

Escritura creativa como método constructivista en la materia de lengua y literatura

Creative writing as a constructivist method in language and literatura

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17134066>

AUTORES: MSc. Nirles Vianey Sánchez Franco

MSc. Tania liney Sánchez Franco

Lcdo. Joel Antonio Galarza Herrera

MSc. Joselyn Yolanda Dume Sánchez

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: nirles551@gmail.com

Fecha de recepción: 15 / 07 / 2025

Fecha de aceptación: 04 / 08 / 2025

RESUMEN

El objetivo de este estudio es analizar cómo la escritura creativa utiliza herramientas digitales y métodos constructivos para mejorar el aprendizaje general de los estudiantes, apoyado por habilidades comunicativas en el aprendizaje integral. Se empleó una metodología cualitativa basada en la revisión documental de autores donde el autor refleja la importancia de combinar la creatividad y la experiencia directa en el aula. Como resultado, se ha demostrado que la escritura creativa potencia la originalidad, el pensamiento crítico y la autoestima de los estudiantes, la lectura creativa es una estrategia eficaz para apoyar estas habilidades en el uso de las redes sociales fomenta la lectura y la escritura, haciendo que el proceso sea más significativo y autónomo. Además, los enfoques constructivos hacen hincapié en la importancia de los incentivos positivos para la personalización y el aprendizaje preventivo, hacer énfasis en los resultados para fomentar la creatividad preparada en un entorno constructivo y mejorar la calidad del texto preparado y la motivación general de los

estudiantes es una razón para este estudio se basa en la necesidad de superar las limitaciones lingüísticas dado con esta finalidad a fin de proporcionar una estrategia eficaz para mejorar la educación escrita desde una perspectiva centrada.

Palabras clave: Escritura, Educación, Enseñanza, Método.

ABSTRACT

The research aims to analyze how creative writing, supported by creative reading, the use of digital tools, and a constructivist approach, improves students' communication skills and holistic learning. A qualitative methodology was used based on a documentary review of authors who reflect on the importance of integrating creativity and personal experiences in the classroom. The results indicate that creative writing enhances students' originality, critical thinking, and self-esteem; that creative reading serves as an effective strategy for fostering these skills; and that the use of social media can motivate reading and writing by making the process more meaningful and autonomous. Furthermore, the constructivist approach stands out as key to fostering active, personalized, and motivating learning. The conclusions indicate that promoting written creativity in a constructivist environment not only improves the quality of the texts produced but also boosts students' academic performance, motivation, and holistic development. The rationale for this research is based on the need to overcome the limitations in written expression that many students present. The purpose of this book is to provide effective strategies to improve the teaching of writing from an innovative, student-centered perspective.

Keywords: *Writing, Education, Teaching, Method.*

INTRODUCCIÓN

Calle & Aguilera, (2022) Mencionan que la escritura creativa implica la expresión espontánea de la forma como el estudiante concibe el mundo que lo rodea, con un componente personal que le da originalidad a lo escrito. La producción de textos a partir de la idea de intereses personales, sin importar si son reales o resultado de la imaginación, permite que los estudiantes mejoren su escritura, además se plantea que es importante llevar

al aula de clases lo creativo, ya que favorece el intelecto de los estudiantes, además de posibilitar el alcance de los saberes desde las diferentes áreas del conocimiento. pág. 4

Esta perspectiva pone de relieve la importancia de introducir la creatividad en el aula estimulando el pensamiento intelectual, promoviendo una comprensión más profunda y significativa del conocimiento e integrando diversas áreas del conocimiento. De esta manera, la creatividad no sólo mejora la expresión escrita, sino que también se convierte en un recurso educativo clave que promueve la motivación, el pensamiento crítico y la construcción de un aprendizaje más holístico.

Cuasapud, Guevara, Facunda, & Navarro, (2024) Menciona que la lectura creativa desempeñan un papel crucial en el fomento de la escritura creativa entre los estudiantes, estas estrategias ofrecen un enfoque innovador que no solo mejora la capacidad del alumnado para expresar su creatividad a través de la escritura, sino que también estimula su pensamiento crítico y habilidades de resolución de problemas, al alentar a los estudiantes a pensar de manera más imaginativa y a abordar los desafíos de la escritura desde diferentes perspectivas, estas técnicas no solo promueven el desarrollo de habilidades de comunicación sólidas, sino que también contribuyen a la construcción de la autoconfianza y la autoestima de los estudiantes escritores. En última instancia, estas herramientas proporcionan una base sólida para el crecimiento académico y personal, al tiempo que cultivan una apreciación más profunda de la escritura y la creatividad en general. pág. 50

