

MUSEOS INFANTILES BASADOS EN LA TEORÍA DEL PERIODO SENSIBLE DE MARÍA MONTESSORI

INFANTILE MUSEUMS BASED ON THE THEORY OF THE SENSIBLE PERIOD OF MARÍA MONTESSORI

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14810781>

AUTORES:

Esmérito Evaristo Ávila Rodríguez ^{1*}

Gilma Tablada Martínez ²

Peggy Verónica Hernández Jara ³

Ida Ivete Campi Mayorga ⁴

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: E-mail eavilar@utb.edu.ec

Fecha de recepción: 06/ 12/ 2024

Fecha de aceptación: 13/ 12/ 2024

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo consistió en diseñar un modelo de museo infantil basado en la teoría de los períodos sensibles de la pedagoga italiana María Montessori, orientado al desarrollo integral de los niños en Educación Inicial. Esto se traduce en cómo pueden los museos ser promovidos como espacios de participación activa de los niños, fomentando habilidades sensoriales, cognitivas y socioemocionales, a través, de la planeación y desarrollo de actividades que aprovechen las etapas críticas del desarrollo infantil identificadas por la citada pedagoga. La metodología empleada es de tipo documental y no experimental, partir de la revisión de los escritos de Montessori y de maestros con similares investigaciones a las suya, casi todos en el ámbito de la Psicología del desarrollo infantil, como Piaget, Vygotsky y Steiner, quienes han acercado visiones sobre cuánto y cómo se desarrollan los niños. Además, se revisaron experiencias de esta directriz de la pedagogía italiana, existentes en otros países, para proponer el modelo en el contexto

^{1*} Máster Esmérito Evaristo Ávila Rodríguez, Licenciado en Derecho e Historia, Máster en Cultura Latinoamericana, Docente Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Universidad Técnica de Babahoyo. eavilar@utb.edu.ec

²Directora de la Escuela de Educación, Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Universidad Técnica de Babahoyo. gtablada@utb.edu.ec

³Coordinadora de Carrera Educación Inicial. Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Universidad Técnica de Babahoyo. phernandez@utb.edu.ec

⁴Doctora en Educación, Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, Universidad Técnica de Babahoyo. icampi@utb.edu.ec

ecuatoriano. Los resultados muestran que una exposición infantil basada en los principios expuestos por Montessori gestiona una mejora significativa en áreas como las habilidades lingüísticas, motricidad y formación del pensamiento crítico a través de espacios especializados en el juego de roles, construcción y narración, que permiten explorar y fomentar la creatividad infantil. La investigación permitió concluir que la implementación de museos infantiles en el Ecuador es casi nula y se presenta como una opción que, empleada como una herramienta clave en el proceso educativo, puede garantizar un desarrollo integral y reducir disparidades educativas en los primeros años de vida.

Palabras clave: Desarrollo integral de niños de Educación Inicial, María Montessori, museos infantiles y Teoría del período sensible.

ABSTRACT

The objective of this work was to design a children's museum model based on the theory of sensitive periods of the Italian pedagogue María Montessori, aimed at the comprehensive development of children in Initial Education. This translates into how museums can be promoted as spaces for active participation by children, promoting sensory, cognitive and socio-emotional skills, through the planning and development of activities that take advantage of the critical stages of child development identified by the aforementioned pedagogue. The methodology used is documentary and non-experimental, based on the review of the writings of Montessori and teachers with similar research to hers, almost all of them in the field of Child Development Psychology, such as Piaget, Vygotsky and Steiner, who have brought closer visions about how much and how children develop. In addition, experiences of this guideline of the Italian pedagogue, existing in other countries, were reviewed to propose the model in the Ecuadorian context. The results show that a children's exhibition based on the principles exposed by Montessori manages a significant improvement in areas such as linguistic skills, motor skills and training of critical thinking through spaces specialized in role-playing, construction and narration, which allow exploration and encourage children's creativity. The research allowed us to conclude that the implementation of children's museums in Ecuador is almost non-existent and is presented as an option that, used as a key tool in the educational process, can guarantee comprehensive development and reduce educational disparities in the first years of life.

Keywords: Comprehensive development of children in Early Childhood Education, Maria Montessori, children's museums and Sensitive Period Theory.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral de los niños de edad preescolar es un proceso complejo y con obstáculos y barreras difíciles de superar. La experiencia de dos siglos, ha permitido a los docentes e investigadores de Educación Inicial, experimentar el uso de diferentes recursos didácticos en la búsqueda de soluciones adecuadas para que los que se inician en el aprendizaje y crecimiento personal. Pensar en el museo como un medio para lograr ese fin no es una idea novedosa, sin embargo, en esta investigación se ha utilizado el enfoque de una de las teorías más populares de la

destacada médico y pedagoga italiana María Montessori, la denominada Periodo sensible, pretendiendo demostrar que estos espacios infantiles, diseñados bajo estos principios y características, son un medio eficaz para el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial. Los resultados principales de la investigación están dados en la realización de un diagnóstico de la situación del uso actual de los museos en función del desarrollo integral de los niños y adolescentes, prestando especial atención a las edades tempranas; identificando los presupuestos metodológicos y los principios pedagógicos y filosóficos de la Teoría del período sensible, formulada por María Montessori en su obra y puestos en práctica en su labor docente. Se valora la importancia de dichas estructuras como recurso didáctico imprescindible para el logro de los objetivos formativos y de aprendizaje de los niños de Educación Inicial y se diseñan los elementos necesarios para una propuesta de Museo infantil para instituciones educativas preescolares en el entorno y las condiciones del Ecuador.

