nace bajo la iniciativa de Patricia Armijos. Montan la obra <i>En Altamar</i> de Slawomir Mrozek. No llegaron a montar <i>Mancebo</i> que casó con mujer brava.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

Continúa en la siguiente página

**Tabla 1 – continúa desde la página anterior**

| Nombre del grupo                                | Dirección e integrantes                                                           | Antecedentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Compañía de Teatro de la UTPL                   | Alain Chaviano -Alumnos de la UTPL                                                | Toman el nombre de Compañía Representan obras clásicas y recuperan algunos elementos de lojanidad Montan: Bodas de sangre (2006) Farsa y justicia del Sr. Corregidor (2008) Musical Jesucristo Súper Star (2008) Yerma (2009) Petición de Mano (2009) Ruta del libertador (+grupo de Venezuela) (2009) - Humor con humor se paga (2009) -Tartufo (2011*2012) El cura sin cabeza y el Caballero de las espuelas de oro/noche de lojanidad (2012) (Zapata, 2012).<br>Presentaron la obra Puebla de las mujeres, de los hnos. Quintero, en el centro de convenciones de la UTPL y en el I Festival de Artes Escénicas 2013, Loja sobre tablas - CCE, Loja. |
| Les Panchies. Grupo humorístico                 | Alain Chaviano. Paúl Luzuriaga. Eduardo Jaramillo. Luis Vélez.                    | Nace en Quito en el 2006. Sus integrantes son ex actores de la Compañía de Teatro de la UTPL Su nombre rinde homenaje a Les Luthiers y su estilo es similar. Poseen un estilo Café concert. Han ofrecido tres temporadas: los premios ya son de todos (3o)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Grupo de Teatro Máscara de Carne                | Flora Gutiérrez                                                                   | En este grupo participó Jonathan Calva en la época estudiantil. Montaron las obras <i>Baratillo de la sinceridad</i> y <i>Un Ladrón en casa</i> . De este grupo nació el grupo La Comedia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Compañía lojana de teatro La Comedia.           | Irene Alvarado                                                                    | Montan obras de comedia, buscando divertir a su público. Llevan a escena <i>Los pintores no tienen recuerdos</i> , de Darío Fo. El 27 de junio del 2013 y el reestreno en el I Festival de Artes Escénicas 2013, <i>Loja sobre tablas</i> -CCE, Loja.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Grupo Independiente Escaleta Producciones       | Jonathan Calva Carlos Ortega<br>Flora Gutiérrez                                   | Este grupo se conformó en Argentina pero se encuentra tanto en ese país como en Colombia y ahora en Loja, Ecuador. En Loja empezó trabajando en julio del 2012, con un taller del cual algunos son integrantes actualmente. Las obras son escritas por el director Jonathan Clava. <i>Con la misma sangre</i> , <i>Oficios Estrellados</i> . Una adaptación de una serie de los años 90' que se llama In living color. <i>Psiquiatría adulterada</i> , presentada en el I Festival de Artes Escénicas 2013, <i>Loja sobre tablas</i> - CCE, Loja                                                                                                        |
| Compañía de teatro independiente Seres extraños | Eduardo Hidalgo. Gina Ordóñez. Andrea Pazmiño. Paúl Luzuriaga. Eduardo Jaramillo. | Se conforma con ex-integrantes de la compañía de teatro de la UTPL. El proyecto de compañía nace con el propósito de mostrar a la ciudadanía lojana un teatro profesional y de apego clásico. Llevaron a escena <i>Prohibido Suicidarse</i> en primavera de Alejandro Casona, con adaptación de Eduardo Hidalgo. En el I Festival de Artes Escénicas 2013, <i>Loja sobre tablas</i> - CCE, Loja.                                                                                                                                                                                                                                                        |

Fuente: Elaboración Propia.