

Síndrome de asperger y el arteterapia en el contexto educativo

Asperger syndrome and art therapy in the educational context

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14611954>

AUTORES: Olga Samanta Bedón Naranjo^{1*}

Denisse Elizabeth Gómez Vera²

Jonathan Javier Herrera Delgado³

Angelica Margara Mora Aristega⁴

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA:

Fecha de recepción: 07 / 10 / 2024

Fecha de aceptación: 11 / 12 / 2024

RESUMEN

El aprender es un proceso complejo que involucra muchos factores, que van más allá de lo que el docente puede manejar, pero está en manos del también aplicar ciertas estrategias que permitan que ante las dificultades se desarrollen nuevas maneras de aprender y aún más cuando se refiere de alguien distinto a los demás. En este artículo se tratará sobre el Síndrome de Asperger y el Arteterapia en el contexto educativo y cómo influye esta metodología en los niños. El trabajo se basa en una investigación de carácter bibliográfico y el uso de una encuesta que permite saber más a fondo lo que piensan y las perspectivas que tienen los estudiantes en cuanto al tema a desarrollar. El estudio concluye con la afirmación de que la arteterapia fomenta el desarrollo de capacidades y habilidades ocultas que estos niños tienen y que muchas veces por el miedo al qué dirán no salen a relucir, es una estrategia muy eficiente que también desarrolla la seguridad en ellos mismos ante un

^{1*} Universidad Técnica de Babahoyo, obedon252@fcjse.utb.edu.ec

² Universidad Técnica de Babahoyo, dgomez305@fcjse.utb.edu.ec

³ Universidad Técnica de Babahoyo, jherrera561@fcjse.utb.edu.ec

⁴ Universidad Técnica de Babahoyo, amoraa@utb.edu.ec

mundo que suele ser complicado e inherente de valores, los mismos que son esenciales para aprender a convivir con las diferencias de los demás.

Palabras clave: *Síndrome de Asperger, arteterapia, autismo, TEA, creatividad, aprendizaje*

ABSTRACT

Learning is a complex process that involves many factors, which go beyond what the teacher can handle, but it is also in the hands of applying certain strategies that allow new ways of learning to be developed in the face of difficulties and even more so when it comes to of someone different from the others. This article will deal with Asperger Syndrome and Art Therapy in the educational context and how this methodology influences children. The work is based on a bibliographical investigation and the use of a survey that allows to know more in depth what the students think and the perspectives they have regarding the topic to be developed. The study concludes with the sustainable capacity that art therapy fosters the development of and hidden abilities that these children have and that many times because of the fear of what they will say they do not come out, it is a very efficient strategy that also develops self-confidence before a world that is usually complicated and inherent in values, the same ones that are essential to learn to live with the differences of others.

Keywords: *Asperger Syndrome, art therapy, autism, ASD, creativity, learning*

INTRODUCCIÓN

Los datos obtenidos como resultados de investigaciones previas en base al Síndrome de Asperger revelan que es uno de los problemas que se suscita en el desarrollo de la niñez entre unas edades comprendidas entre 7 y 16 años. Este trastorno se caracteriza por desviaciones o anormalidades en aspectos del desarrollo como las conexiones y habilidades sociales y en el uso del lenguaje con fines comunicativos. En general, presentan dificultades para expresar sus emociones verbalmente por lo que una intervención de un profesional docente es esencial para ayudar a desarrollar esta necesidad básica y como consecuencia que puedan expresar todo su potencial creativo.

Por lo tanto, en el presente artículo se aborda esta temática desde una perspectiva de cómo influye el Arteterapia en aquellos casos de niños con síndrome de Asperger. En primer

lugar, se debe entender cada una de las partes que conforman el tema general desde la conceptualización de diferentes autores y de esta manera tener bien claro sobre que trata este trabajo.

Síndrome de Asperger

Como es de conocimiento es un trastorno severo del desarrollo que ha experimentado un largo proceso de conceptualización durante el siglo pasado y que se caracteriza por déficits en el ámbito social y comunicativo y en el que se encuentran presentes comportamientos repetitivos (Cruzado, 2018) .Se puede manifestar de forma divergente en cada persona, pero existen unas dificultades comunes, entre los que se encuentran déficits sociales y motores, inflexibilidad para los cambios, una gran imaginación y un vocabulario que no se adapta a las distintas situaciones, entre otros aspectos.