METODOLOGÍA

La investigación titulada “Museos infantiles basados en la Teoría del periodo sensible de María Montessori” pretende diseñar un modelo de exhibición basado en la teoría del período sensible de María Montessori para el desarrollo integral de niños de Educación Inicial. Para ello se propone una investigación de tipo documental, ya que no se basará en estudios de campo, al ser, en esta primera etapa, sólo una propuesta que, luego de validarse por expertos, se evaluará y pondrá en práctica. Ello implica, por tanto, un diseño no experimental con enfoque cualitativo.

Una amplia revisión bibliográfica de los textos originales escritos por María Montessori y otros pedagogos relacionados con la Teoría del período sensible, como son sus antecesores Rudolf Steiner, Jean Piaget y Lev Vygotsky y de sus contemporáneos Loris Malaguzzi, Emmi Pikler y Rudolf Steiner y los que analizaron sus obras, como Christopher Clouder, Martyn Rawson, Marta Fernández Hawrylak, Cristina Gómez Redondo, Myriam Napolitano, María Acaso, Clara Megías, Carmen Álvarez Arias y Marta Mata Garriga, entre muchos más. En cuanto a la variable de la Teoría montessoriana se tiene en cuenta los estudios de Lowenfeld (1987); Ramey-Gassert (1997); Piscitelli y Anderson (2001) y la investigación de Quay y Romero (2015), quienes consideran que estas estrategias son recursos didácticos de gran importancia para desarrollar las áreas sensomotoras y que brindan oportunidad de descubrir el mundo circundante, siendo un elemento complementario para la práctica de la pedagogía de María Montessori y que puede ser utilizada ampliamente en los períodos sensibles del desarrollo infantil.

Se ha tomado en cuenta, como referentes del presente estudio los museos que han aplicado la metodología de Montessori como recurso en el proceso de enseñanza para el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial. Entre otros, citamos el Museo Montessori, Milán, Italia; el Museo de Educación Montessori, Washington D.C., Estados Unidos; el Museo Montessori de Ámsterdam, Países Bajos y el Museo Montessori de Bangalore, India. Un estudio de las características, logros y dificultades de los museos mencionados, nos permite elaborar la propuesta para las condiciones existentes en Ecuador.

RESULTADOS

El desarrollo infantil

Al definir el desarrollo infantil el principal escollo está en el adjetivo *infantil*, ya que el término *desarrollo* tiene una gran carga semántica, que hace inconfundible su contenido conceptual. Por ello, en la presente ponencia, los autores tomaron el enunciado por Acuña (2018), quien, basado en el paradigma tradicional, lo define como: “...un proceso continuo [...] caracterizado por un crecimiento a nivel físico, emocional, motivacional, e intelectual”. La enumeración de estos campos en que dicho autor divide los diferentes aspectos que integran el desarrollo humano varían en la visión de otros autores, aunque no significativamente. (Acuña, 2018, pág. 330)

En cuanto al desarrollo integral humano en los primeros años de vida, especialmente en lo que se conoce como infancia, Ponce (2016) afirma que: “...es un proceso interactivo de maduración que resulta de una progresión ordenada de desarrollo de habilidades perceptivas, motoras, cognitivas, de lenguaje, socioemocionales y de autocontrol”. Esta definición se adecua perfectamente al objetivo de la presente investigación, ya que los elementos enumerados reflejan los aspectos que el niño desarrolla a través del uso de esta selección de piezas e instrumentos infantiles, como se verá en las conclusiones. (Ponce, 2016, pág. 11)

Este autor ha incursionado ampliamente en la temática. En su libro “Los primeros pasos: políticas para el desarrollo infantil y la educación en América Latina”, publicado en Ecuador, presenta una actualización del concepto y realiza un análisis profundo de la situación en Latinoamérica. Este texto es fundamental para cualquier estudio sobre el tema que involucre a los países de habla hispana en América, por el volumen de la información que contiene y por su actualidad. (Ponce, 2023)

Sin embargo, a pesar de la importancia que se le reconoce a los investigadores citados y otros estudiosos del desarrollo infantil, los autores nos afiliamos al criterio autorizado del Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia que, en el Documento No. 10, titulado “Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia”, sus autores abundan sobre el tema, expresando la factibilidad de las señaladas estrategias en el desarrollo integral de los infantes. En lo adelante, se citan elementos puntuales acerca del presente acápite y que se pueden relacionar con la teoría de María Montessori, como se verá posteriormente. (Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, 2009)

En el aludido documento se reconoce que: “La atención, el cuidado y una educación de buena calidad son factores determinantes para que los procesos físicos, sociales, emocionales y cognitivos se desenvuelvan apropiadamente y contribuyan a ampliar las opciones de los niños a lo largo de su vida”. De manera implícita enfatiza en los aspectos corporales, los procesos psíquicos y la convivencia social de los niños, como el resultado de su protección y formación. (Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia, 2009, pág. 8)

Atender el desarrollo integral en los primeros mil quinientos días de vida de los niños es de suma importancia.

Dicha atención está encaminada a:

1. Disminuir las desigualdades sociales
2. Determinar el ulterior desarrollo del individuo
3. Favorecer el acceso y la permanencia en el sistema educativo
4. Impactar adecuadamente en los procesos sociales y culturales
5. Generar una rentabilidad económica sustentable a futuro

Por ello, los gobiernos deben trazar políticas públicas que contribuyan a disminuir las brechas existentes entre los diferentes sectores de la sociedad, teniendo en cuenta las minorías, los espacios desfavorecidos y las familias vulnerables.