El uso de la lectura creativa en el aula mejora en gran medida las habilidades de escritura de los estudiantes, ya que guía su imaginación y les permite enfrentar los desafíos de la escritura con un enfoque abierto y flexible, esta estrategia no sólo refuerza el pensamiento crítico y la expresión, sino que también ayuda a crear confianza y una actitud más positiva hacia el aprendizaje y la creatividad. En este contexto, WhatsApp, Twitter, Wattpad, Instagram y otros programas pueden servir como fomento a la lectura y habituar al estudiante a leer e impulsar la escritura creativa, la incorporación de estos recursos hace más significativo el aprendizaje, porque provee de autonomía al alumno, además, su manejo independiente cambia el rol del estudiante y lo hace protagonista de su aprendizaje. (Francia, Mendoza, & Andrade, 2022, pág. 69)

La integración de los medios sociales y las plataformas digitales en el entorno de aprendizaje cambiará el enfoque de los estudiantes hacia la lectura y la escritura, al interactuar con estas herramientas, el aprendizaje se hace más cercano y relevante para ellos, facilitando su independencia y permitiéndoles desempeñar un rol más activo e inteligente en el desarrollo de sus conocimientos.

Arroyo & Carrión, (2021) De tal manera los estudiantes presentan múltiples limitaciones y dificultades para expresar de forma escrita sus ideas, las que son plasmadas de manera simple y donde la creatividad se ve restringida por las dificultades para expresar ideas, por ello se vuelve esencial favorecer su práctica del desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes lo cual produce resultados satisfactorios al mejorarse la producción de un texto obteniendo mejoras en la originalidad, imaginación, creatividad y ortografía. pág. 472

Muchos estudiantes siguen teniendo serias dificultades para escribir, lo que se refleja en el escaso trabajo creativo el cual afecta directamente a la calidad del contenido, por lo tanto, sugieren que la fomentar prácticas creativas de escritura no sólo ayuda a superar estos obstáculos, sino que también promueve avances concretos en cuestiones como la imaginación, la originalidad y el uso adecuado del lenguaje.

Castellanos, (2021) Como se ha mencionado con antelación, «el proceso de composición no se caracteriza por el automatismo ni por la espontaneidad», su desarrollo se compone por varias etapas que acuden a diferentes estrategias cognitivas dependiendo de la finalidad que persiga el texto que se crea. Para llevar a cabo el proceso de composición es necesario que quien escribe realice una etapa de planificación, textualización, de revisión y evaluación. En definitiva, es en el desarrollo de estas etapas donde se puede materializar la actitud de quien se encuentra en el rol de compositor; donde se acude al uso del pensamiento creativo, se implementan sus destrezas y conocimientos lingüísticos. pág. 22

Recuerde que la escritura no es ni impulsiva ni imprevista, este es el proceso de organizar las ideas, escribir y evaluar el texto en este proceso el autor no solo pone en peligro la lengua, sino también su creatividad.

Cáceres & Alvarado, (2024) mencionan que el método constructivista mejora la motivación y el rendimiento académico mediante la integración valores, contexto social y experiencias personales. Los estudiantes en un ambiente constructivista tienen mayores probabilidades de éxito, al relacionar lo que piensan, sienten y desean. Además, la falta de metas claras puede obstaculizar la motivación, mientras que los estudiantes con objetivos definidos muestran mayor entusiasmo. pág. 17

El objetivo de la educación constructiva es mejorar el rendimiento académico y la motivación de los estudiantes mediante la vinculación de la educación con valores, entornos sociales y experiencias personales este enfoque promueve un mayor compromiso, ya que permite a los estudiantes integrar sus pensamientos y sentimientos en lo que aprenden, también señaló que la falta de un objetivo claro puede afectar la motivación, mientras que los estudiantes con objetivos específicos tienden a mostrar entusiasmo y determinación.