Todos estos déficits pueden dar lugar a necesidades en el ámbito educativo, lo que se conoce como Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (NEAE), precisando en la mayoría de los casos de un seguimiento más especializado e individualizado. También estos déficits se pueden ver reflejados en sus relaciones en el aula. Suelen ser alumnos/as que se aíslan del resto del grupo, llegando incluso en ciertas ocasiones a existir situaciones de exclusión.

Por su parte Caballero, 2006 como se citó en (Rivera de Antonio, 2017) comenta que la Asociación Psiquiátrica Americana (APA) reconoció legalmente al síndrome de Asperger en 1994, ya que hasta entonces las personas que poseían esta enfermedad se catalogaban como autistas de alto rendimiento, superdotados o simplemente como pacientes con trastornos generalizados del desarrollo no especificado. Este autor menciona que el Asperger es un trastorno con el que las personas demuestran habilidades significativas en aspectos memorísticos, académicos o analíticos, lo cual les favorece en actividades curriculares y de enfoque científico.

Poseen una gran falencia en sus relaciones sociales que los aísla de las demás personas, a menos que tengan puntos en común o afines, lo mismo que ha sido demostrado en diversas investigaciones donde se observó que en algunas actividades en determinados centros de educación la mayoría de personas con Asperger demostraron un interés muy fuerte por la lectura científica en clases como de ciencias o astrobiología e, incluso, robótica, lo que marcó una pauta de inicio en la estructura de su vida conceptual y social.

Para el año de 1993, con la incorporación en el Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE) de la Organización Mundial de Salud (OMS) y, posteriormente, en 1994, en la cuarta edición del Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-IV), cuando se empezó a distinguir el Asperger de lo que se conocía como autismo (Moya, 2018), introduciéndose dentro de los trastornos generalizados del desarrollo, entre los que se encontraban también el Trastorno del Autismo, el Síndrome de Rett, el Trastorno Desintegrador de la Infancia y los TGD no especificados.

Por su parte el autor (Gómez, 2017) menciona que la sociedad cobra un papel de vital importancia en los niños con SA ya que debe proporcionarles aquellos aspectos que el sistema educativo no puede cubrir para que se puedan sentir encajados.

Arteterapia

La arteterapia es una disciplina terapéutica especializada en acompañar, facilitar y posibilitar un cambio significativo en la persona mediante la utilización de diversos medios artísticos (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA). Presta particular atención al despliegue de interrogantes e imágenes que se generan durante el proceso creativo. El término de arteterapia fue acuñado por el británico Adrian Hill (1942), que empezó a usar las artes plásticas dentro del proceso de curación (FEAPA, 2019). Sin embargo, son reconocidas por su valor terapéutico a lo largo de la historia otras expresiones artísticas como la danza, la música y el teatro.

Es una de las técnicas que se puede adaptar con mayor facilidad sea cual sea la edad del alumnado, también puede ser un medio por el cual se puede mejorar la comunicación y la expresión de sentimientos, el reconocimiento de emociones y los sentidos (Reyes, 2017).

(Sorín, 2018) describió como una de las labores centrales del arteterapeuta la de “acompañar a la persona en ese proceso de liberación de la potencia de su cuerpo, de su alma: de su cuerpalma”. Y, si ese cuerpo está enmarcado por una alteración que limita la representación.

Autismo

El término Trastorno del Espectro Autista (TEA) empleado desde 2013, es el más adecuado para hacer referencia a esta alteración que padecen algunas personas, como se recoge en el DSM-V, Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, editado por la American Psychiatric Assotation, García, 2016 como se cita en (Fernández Parga, Moreno

García, & Fragueiro Barreiro, 2021) menciona que si bien ha sido siempre denominado y clasificado así, no se conocía su etiología totalmente. Antes del siglo XX eran muchas las teorías y acepciones, así como su etiología que lo acercaban más hacia la esquizofrenia infantil, que hacia el término más común con el que se le conoce hoy que es el de TEA.