Ecuador debe continuar los esfuerzos por implementar las modalidades de trabajo familiar, institucional y comunitario; elaborar proyectos especiales de atención educativa para edades tempranas; desarrollar programas de atención familiar; continuar la apertura de centros de atención integral para el nivel preescolar; formar especialistas docentes con alto nivel de responsabilidad para la Educación Inicial, con la finalidad de lograr competencias desde la inclusión y velar por la calidad del desarrollo integral de los niños.

Para el Ministerio de Educación de Colombia (2009) aparecen tres elementos que identifican el concepto de desarrollo: la no linealidad del proceso, o sea la aparición de avances y retrocesos; se desconoce el punto de partida del desarrollo, ya que científicamente no se puede, hasta el día de hoy, medir el nivel con el niño nace, estando de acuerdo, eso sí, en que no parte de cero y, de igual manera, no tiene un punto final, es un proceso constante. Estos principios tendrán suma importancia para la demostración de la tesis esgrimida por los autores de la presente ponencia. (pág. 18)

En los estudios cualitativos de la evolución etaria de los seres vivos, y en especial de los humanos, es muy difícil realizar una periodización de las características generales de cada etapa del desarrollo, empero, en la presente ponencia, por elemental sentido lógico, nos afiliamos a una periodización generalmente aceptada por la comunidad científica; viendo en cada momento las competencias que se destacan, para luego aplicarlas al uso del museo como medio didáctico para el desarrollo integral de niños de edad preescolar. Esta periodización puede coincidir o no con la establecida por María Montessori en su Teoría del Período Sensible, pero tiene puntos de contacto muy significativos.

La experiencia y el estudio de fuentes existentes nos permiten enumerar las características generales de las diferentes etapas de desarrollo del niño. A continuación, sin pretender agotar todas las aristas, se presenta una muestra de algunos rasgos generales y competencias que presentan en tres momentos bien diferenciados.

De cero a un año (Etapa de descubrimiento del mundo circundante):

- Mueven la cabeza en dirección a estímulos sonoros.
- Reconocen a su madre por el olor y por el tono de voz.
- Se muestran sociables e interactúan con las personas a su alrededor.
- Balbucean sonidos que pertenecen a su lengua natal.

- Imitan los gestos de los adultos con los que se relacionan.
- Reaccionan ante los objetos que se les aproximan.
- A partir de los ocho meses de nacidos comienzan a entender las leyes naturales y reaccionan cuando perciben que se violan éstas.
- Sienten, comprenden, se emocionan y se relacionan con los demás.

De uno a tres años (Etapa de conquista del mundo circundante):

- Autonomía.
- Coordinación de movimientos.
- Conquista del lenguaje.
- Es capaz de nombrar las cosas.
- Usa conscientemente los objetos.
- Brinda afecto.
- Inicia las relaciones sociales (colaboración con los demás).
- Conocimiento del entorno.
- Construcción de símbolos.
- Utiliza el dibujo como forma de expresión de los sentimientos.
- Disfruta el arte.
- Sigue normas.
- Amplía constantemente el lenguaje.

De tres a cinco años (Etapa de lectura de la mente de otros):

- Ejecuta procesos de socialización.
- Se muestra tolerante.
- Construye el conocimiento.
- Entiende, comprende y controla las emociones.
- Acata normas, se forma valores y criterios morales.
- Práctica juegos grupales y cooperativos.
- Comprende el lenguaje oral e identifica signos visuales.
- Desarrolla habilidades cognitivas, como:
 1. Clasificar
 2. Planificar
 3. Predecir
 4. Anticipar
 5. Inferir
 6. Formular hipótesis

Como se puede observar, en esta pequeña muestra de competencias y características que presentan los niños en las tres etapas señaladas, hay una progresión en su desarrollo integral. Se enuncian con el objetivo de compararlas con los criterios de clasificación de María Montessori, para justificar la propuesta del uso del museo como recurso didáctico a utilizar en la Educación Inicial.

La teoría del período sensible, de María Montessori

La Teoría del período sensible de María Montessori fue elaborada a partir de sus conocimientos teóricos amplios en el campo de la Psicología, la Pedagogía y la Medicina, sin embargo, también es fruto de su experiencia práctica y estudios realizados en su entorno educativo.

Esta Teoría consiste, según su autora, en la prevalencia de recepción de estímulos y aprendizajes en diferentes períodos del desarrollo por los que atraviesan los niños. Montessori identifica esas etapas y sus áreas de competencias (lenguaje, orden, coordinación de movimientos, adquisición de hábitos, etc.); existiendo la prevalencia desigual de adquisición en cada periodización, como se observa en el siguiente recuadro:

Cuadro 1. Períodos sensibles, según María Montessori

Área	Período	Características
Lenguaje	0-6 años	Gran capacidad para aprender y dominar el lenguaje hablado.
Orden	2-6 años	Muestran gran inclinación por el mantener el orden, la organización y la estructura de las cosas.
Movimiento	0-5 años	Evidencian la necesidad innata de moverse y explorar a través del movimiento; desarrollando la coordinación y la motricidad fina y muestran interés por los pequeños detalles.
Interés por los pequeños detalles	2-6 años	Se fascinan por los pequeños detalles del mundo que los rodea, demostrando una atención y concentración excepcionales.