Álvarez, (2020) afirman que el principal objetivo del método constructivista es aprovechar todos esos contenidos que son percibidos por los niños, generalmente sin ser conscientes de ello, como estímulo para favorecer un aprendizaje de la lectoescritura sin realizar grandes esfuerzos, sin traumas y sobre todo sin que perciban el proceso como un deber u obligación sino al contrario, que conciben el proceso de aprendizaje como algo totalmente natural. Expresado de otro modo, el antiguo refrán citado por Miguel de Cervantes, en *El Quijote* “la letra con sangre entra” no estaría en consonancia con este tipo de metodología. En definitiva, lo que se persigue es que los estudiantes vayan viviendo sus experiencias infantiles e ir las enriqueciendo con pequeñas actividades, como, por ejemplo, hacerles mención a los colores de los rótulos de los establecimientos comerciales y centrar en ellos su atención, contarles cuentos o incluso inventar cuentos donde ellos participen, leer las noticias de prensa, garabatear en folios, etc. pág. 246-247 Afirma que los métodos constructivistas ayudan a los niños a aprender la capacidad de leer y escribir sin estar traumatizados u obligados a utilizar la percepción inconsciente de los estímulos naturales, a diferencia de los métodos tradicionales el objetivo es sobrevivir a las experiencias cotidianas no afectadas de esta manera, fomentan la curiosidad y la creatividad, permitiendo a los niños desarrollar habilidades lingüísticas naturalmente y alegremente sin estrés externo.

Cabrera, (2021) Nos mencionan que desde este punto de vista que la razón construye el conocimiento en base a los insumos que dan los sentidos, es que nace el constructivismo, la construcción del conocimiento implica entonces, una acción deliberada del sujeto que va a aprender, por lo tanto, en este paradigma el estudiante tiene un rol protagónico en la construcción de su propio conocimiento. pág. 2

Además, se menciona que el constructivismo comienza con un entendimiento de que el conocimiento es un componente activo basado en la información percibida a través de la emoción en otras palabras, obtener datos de su entorno no es suficiente es por ello que estas entradas sensoriales son organizadas, interpretadas y convertidas en conocimiento. Desde este punto de vista, el aprendizaje no es sólo sobre la memoria, sino también sobre la lógica en este los estudiantes no ocupan una posición pasiva como cualquier otro modelo educativo, y desempeñan un papel importante para convertirse en el personaje principal de sus estudios esto significa que cada persona construye conocimientos a través de experiencias pasadas, intereses y ritmos personales, y que los profesores deben ser destinatarios con mayor frecuencia por lo tanto, el aula ya no es un lugar para mostrar contenidos, sino para explorar, reflexionar, participar activamente en el entorno de aprendizaje, convirtiéndose en un proceso dinámico y personal.

Gortaire, Beltrán, Mora, Reasco, & Rodríguez, (2022) El constructivismo es una teoría que hace hincapié en el aprendizaje a partir de la experiencia y la interacción social, más que de la instrucción formal. Esta teoría se basa en el concepto de desarrollo cognitivo de Piaget, según el cual los niños desarrollan gradualmente habilidades de pensamiento abstracto a través de experiencias que implican la interacción social con otros niños y adultos pág.14050 -10451

Esta teoría de aprendizaje hace énfasis en la importancia de aprender a través de la experiencia personal y la interacción con los demás, en lugar de apoyarse únicamente en la educación tradicional este punto de vista se basa en la idea de Jean Piaget de que los niños desarrollan gradualmente su capacidad para pensar de manera abstracta a través de experiencias en un contexto social esto significa que no solo trabajan, sino que también conectan a otros niños y adultos a través del diálogo, la cooperación y el aprendizaje activo

esta perspectiva cambia el papel del alumno en el proceso de aprendizaje, pasando de ser un receptor pasivo a un participante activo.

Sesento, (2021) expresa que se hacen explícitos algunos principios básicos que se derivan desde la perspectiva del constructivismo.

- El aprendizaje es un proceso constructivo interno, auto estructurante.
- Los conocimientos previos son el punto de partida de todo aprendizaje.
- El aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con los demás.
- El aprendizaje implica un proceso de reorganización interna de esquemas.
- El aprendizaje se produce en el conflicto con lo que se sabe con lo que debería saber.

El docente constructivista confía en la capacidad de sus alumnos para encontrar respuestas a las interrogantes y para solucionar los problemas, por ende, anima a la libertad de pensamiento. pág. 36

Aprender métodos constructivista mantiene un proceso positivo en el que el alumno reorganiza sus conocimientos y desempeña un papel fundamental, aunque lejos de la discapacidad, el conflicto cognitivo se considera una oportunidad para obtener una comprensión más profunda en este caso, el profesor ya no es sólo un canal de información, sino una guía para la reflexión este enfoque cuestiona los modelos educativos tradicionales basados en la repetición, la memoria y la dinámica también confirma errores y dudas sobre la creación de un entorno más personal y participativo.