El autismo está caracterizado por una introversión mental separándose así del mundo exterior y una dificultad extrema o imposibilidad para comunicarse con el resto del mundo. El término creado por Bleuler procede de una etimología griega en donde “autos” significa “sí mismo” o “uno mismo”. Eugène Minkowski, psiquiatra francés de origen polaco y durante un tiempo asistente de Eugen Bleuler, a principios de la I Guerra Mundial define el autismo teniendo como referencia la noción de Élan vital (fuerza vital), como la pérdida de la fuerza vital con el mundo exterior.

Esta concepción del autismo será la base para su propia definición de la esquizofrenia. Posteriormente, en 1943, Léo Kanner, psiquiatra ucraniano que estudió en Estados Unidos, describió el autismo a través del estudio de 11 casos de niños varones pequeños, diagnosticados con esquizofrenia infantil, aislamiento social y un retraso importante o ausencia de la adquisición del lenguaje. Dicho estudio fue publicado en el artículo *Autistic Disturbance of Affective Contact*, que recogía por primera vez el término “autismo infantil precoz” o “autis-mo infantil temprano” para referirse a lo observado.

TEA

La definición del espectro autista ha ido sufriendo bastantes cambios hasta llegar a la definición actual obtenida del (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales). El Trastorno del Espectro Autista (TEA) se define como una perturbación grave, persistente y generalizada que afecta a la capacidad de interacción social y la comunicación interpersonal. También presentan comportamientos o actividades restringidas y estereotipadas. Se presentan desde la infancia y no acompañan al nivel de desarrollo según su edad ni a su maduración. Lo cual hace que limiten o perjudiquen en las relaciones sociales.

Por lo que podemos observar una serie de indicadores que caracterizan el TEA como son:

- Fracaso en reciprocidad socioemocional
- Dificultad en la adquisición y uso del lenguaje, tanto verbal como no verbal.

- Déficit en el desarrollo mantenimiento y comprensión de las relaciones sociales.
- Comportamientos repetitivos y conductas ritualistas y compulsivas.

Clasificación según el CIE-10-ES

Debemos aclarar que el CIE-10-ES es la clasificación internacional de enfermedades en su 10ª edición y en la versión en español, es publicada por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Según su clasificación que ha ido variando con el paso de los años en el 2016 se estipuló la siguiente clasificación:

Trastorno autista. Autismo infantil, psicosis infantil o síndrome de Kanner: Se caracteriza por un desarrollo anormal que se manifiesta antes de los tres años de edad. Además, su comportamiento anormal se caracteriza por que afecta a la interacción social y a la comunicación y la presencia de actividades repetitiva, estereotipadas y restrictivas. También en algunos casos pueden aparecer otros trastornos como son fobias, trastornos del sueño, de alimentación, agresividad y rabietas, etc.

Síndrome de Rett. Este trastorno afecta mayoritariamente al sexo femenino y no se conoce su causa. Se da entre el séptimo mes y los dos años de edad, siempre se da antes de los 4 años y después de un desarrollo normal o que en apariencia parece normal para su edad. Las características principales que se dan son, hipotonía muscular, es decir, pérdida de la musculatura del cuerpo cosa que causará que haya pérdida en la movilidad y la motricidad tanto fina como gruesa. Y suele ir acompañada de la pérdida parcial o total del desarrollo del lenguaje. A causa de estas características, también podemos observar dificultad a la hora de respirar, baba, pérdida del control de esfínter, etc. Por último, decir que produce un retraso en el crecimiento de la cabeza.

Otro tipo de trastorno es el desintegrativo infantil o Síndrome de Heller. Es un trastorno profundo del desarrollo que se caracteriza por el desarrollo normal o aparentemente normal durante los dos primeros años de edad y que posteriormente en cuestión de unos meses hay pérdida de capacidades que ya estaban adquiridas y que afecta a diversas áreas. Tienen regresiones tanto a nivel de lenguaje, como en actividades lúdicas o en relaciones sociales e interacciones en su entorno.

Síndrome de Asperger. Se caracteriza por tener déficit en la interacción social y por presentar estereotipias y movimientos repetitivos. En este caso no encontramos retraso en el

lenguaje o en el desarrollo cognitivo, aunque encontramos un retraso en el desarrollo motriz, ya que podemos encontrar movimientos más torpes.