Existe una abundante bibliografía sobre la Teoría de los períodos sensibles, tanto de los escritos por la propia María Montessori, como por los que han incursionado en el estudio, análisis y práctica de ella. El contar con esa bibliografía en lengua española, permite que se pueda profundizar en su pensamiento pedagógico. Entre las más difundidas en diferentes idiomas, tenemos “La mente absorbente”, publicada originalmente en 1949 y donde se exponen por primera vez los períodos. “El descubrimiento del niño” se publicó un año antes, incursionando la autora en los mecanismos que intervienen en el acto de aprender y de crecer de los niños. Ya en esta obra se enuncia su Teoría, sobre todo analizando el entorno en el que se desarrolla el infante. En un libro publicado más de una década anterior al Descubrimiento..., Montessori da a la luz “El secreto de la infancia”, donde comienza a explorar las etapas de desarrollo, habla del respeto a la individualidad y los ritmos de aprendizaje. Tanto en estos textos, como en sus trabajos “El Método Montessori”, “La mente del niño” y “Educación y paz”, encontramos los cimientos de la conocida y aplicada Teoría de los períodos sensibles y, en general, de su pensamiento pedagógico.

Montessori reconoce la importancia de propiciar acciones que estimulen el aprendizaje en correspondencia con las necesidades de cada período; favoreciendo con ello el desarrollo óptimo del niño. De esta manera, la validez de su Teoría consiste en dotar los espacios educativos con los objetos que se correspondan con las etapas etarias para que los niños exploren y aprendan con naturalidad y con menor apoyo de los adultos.

¿El adulto puede identificar las etapas? La respuesta es afirmativa, ya que el niño da las pautas mediante su comportamiento, como se verá en los siguientes ejemplos:

- **Lenguaje:** Se interesa por aprender nuevas palabras, construye frases y se expresa con fluidez; escuchando con atención a los demás. Es capaz de repetir lo que escucha y usar el lenguaje de manera creativa.
- **Orden:** Se muestra organizado. Coloca los objetos de acuerdo a su género, o sea, realiza una clasificación adecuada con las exigencias del lugar y se molesta cuando los otros niños rompen ese orden.
- **Movimiento:** Se mueve constantemente y cambia de posición; reconociendo el espacio circundante y manipulando los objetos que le rodean. Progresivamente va coordinando mejor sus movimientos y adquiere control de éstos. El juego y las actividades que implican desplazamientos son los preferidos. Se detiene a observar los detalles de lo que le circunda.
- **Interés por los pequeños detalles:** Está atento a los detalles y características de los objetos; se concentra y muestra interés por los juegos donde observa y explora minuciosamente los detalles del espacio donde se desenvuelve.

Conocer estas características le permite al adulto utilizar adecuadamente las potencialidades del niño en los períodos sensibles, lo que es fundamental para su evolución. El adulto puede y debe apoyarse en los objetos y acciones que propone María Montessori para cada etapa o período sensible.

Actividades y materiales para cada período sensible, según María Montessori:

Período sensible	Actividades	Materiales
Lenguaje	Juegos de vocabulario y clasificación de palabras	Materiales Montessori para la adquisición de la escritura y la lectura
	Lectura de cuentos y narración de historias	
	Actividades de reconocimiento de sonidos y fonética	
Orden	Actividades de clasificación, seriación y organización de objetos	Materiales Montessori para desarrollar la noción del orden
	Tareas de limpieza y cuidado del entorno	
	Juegos de ordenar y colocar objetos en su lugar	
Movimiento	Actividades de psicomotricidad fina y gruesa	Materiales Montessori para el desarrollo de habilidades motoras
	Ejercicios de coordinación y equilibrio	
	Juegos y circuitos de movimiento	
Interés por los pequeños detalles	Actividades de observación y exploración de objetos naturales	Materiales Montessori diseñados para estimular la concentración y la observación
	Juegos de clasificación y reconocimiento de detalles	
	Trabajos manuales que requieren atención a los detalles	

Los materiales seleccionados deben ser atractivos y bien estructurados y permitir la autonomía de los niños al interactuar con ellos, estar confeccionados de materia prima que no afecte la salud, con variedad de colores y formas atractivas.

Empero, no sólo María Montessori desarrolló la Teoría de los períodos sensibles desde sus etapas, sino que existen varios conceptos asociados a su visión pedagógica de dicha periodización, como son: las ventanas de oportunidad, las áreas de desarrollo, la autoconstructividad, el ambiente preparado y el rol del adulto.

La metáfora de las ventanas de oportunidad se asocia directamente con los períodos sensibles, ya que éstos son momentos en que el niño demuestra mayor sensibilidad y es más receptivo a los estímulos externos, por lo que se debe, pedagógicamente, abrir oportunidades de máximo desarrollo en los niños. Si, por el contrario, las ventanas se cierran, entonces se pierden y habrá un estancamiento o retroceso en la adecuada evolución y crecimiento de las habilidades y destrezas deseadas.

Las áreas de desarrollo, que sabiamente identificó Montessori, se asocian con esos períodos. La actividad motora, el lenguaje, la capacidad coordinadora y socializadora, aparecen y evolucionan favorablemente, en cada uno de dichos períodos.

La autoconstructividad es un concepto que vincula el pensamiento de Montessori con la Teoría sociocultural de Vygotsky, con la diferencia de que la construcción del conocimiento para este teórico se efectúa con énfasis en el intercambio social y, para la pedagoga italiana, hay un potencial interno en el niño que lo impulsa a su crecimiento integral, sin descuidar la importancia del entorno, tanto social, como natural.