METODOLOGÍA

En el presente trabajo se adoptó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos para obtener una visión más completa del fenómeno investigado. La presente investigación es descriptiva, ya que busca caracterizar las percepciones y dificultades de los estudiantes respecto a la escritura creativa.

Para la recolección de datos se emplearon dos técnicas principales, en primer lugar, la búsqueda bibliográfica, esta permitió sustentar teóricamente el estudio, seleccionando

información actual, adecuada y fiable, haciendo uso del motor de búsqueda, Google académico, el cual dio acceso a la información de manera más ágil. En segundo lugar, el cuestionario estructurado de seis preguntas cerradas basando sus respuestas en la escala del Likert, orientadas a medir la percusión de los estudiantes sobre la escritura creativa, el pensamiento crítico y el constructivismo.

La encuesta fue distribuida a cincuenta y cinco estudiantes del colegio Salitre a través de Google forms y distribuida mediante WhatsApp, garantizando así una entrega rápida y segura, los datos recopilados fueron analizados e interpretados mediante técnicas que se representaron en gráficos para facilitar la interpretación.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la presente investigación se presentan de la siguiente manera

3. ¿Considera usted que muchos estudiantes tienen dificultades para escribir con creatividad debido a limitaciones para expresar ideas?

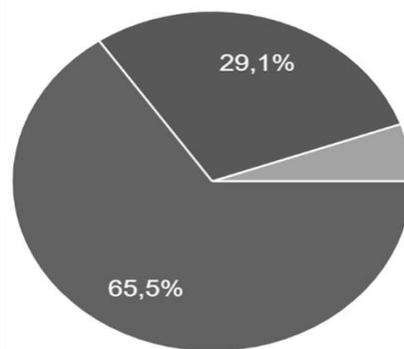


Figura 1. Dificultades para escribir con creatividad debido a limitaciones para expresar ideas Fuente: Realizado por los autores en Formularios de Google.

El 65.5% de los estudiantes están totalmente de acuerdo, el 29,1% consideran estar de acuerdo y el 5,5% consideran estar indecisos. Estos resultados determinan que los estudiantes tienen dificultades para escribir con creatividad debido a limitaciones en el momento de expresar ideas.

2. ¿Considera usted que la lectura creativa fortalece la escritura creativa al estimular el pensamiento crítico y la resolución de problemas?

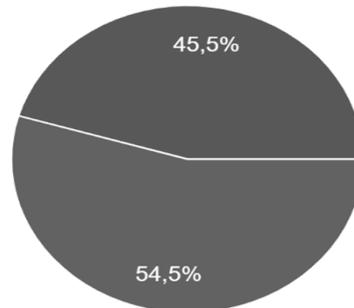


Figura 2. lectura creativa fortalece la escritura al estimular el pensamiento crítico y la resolución de problemas

Fuente: Realizado por los autores en Formularios de Google.

El 54.5% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y el 45.5 % consideran estar de acuerdo. Esto permite concluir que la lectura creativa efectivamente fortalece la escritura al estimular tanto el pensamiento crítico como la capacidad para resolver problemas.

6. ¿Considera usted que, en el constructivismo, el alumno construye su conocimiento activamente a partir de sus experiencias previas y del entorno?

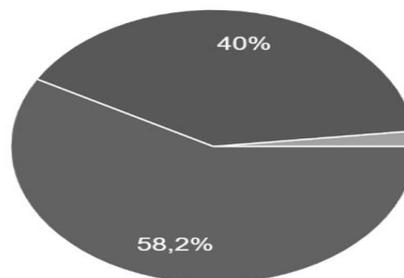


Figura 3. Alumno construye su conocimiento activamente a partir de sus experiencias previas y del entorno.?

Fuente: Realizado por los autores en Formularios de Google.

El 58.2% de los estudiantes están totalmente de acuerdo, el 40% consideran estar de acuerdo y el 1,8% consideran estar indecisos. Esto refleja que, según los estudiantes, en el constructivismo el alumno construye su conocimiento de manera activa, apoyándose en sus experiencias previas y en el entorno.