Otros trastornos generalizados del desarrollo (TGD). En él se incluye la hiperactividad en los que suele ser grave y asociada a la discapacidad intelectual, en el que tienden a tener un cociente intelectual (CI) inferior a 50. Presentan movimientos repetitivos y estereotipias.

Trastorno generalizado del desarrollo (TGD) no especificado. Se trata de un trastorno en el que se presentan dificultades en el desarrollo pero que no cumplen con el resto de criterios de diagnóstico como los que hemos especificado anteriormente. Se caracteriza por una alteración grave y que se da en tres áreas del desarrollo, que son; las habilidades lingüísticas, las relaciones sociales y la conducta.

Intervención educativa en niños y niñas con TEA

En la intervención educativa se debe de tener en cuenta que esta atención es un programa individual y personalizado, que debe ser desarrollado de forma global y coordinada desde distintos ámbitos (salud, educación, servicios sociales), y que debe trabajar al máximo los conceptos de globalidad, sistematización y planificación de la intervención, integrando en todo el proceso de atención a la familia, potenciando su participación activa en el mismo. Para una buena intervención educativa es primordial la detección precoz, es decir, el equipo docente debe estar alerta ante cualquier tipo de ítem que dé la voz de alarma para detectar este tipo de trastorno para así de esta manera poder actuar de manera rápida y correcta según las necesidades de cada persona afectada.

Para poder actuar de la manera más precisa posible es necesario que haya una coordinación entre el tutor o tutora del alumno o alumna en cuestión y que tenga el apoyo y el trabajo en equipo con el equipo de orientación educativa y psicopedagógica, que entre ellos podemos encontrar profesionales de distintos ámbitos como, por ejemplo; psicólogos, pedagogos, logopedas, maestros en audición y lenguaje, trabajadores sociales y en algunos casos Médicos. Los tutores o tutoras tienen que trabajar conjuntamente con el EOEP, manteniendo reuniones y llevando un plan de intervención educativa conjunto que tenga coherencia y cohesión.

También debe haber reuniones con el resto de profesorado para que tengan constancia de la metodología que se usara en el caso del alumnado con TEA y por último y no menos importante es necesario tener reuniones y una buena comunicación con las familias, ya que

forman parte importante en el proceso de aprendizaje de sus hijos y se debe llevar una puesta en común y la misma línea educativa ya que de esta manera evitaremos que el niño o niña con TEA no sepa cómo actuar delante de diversas situaciones.

La Creatividad

La creatividad en el ámbito escolar es un concepto muy difícil y cada vez es más importante para las personas. Autores como Hernández 2006 citado en (Quirant Gómez, 2017) afirman que: “todo individuo posee un alto grado de capacidad creativa”. Educar en la creatividad, nos ofrece educar para formar personas con una visión para el cambio, con flexibilidad, iniciativa, confianza, originalidad y listos para afrontar todos los obstáculos que se les presentarán en la vida escolar y en su vida cotidiana.

Educación en creatividad ofrecerá a los niños y niñas herramientas para la innovación. A través del desarrollo educativo podemos desarrollar la creatividad, potenciando los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Para que los niños aprendan mediante la creatividad, debemos

enseñarle a no tener un miedo por el cambio, que sean ellos mismos, que se sientan a gusto con lo que hacen para poder generar productos novedosos y de gran valor social. Hay que enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Podríamos definir que una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Para aprender con creatividad, hay que aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre, hay que favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar, hay que desarrollar la confianza en sí mismo y en sus convicciones, hay que propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo. A esto se le llama educar con creatividad.

Aprendizaje y Asperger

Respecto a su formación en valores, hay que anotar que son personas que respetan la vida, la naturaleza, además de contribuir a la construcción de conceptos y conocimientos académicos de buen nivel, al participar de manera dinámica y responsable en su proceso académico, como también de los eventos culturales y deportivos, con la capacidad de

promover y multiplicar los conocimientos adquiridos en su contexto como fuera de él (Fundacion Gimnasio Moderno del Cauca, 2017).