En el logro de esas competencias mencionadas, el niño debe contar con un ambiente preparado especialmente, adecuado, con objetos y acciones, que vimos anteriormente, para que explore el entorno, manipule los medios de enseñanza y, de esa forma, adquiera el conocimiento por sí mismo.

Para ello, el niño necesita un facilitador, un guía adulto, alguien que le instruya, lo observe y lo acompañe en la satisfacción de sus intereses y que le marque el ritmo de adquisición de los conocimientos. Lo que Montessori denomina rol del adulto. Éste les facilita su llegada a los estímulos adecuados, sin limitar su independencia y apoyándolo sólo en los momentos necesarios.

La validación de la Teoría de los Períodos Sensibles enunciada por María Montessori se relaciona con estudios y teorías de otros pedagogos e investigadores. Como una confirmación de su importancia se muestran algunos de los ejemplos más destacados y cómo pudieran aportar al uso de los museos como medio didáctico para el desarrollo integral de los niños de edad preescolar.

Rudolf Steiner fundó la Pedagogía Waldorf, en la que habla de los períodos críticos del desarrollo infantil. Su división en etapas de desarrollo y fases sensibles coincide en gran medida con la Teoría montessoriana.

Un teórico de la talla de Jean Piaget, si bien no usó la terminología de Montessori, en su Teoría de Las etapas de desarrollo cognitivo, se observan grandes coincidencias, en especial de los principios que sustentan ambas teorías. Dicho autor relaciona los períodos con la prominencia de sensibilidades y capacidades para lograr determinados conocimientos y habilidades en los niños.

De igual manera, otro de los grandes pensadores del siglo XX, Lev Vygotsky, no llamó a las etapas de desarrollo como lo hizo Montessori, a pesar de que, en su Teoría de la Zona de desarrollo próximo, se evidencian las ventanas de oportunidad en el proceso de adquisición de conocimientos, como lo llamó la pedagoga objeto de este estudio.

Loris Malaguzzi crea un nuevo modelo pedagógico, el Reggio Emilia, donde coincide con su colega italiana, tanto en la resonancia de los períodos críticos, como en lo necesario de atender a los diferentes ritmos y las necesidades personales de los niños.

Por su parte la doctora en Pediatría y también pedagoga de origen húngaro, Emmi Pikler, coincide con su colega Montessori en cuanto a la atención, por parte de los adultos, a los períodos sensibles en el desarrollo de la motricidad y la autonomía de los infantes, para los que incentivó la iniciativa independiente y la exploración espacial, en un entorno protegido de riesgos y con abundancia de objetos con los que interactuar.

Estos y muchos otros ejemplos demuestran la universalidad del pensamiento y la práctica pedagógica de María Montessori. Son muchos los estudios que dan fe de la trascendencia de la Teoría de los Períodos Sensibles. En “Favoreciendo la actividad autónoma y juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años. Guía de orientación”, se afirma:

Actualmente, existe bastante información acerca de los bebés y su desarrollo, que nos señala lo que los niños deben ser, aprender o hacer a determinada edad. Al mismo tiempo, y desde otra mirada, investigaciones actuales nos hablan de lo que ellos son, de lo que nos pueden enseñar, de lo que ellos saben, y de sus capacidades e iniciativas. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 7)

Los autores del texto citado anteriormente enumeran algunos de ellos:

Investigaciones como las de Emmi Pikler descrita en el libro *Moverse en libertad*, de Editorial Narcea; de Daniel Stern descrita en el *Diario de un Bebé*, de Editorial Paidós; estudios de Mira Stambak y otros destacados investigadores, en el libro *Los bebés entre ellos*, y también en el libro *Los bebés y las cosas*, de Editorial Gedisa; investigaciones descritas por Agnès Szanto Feder en su libro: *Una mirada adulta sobre el niño en acción*, de Ediciones Cinco; las realizadas por Terry Brazelton, definidas en *La escala de para evaluar el comportamiento neonatal*, de la editorial Paidós Ibérica; los resultados del estudio de René Spitz *El primer año de vida*, de Editorial Fondo de Cultura Económica; trabajos de Konrad Lorenz, de John Bowlby y otras investigaciones importantes. (Ministerio de Educación, 2012, pág. 7).

En el primer acápite del presente trabajo se analizó el concepto y las características del desarrollo integral de los niños y a continuación se introdujo la Teoría de los períodos sensibles, de María Montessori. Vincular ambos contenidos nos lleva a comprender la posibilidad de aplicar dicha teoría al desarrollo infantil, mediante el uso de los museos. Para ello se verá las características de esta estrategia y cómo se pueden aplicar con ella los principios enunciados por María Montessori en su implementación y finalmente, se propondrá un modelo de estrategia educativa infantil con dichas características. La sustentación del objetivo final propuesto será fácil, ya que se cuenta con una amplia bibliografía al respecto.

¿De qué se habla cuando decimos museos infantiles? A continuación, se intenta conceptualizar, describir y analizar las características de un recurso didáctico diseñado para visitantes de edades tempranas, lógicamente acompañados de los adultos.

Los museos infantiles

El concepto de museo no siempre ha sido el que se tiene por universal hoy día. En el período renacentista surge como símbolo de la riqueza de una clase social privilegiada, que ostentaba poder y riqueza: la monarquía. La Revolución Francesa rompió con ese paradigma y les dio carácter popular a estas instituciones. No fue hasta llegado el siglo XX que se democratizó su uso hacia un público totalmente diverso. Fue el momento en que los niños y adolescentes gozaron del privilegio de ser entes activos de dichas instituciones culturales existentes.