DISCUSIÓN

La presente investigación, se enfoca en analizar de qué manera la escritura creativa favorece al desarrollo de habilidades en los estudiantes, conjunto a métodos constructivistas. Dentro del análisis se determinó que con un 85,5% los estudiantes consideran estar totalmente de acuerdo en que integrar la creatividad en el aula mejora tanto la expresión escrita como la comprensión del conocimiento, seguido de un 12.5 que considera estar de acuerdo. Continuando, el 52.7% de los estudiantes consideran que el proceso de composición escrita requiere planificación, textualización, revisión y evaluación, y no es espontáneo, y con un 40% se determinan que están de acuerdo, con un 5.5% los estudiantes consideran estar indecisos y con un 1,1% consideran estar en desacuerdo. Se determina que el método constructivista mejora la motivación y el rendimiento al integrar valores, contexto social y experiencias personales, con un 52.7% estando totalmente de acuerdo, un 43.6% estando de acuerdo y un 3,6 estando indeciso.

CONCLUSIONES

- ✓ Una de las principales contribuciones de este estudio observar como la escritura creativa no se consideren actividades secundarias aisladas, sino en los currículos escolares la cuales desarrollen estrategias transversales que puedan enriquecer todas las áreas del conocimiento en un proceso de aprendizaje más realista y detallado que desencadena cuando los estudiantes son libres de imaginar, vincular lo que están aprendiendo a su realidad y expresarse sin temor a cometer errores lo cual hace que escribir ya no sea ejercicio mecánico sino una experiencia significativa.
- ✓ Además, la escritura creativa no se puede realizar si esta no presenta habilidades de lectura crítica, reflexiva y abierta a diferentes interpretaciones en este sentido, la lectura creativa no solo proporciona vocabulario y comprensión, sino que también fomenta nuevas formas de pensar y contar historias que refuerzan el proceso escriturario.
- ✓ El enfoque constructivista se lleva a cabo a lo largo de la idea a lo cual adecuado basado en la teoría de este modelo, los estudiantes no pueden ser beneficiarios pasivos, sino que pueden convertirse en constructores activos del conocimiento en donde dicho aprendizaje

tiene sentido cuando se escribe en su propio contexto, inherentes y de imaginación emancipadora, también ayuda a deshacerse de los miedos que a menudo interfieren con la creatividad al ver los errores como parte del proceso.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, G. F. (2020). Estudio de la enseñanza de la lectoescritura desde un enfoque constructivista. 246-253. Obtenido de <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/76486>

Arroyo, M. M., & Carrión, M. E. (12 de 2021).

<http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/esPol>. Con.(Edición núm. 63) Vol. 6, No 12 Diciembre 202 Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 468-483. doi:10.23857/pc.v6i12.3378

Cabrera, C. G. (2021). Conductismo y constructivismo en la educación universitaria.

Revista Killkana Sociales, 5(2), 1-5.

doi:<https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v5i2.895>

Cáceres, C. M., & Alvarado, V. B. (9 de 9 de 2024). El método constructivista en la

motivación y el rendimiento. *Esprint Investigación*, 3(2), 16-24. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9698330>

Calle, Á. G., & Aguilera, A. Y. (1 de 8 de 2022). La escritura creativa desde un periódico

escolar digital en la escuela rura. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 40(1), 1-24.

doi:<https://doi.org/10.19053/0121053x.n40.2022.14205>

Castellanos, B. A. (2021). Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio

del ACD. *UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL*, 1-80. Obtenido de

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13408>

- Cuasapud, M. J., Guevara, R. B., Facunda, T. J., & Navarro, S. J. (10 de 05 de 2024).** Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 11(2), 47-62. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Francia, J. E., Mendoza, G. A., & Andrade, D. E. (30 de 06 de 2022).** Influencia de las TIC en la comprensión lectora y la escritura creativa: una revisión sistemática. *Tierra Nuestra*, 16(1), 68-78. doi: <https://doi.org/10.21704/rtn.v16i1.1899>
- Gortaire, D. D., Beltrán, M. M., Mora, H. E., Reasco, G. B., & Rodríguez, T. M. (2022).** Constructivismo y conectivismo como métodos de enseñanza y aprendizaje en la educación universitaria actual. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 6(6), 14046-14058. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4672
- Sesento, G. L. (21 de 4 de 2021).** EL CONSTRUCTIVISMO; posibilidades en el aula universitaria. *Milenaria, Ciencia Y Arte*, 17, 35-37. Obtenido de <https://www.milenaria.umich.mx/ojs/index.php/milenaria/article/view/131>