Respecto al cuerpo docente, es preciso señalar que sus actividades, se basan en relación con las diversas situaciones observadas o vividas de acuerdo al contexto, que a su vez se traduce en prácticas culturales que orientan el desarrollo integral e inclusión de todas las personas independientemente de sus particularidades religiosas, cognitivas etc. Hay que resaltar a su vez que los docentes conciben la escuela como un espacio donde se debe continuar el proceso de aprendizaje que se viene gestando desde la casa. Así mismo, el orientador considera y respeta al educando, el estudiante como el centro de atención educativa, brindando un ambiente mutuo de construcción de conocimientos entre ambos.

En lo concerniente al perfil del docente en pro de una comunidad más organizada y autónoma a futuro, se tiene en cuenta que proyecten en su rol, la capacidad de orientar y mostrar una pedagogía humanista e investigativa y activa que conlleve a la construcción de conocimientos y que estos a su vez, brinden alternativas de solución a las necesidades. Además, ofrecer una educación con pertinencia y calidad no sólo teniendo en cuenta la capacidad intelectual, sino sus cualidades que, dentro de su formación ética, respetando, valorando y resaltando los valores, las creencias, las costumbres y tradiciones.

METODOLOGÍA

La realización de este artículo se sustenta en una metodología mixta , tanto cualitativa basándose en una búsqueda bibliográfica que nos lleve a conocer más a fondo el tema del presente articulo ; es también de carácter cuantitativo porque se realizó una encuesta con el fin de obtener información que permita saber cuál es la influencia de la arteterapia en niños con síndrome de Asperger en un contexto educativo, dicha encuesta esta conformada por 11 preguntas previamente estructuradas y analizadas.

El primer paso para su realización como se lo menciono anteriormente fue el estructurar el articulo, buscar la información pertinente al tema, luego aplicar una encuesta a los estudiantes de la Unidad educativa Adolfo María Astudillo de la ciudad de Babahoyo en la cual se tomó como muestra para realizar el estudio estadístico al 10mo año E.G.B “B”. Por lo tanto, sus respuestas representan un valor muy importante ya que nos permitieron apreciar de manera positiva que si habría una esperanza de que los niños con síndrome de

Asperger tendrán un desahogo tanto terapéutico como didáctico hacia sus demás compañeros con la arteterapia como un método de avance en el aprendizaje.

RESULTADOS

Encuesta

EL SÍNDROME DE ASPERGER Y EL ARTETERAPIA

¿Has escuchado hablar acerca del Asperger?

☒ SI

☐ NO

☐ TALVEZ

¿Cree usted que el arte podría influir en el aprendizaje en niños con Asperger?

☒ SI

☐ NO

¿conoces a alguien que tenga Asperger?

☐ SI

☒ NO

¿Le resulta complicado relacionarse con personas con algún tipo de autismo?

☒ SI

☐ NO

A lo largo de tu periodo académico ¿has sentido algún tipo de afligimiento por convivir con tus demás compañeros?

☐ SI

☒ NO

¿te gustaría aprender a convivir con los demás niños a los que se les dificulta ser sociables?

☒ SI

☐ NO

¿cree usted que la arteterapia es útil para enseñar a estudiantes con síndrome de Asperger?

☒ SI

☐ NO

☐ TALVEZ

¿Has recibido algún tipo de terapia?

☐ SI

☒ NO

¿Has tenido algún tipo de adaptación en tu colegio?

☐ SI

☒ NO

☐ TALVEZ

¿Te importaría saber más sobre el síndrome de Asperger?

☒ SI

☐ NO

¿Alguna vez has convivido con alguien que tenga Asperger?

☐ SI

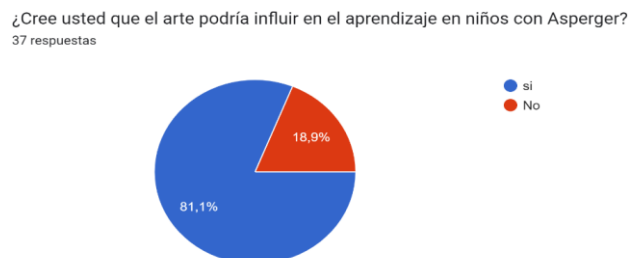
☒ NO

☐ NO SE

Luego de la encuesta tenemos como resultado que en la primera pregunta el 54.1 % (20 alumnos) si han escuchado hablar sobre el síndrome de Asperger, mientras que el 40.5% (15 alumnos) desconocen del síndrome.