Este concepto asociado a los niños puede enunciarse desde diferentes perspectivas. Si el investigador se enfoca en el espacio de aprendizaje, entonces debe coincidir con el criterio de Ana L. de la Vega, quien lo define en una obra publicada en el 2011, *“La educación en los museos infantiles”*, como *“...espacios donde se promueve el aprendizaje a través del juego y la exploración, fomentando la curiosidad natural de los niños”*, sin embargo, sería limitado circunscribirlo sólo a su espacialidad, a la hora de definirlo. Anteriormente, la autora, junto a dos colegas de Universidad de La Laguna, enuncian varios elementos que deben tener en su estructura los museos infantiles y hacen énfasis en la diferenciación entre una estrategia pedagógica y una escolar. (Vega Navarro, Santos Puerto, & García, 2008, pág. 187). Resulta muy ilustrativa la investigación expuesta en dicho artículo.

La Editorial colombiana Santa María (SM) publicó en la década pasada en texto de Rojas (2013), quien lo conceptualiza desde una dimensión espacial, mencionando que: *“...los museos infantiles deben ser espacios de aprendizaje activo donde los niños puedan explorar y experimentar”* (p. 45). Este espacio es un ejemplo de lo que menciona María Montessori en su obra.

Dos años más tarde Gómez (2015), en su texto *“La educación en el museo: Un enfoque infantil”*, donde analiza su experiencia en un proyecto realizado, llega a la conclusión de que: *“...la interacción y la participación son elementos clave en la experiencia museística infantil”* (p. 112), lo que evidencia el carácter práctico del aprendizaje a través del museo, como nos decía la pedagoga italiana.

Uno de los aspectos que enfatiza María Montessori en su Teoría de los Períodos Sensibles es la creatividad de los niños, por cuanto se considera importante el concepto dado por (Valdés, 2019), quien argumenta en su obra que: *“...los museos infantiles deben fomentar un ambiente donde la curiosidad y la creatividad de los niños sean estimuladas”* (p. 78). Y es precisamente en ellos se crean bajo los principios rectores de la Teoría estudiada donde se encuentran las referencias al desarrollo de este aspecto en los niños.

En el año 2020 la Editorial peruana Artífice publicó una guía práctica para los especialistas en museos infantiles. En ella Pérez (2020) manifiesta que *“...la creación de programas educativos en museos infantiles es esencial para desarrollar habilidades críticas en los niños”* (p. 34), lo que constituye una mirada a la novedosa estrategia desde su importancia para el desarrollo de un

pensamiento crítico en los infantes, aspecto sumamente necesario para complementar la formación del visitante activo a estas instalaciones.

Por último, se expone el concepto de Torres (2021), quien ve al museo infantil como un espacio de inclusividad, que debe diseñarse para el acceso de todo tipo de público, pero especialmente el grupo etario menor. También este autor se enfoca en un elemento que no debe faltar al concebirlos, y es el respeto a la diversidad cultural; como expresa, implícitamente, que: "...los museos infantiles deben ser inclusivos y accesibles, promoviendo la diversidad cultural y el respeto" (p. 56).

Los autores abordados son una muestra de la diversidad de criterios al conceptualizar el museo infantil. De igual manera se pudieran citar muchos más autores, como son Ruíz (2014), quien lo hace desde su función socioemocional o desde la función lúdica, de entretenimiento y diversión, en función del desarrollo cognitivo; la investigadora Marta E. Fernández (2018) también desde lo inclusivo o el autor Carlos M. García (2020) quien argumenta el carácter holístico, criterio que coincide con el de los autores del presente trabajo. Sin embargo, ¿cuáles son las características que debe poseer una institución infantil?

Un museo infantil debe poseer varias características esenciales para ser efectivo y atractivo para los niños. Aquí te presento algunas de las más importantes:

No.	Característica	Importancia	Área que desarrolla
1	Interactividad	Permite la interacción con las exposiciones mediante la praxis, el juego y la experimentación	Fomenta el aprendizaje activo
2	Accesibilidad	Instalaciones y actividades accesibles para todas las edades y capacidades	Asegura el disfrute y la participación
3	Temas variados	Abarca una amplia gama de temas, tales como las ciencias y el arte	Estimula la curiosidad y el interés cognitivo
4	Participación familiar	Crea espacios para que los adultos participen activamente	Fomenta el aprendizaje colectivo
5	Actividades dirigidas	Ofrece programas educativos y talleres guiados	Profundiza en los temas
6	Diseño lúdico	Debe ser atractivo y divertido, con colores cálidos y formas creativas que capten la atención de los niños	Estimula la atención
7	Inclusión social	Promueve la diversidad y la inclusión, mostrando diferentes culturas y realidades	Sentirse valorados y representados
8	Educación experiencial	Las actividades deben centrarse en el aprendizaje mediante la experiencia	Permite descubrir conceptos
9	Espacios de reflexión	Áreas para que se sienten y reflexionen sobre lo aprendido	Asimilación del conocimiento
10	Evaluación y adaptación	Evaluación sistemática para adaptar sus contenidos y actividades a las necesidades e intereses	Mejoramiento continuo

Las características enumeradas en el cuadro anterior ayudan a que los mismos constituyan espacios de aprendizaje continuo y estimulante, que satisfagan las necesidades y la curiosidad de los niños.

Diseño de un museo infantil para el desarrollo integral de niños en edad preescolar

Nombre del Museo: Historiadores del Futuro.

Concepto General

Historiadores del Futuro es un museo interactivo que tiene como objetivo principal introducir a los párvulos en el conocimiento de los procesos históricos y los métodos historiográficos de a través de la actividad lúdica y de forma accesible. El museo persigue el desarrollo integral del niño desde lo cognitivo y socioemocional, permitiendo el aprendizaje mediante la exploración, la experimentación y la creatividad, con el trabajo grupal, el apoyo familiar y la guía de los especialistas como elementos necesarios.

Espacios y Exposiciones

El rincón de los antepasados:

Descripción: Recrea una aldea de la Cultura Valdivia, donde los niños pueden interactuar con réplicas de casas, herramientas, vasijas y vestimenta de diferentes épocas.

Actividades: Juegos de rol. Los niños adoptan personajes con diferentes funciones en la comunidad y se visten con atuendos de la época.

La línea del tiempo:

Descripción: Una gran gigantografía cubre una de las paredes del “museo”, pero a diferencia de las líneas de tiempo para adultos, esta presenta imágenes de diferentes momentos del desarrollo de la cultura Valdivia.

Actividades: Se crearán juegos de mesa donde los niños colocarán tarjetas con imágenes en una secuencia temporal adecuada. De esa manera comprenderán la continuidad del tiempo y la relación entre los acontecimientos o hechos.

El taller de los inventos:

Descripción: Espacio con mesas donde los niños podrán manipular objetos para sus inventos.

Actividades: El guía muestra objetos antiguos y les pide a los niños que los describan y digan en qué se utilizan. Al concluir la actividad pedirán a los niños que, usando legos, construyan cosas novedosas; explicando para qué serían usadas, fomentando la creatividad y la curiosidad.

Cuéntame una historia:

Descripción: Un espacio habilitado con esteras inflables y libros ilustrados sobre historias de personajes históricos y hechos importantes.

Actividades: En la comodidad de un espacio acogedor, los niños escucharán historias y relatos interesantes, apoyados con ilustraciones y libros que desarrollan la escucha activa y la imaginación, promoviendo un diálogo enriquecedor.

El mercado de ayer:

Descripción: Se acondiciona un área con un mostrador y, usando hojas como billetes, se exhibirán piezas museables que un niño ofertará a los clientes, explicando su importancia y por qué deben comprarla.

Actividades: Este juego permite desarrollar las relaciones socioafectivas, el conocimiento de las relaciones matemáticas, el desarrollo del lenguaje, la creatividad y otras habilidades.

El taller del artista:

Descripción: Un área con caballetes para la pintura, mesas para el dibujo, muestras de piezas museables y materiales para las actividades plásticas.

Actividades: Se invita a los niños a colorear dibujos en cartulinas, pintar imitando los objetos museables modelos, modelar con barro o plastilina u otros materiales. Las actividades podrán ser individuales o colectivas y bajo la supervisión de un especialista.

Las actividades que se planifiquen deben contribuir al desarrollo integral de los niños en todas las áreas de formación.

Actividad	Objetos	Área que desarrolla
Exploración Táctil	Réplicas de utensilios, herramientas o textiles antiguos	Motriz, cognitiva
Narración de cuentos	Libros ilustrados, láminas, objetos relacionados con la historia	Lenguaje y Aspectos socioemocionales
Sombras chinescas	Figuras históricas recortadas y un proyector o linterna	Cognitiva, motriz
Juego de roles	Réplicas de monedas, productos de época y vestimenta	Cognitiva y socioemocional
Arte	Materiales artísticos inspirados en obras de diferentes épocas (pintura, escultura, cerámica)	Creatividad y motricidad
Construcción de modelos	Réplicas de edificaciones históricas (templos, pirámides, viviendas)	Cognitiva y motriz
Descubriendo el pasado	Tarjetas con imágenes de objetos históricos y sus descripciones	Cognitivo, lenguaje y socioemocional

Estas actividades deben ser motivadoras, divertidas, premiados los logros y que permitan la interacción entre los miembros del grupo. Los materiales que se usen deben ser cuidadosamente seleccionados, que no sean peligrosos para la manipulación por parte de los niños. Se recomienda el uso del barro, los instrumentos musicales, herramientas de madera y otros. Se recomienda la utilización de los objetos mencionados por Montessori en su obra.

DISCUSIÓN

Como el presente es un artículo de revisión bibliográfica, es obligatorio para los autores que se tome partido por un concepto determinado, sin embargo, al hablar de los museos infantiles, el criterio al que nos afiliamos en una sumatoria de las posturas que se han enumerado anteriormente. Un museo, y especialmente cuando está diseñado para in público infantil, es un espacio con variadas funciones (culturales, recreativas, históricas, educativas) en el que se destaca la última y que promueve el aprendizaje mediante la actividad lúdica, desarrolla la curiosidad, el área cognitiva, el pensamiento crítico y la creatividad, mediante la exploración de sus objetos y la experimentación guiada, interactuando activamente con el personal adulto, con otros niños y con

el entorno, en ambientes inclusivos y accesibles que promocionan la diversidad cultural y el respeto mutuo a sus semejantes, su pasado y los contenidos, que lo componen holísticamente.

Se puede decir que estas características están presentes en otras clasificaciones etarias de museos; no obstante, hay elementos que los diferencian significativamente, como son: El enfoque educativo; la interactividad; el diseño y estética; las temáticas; los métodos de aprendizaje; la participación familiar y el tiempo de duración de las visitas. Estos aspectos serán desarrollados en un trabajo posterior, en aras del espacio y el tiempo que exige una ponencia para congreso.