En la segunda pregunta se muestran los resultados obtenidos, puesto que el resultado de que el arte podría influir en el contexto educativo en niños con Asperger es del 81.1 % (30 alumnos) opinan que el arte si podría brindarles un mejor aprendizaje, mientras que el 18.9% (7 alumnos) no optan por el arte en niños con este síndrome.

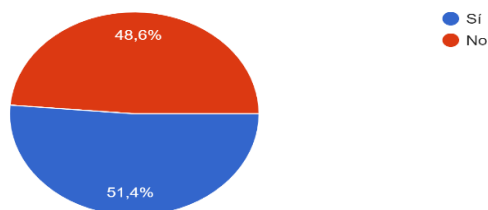


En la tercera pregunta existe un 83.8% (31 alumnos) que, si conoce alguien con el síndrome de asperger, el 16.2% (6alumnos) desconocen a niños o personas con este autismo.



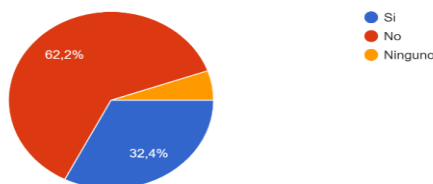
En la cuarta pregunta, quisimos influenciar si a nuestros pequeños les resulta relacionarse con personas con autismo. Dándonos a conocer que en su mayoría si se les dificulta.

¿Le resulta complicado relacionarse con personas con algún tipo de autismo?
37 respuestas



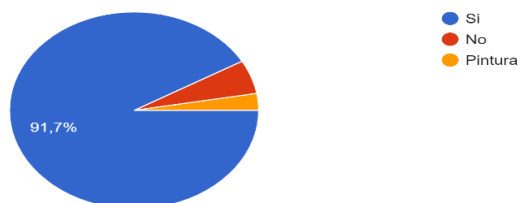
En la quinta pregunta tenemos que, a pesar de no haber convivido con personas con algún tipo de síndrome, nos permiten conocer que en su mayoría no sentirían ningún afligimiento por convivir con sus compañeros.

A lo largo de tu periodo académico¿ Has sentido algún tipo de afligamiento por convivir con tus demás compañeros?
37 respuestas



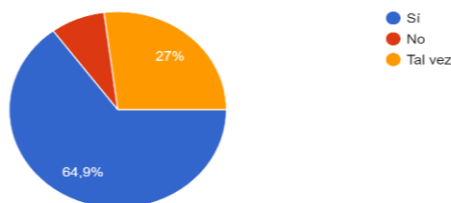
En la sexta pregunta vemos que a nuestros pequeños en su mayoría (91.7% de alumnos) si les gustaría aprender a convivir con los demás niños a los que se les dificulta ser sociables.

¿Te gustaría aprender a convivir con los demás niños a los que se les dificulta ser sociables?
36 respuestas



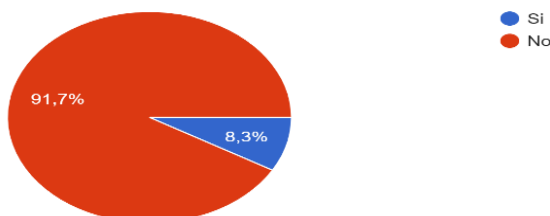
En la séptima pregunta vemos que los estudiantes creen que el arte funcionaria como terapia para aquellos compañeritos con autismo.

¿Cree usted que el arteterapia es útil para enseñar a estudiantes con síndrome de asperger?
37 respuestas



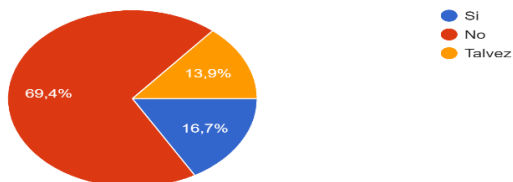
La octava pregunta hace referencia a que el (91.7%) de niños no ha recibido terapia jamás en su vida.