A continuación, con la ayuda de la bibliografía existente acerca de las experiencias de construcción o adaptación de museos infantiles o pedagógicos, de la Inteligencia Artificial y de la experiencia de los autores, se diseña un modelo, factible, sencillo, funcional, para instituciones del sistema educativo formal, que tiene en cuenta los principios de funcionamiento de espacios museables y los elementos de la Teoría de los Períodos Sensibles, de María Montessori, para el desarrollo integral de niños de edad preescolar.

CONCLUSIONES

En Ecuador es muy escaso el uso de los museos infantiles.

Los museos infantiles existentes no siempre tienen en cuenta los principios pedagógicos expuestos por María Montessori y sus seguidores.

Existe desconocimiento por parte de los docentes de la importancia de la utilización del museo como recurso didáctico y de la Teoría del período sensible de María Montessori.

El museo infantil contribuye a la formación integral de los niños de Educación Inicial.

Es necesario y posible implementar museos infantiles, aplicando los presupuestos de la Teoría del período sensible de María Montessori.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuña, E. (2018). La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan. Klein y los vínculos objetales. *Tiempo Psicoanalítico*, 50(1), 325-353. doi:doi:http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0101-

Brulon Soares, B. (26 de enero de 2021). *journals.openedition.org*. doi:DOI : <https://doi.org/10.4000/iss.2330>

Espacio Visual Europa EVE. (2024). *Metodología para evaluar la experiencia multisensorial*. Madrid, España. Recuperado el 14 de julio de 2024, de <https://mail.google.com/mail/u/3/#category/updates/FMfcgzQVxbhHBhzHKJdmKHDztWBZTSfh>

EVE Museos. (3 de julio de 2023). *evemuseografia.com*. Recuperado el 21 de julio de 2024, de [evemuseografia.com: https://evemuseografia.com/2023/07/03/museos-y-creacion-de-experiencias-infantiles/](https://evemuseografia.com/2023/07/03/museos-y-creacion-de-experiencias-infantiles/)

- EVE Museos. (21 de agosto de 2024). <https://evemuseografia.com>. Recuperado el 29 de agosto de 2024, de EVE Museos : <https://evemuseografia.com/2024/08/21/disenio-de-museos-infantiles-y-periodo-sensible/>
- Hooper-Greenhill, E. (16 de agosto de 2017). The significance of museums to fine Art Education in Omán. *Art and Design Review*, 5(3), 15-34. doi:<https://www.scirp.org/reference/Index.aspx>
- Ministerio de Educación. (2012). *Favoreciendo la actividad autónoma y juego libre de los niños y niñas de 0 a 3 años. Guía de orientación*. (Primera Edición ed.). Lima, Perú: Ministerio de Educación. Recuperado el 25 de septiembre de 2024, de https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/favoreciendo_la_actividad_autonoma_y_el_juego_libre_0-3_anos_ministerio_de_educacion_peru.pdf
- Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia. (2009). *Documento No. 10 Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia*. Bogotá, Colombia: Ministerio de Educación.
- Montessori, M. (1978). *El secreto de la infancia*. Montessori - Pierson Publishing Company.
- Montessori, M. (2013). *The Montessori Method*. Transaction Publishers.
- Mörsch, C. (2022). *En una encrucijada de cuatro discursos. En Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12*. Quito: A. Ceballos y A. Macaroff editores. Obtenido de https://www.museoschile.gob.cl/sites/www.museoschile.gob.cl/files/images/articles-90159_archivo_02.pdf
- OpenAI. (25 de september de 2023). chat.openai.com. Obtenido de <https://chat.openai.com/chat>
- Peralta, L. B., Melgar, M. F., & Elizondo, R. C. (2021). *Ponencias II Congreso Sudamericano de Museos Universitarios "Museos Universitarios e Instituciones Educativas"*. Buenos Aires, Argentina: Facultad de Psicología. Recuperado el 21 de julio de 2024, de https://www.psi.uba.ar/museo/segundo_congreso_sudamericano/ponencias_congreso_2021.pdf
- Peralta, L. B., Melgar, M. F., & Elizondo, R. C. (2021). *Visitar museos en familia. Sentidos construidos en una experiencia*. Buenos Aires. Recuperado el 5 de julio de 2024, de https://www.psi.uba.ar/museo/segundo_congreso_sudamericano/ponencias_congreso_2021.pdf
- Pérez, L. (2020). *Programas educativos en museos infantiles: Una guía práctica*. Lima, Perú: Editorial Artífice.
- Ponce, J. (2016). *Desarrollo Infantil: situación actual y recomendaciones de política*. Quito, Ecuador: Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

- Ponce, J. (2023). *Los primeros pasos: políticas para el desarrollo infantil y la educación en América Latina*. Quito: FLACSO.
- Rojas, A. (2013). *Museos infantiles: Espacios de aprendizaje y creatividad*. Bogotá: Ediciones SM.
- Torres, S. (2021). *Diversidad e inclusión en los museos infantiles*. Ciudad de México: Ediciones Culturales.
- Valdés, J. (2019). *El museo como espacio de juego y aprendizaje*. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Vega Navarro, A., Santos Puerto, J., & García, F. L. (2008). El Museo de la Educación de la Universidad de La Laguna en el contexto actual de la museística pedagógica española. *Qurrriculum*(1), 185-196. Recuperado el 30 de septiembre de 2024, de <https://revistaq.webs.ull.es/ANTERIORES/numero21/vega.pdf>