¿Has recibido algún tipo de terapia?
36 respuestas



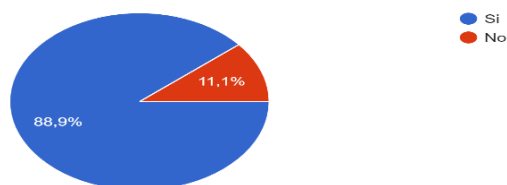
La novena pregunta nos dice que los niños en su mayoría no han sentido problemas de adaptación en el colegio.

¿Has tenido problemas de adaptación en tu colegio?
36 respuestas



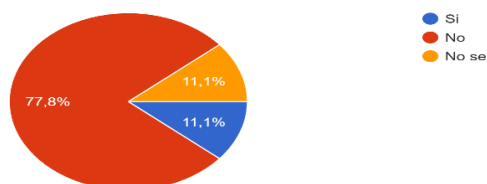
La décima pregunta dice que si les importaría aprender más sobre el síndrome y así convivir y poder comprender a sus compañeros que viven este autismo.

¿Te importaría saber más sobre el síndrome de Asperger?
36 respuestas



La onceava y última pregunta de nuestra encuesta nos dice que muy pocos son los estudiantes que conozcas a alguien que viva con este síndrome.

¿Alguna vez has convivido con alguien que tenga Asperger ?
36 respuestas



DISCUSIÓN

Estos datos indican que el síndrome de asperger y el arteterapia en el contexto educativo ha promovido nuevas técnicas de aprendizaje que se pueden adaptar con mayor facilidad sea cual sea la edad del alumnado, también bajo el respaldo de otras fuentes de artículos permiten describir de manera positiva que este es un medio por el cual se puede mejorar la comunicación y la expresión de sentimientos, el reconocimiento de emociones y los sentidos , que es lo que este artículo estaba buscando sacar en conclusión.

Por lo tanto tomando en cuenta el resultado de la encuesta asignada a los alumnos de la unidad educativa Adolfo María Astudillo de la ciudad de Babahoyo ,los estudiantes del 10mo año EGB paralelo “B” y observando sus respectivas respuestas me hicieron conocer que ellos en su mayoría si han escuchado hablar sobre el síndrome de Asperger, mientras que pocos son los que desconocen el síndrome o los tipos de autismos, siendo así ,bajo la encuesta opinan que el arte si podría brindarles un mejor aprendizaje en el contexto educativo, apreciando que a lo largo de la historia existen varias fuentes de investigación donde afirman que la arteterapia es una terapia novedosa , que mediante la expresión artística se trata de ayudar a los alumnos a superar dificultades, miedos ,incluso a expresarse mucho más mediante el arte y mejorar así sus habilidades ocultas.

Es decir, la arteterapia es una herramienta muy importante y eficaz para el conocimiento y crecimiento personal no solo de nuestros alumnos, sino también de nosotros mismos, consiguiendo mejorar así el cambio de las perspectivas de las personas en el mundo. En la encuesta quise llegar a conocer si a mis alumnos les gustaría aprender a convivir con los demás niños a los que se les dificulta ser sociables; gracias a esto pude saber que a nuestros pequeños en su mayoría (tomando en cuenta el 91.7% de alumnos) respondieron que si quisieran profundizar más allá de lo que les di a conocer mediante charlas y exposiciones de este maravilloso e importante tema, no obstante; supe que el arteterapia es una terapia no muy conocida actualmente por los docentes, este se debe a que muchas personas no van más allá de un tema , no aprecian el valor de la lectura y no les impulsa el conocimiento y el saber más que otros temas de gran magnitud para lograr un mundo de cambios positivos.

CONCLUSIONES

Dando a conocer todos mis puntos de vista y mis medios de investigación e intervención en este tema , apporto que la arteterapia puede llegar a cambiar a nuestros niños que tienen dificultad de expresarse o de socializar , niños autistas o con algún tipo de síndrome, ya que varias fuentes especifican más a fondo mi positivismo respecto a que existen miles de casos donde niños mediante el dibujo , el canto , el baile , la danza demuestran sus habilidades tanto en el aprendizaje como en el contexto educativo y la vida diaria. El arte desarrolla la creatividad y la creatividad es necesaria para poder resolver problemas de cualquier tipo, no sólo visuales; Mediante la creatividad, el niño desarrolla sus destrezas mentales de tal manera que el arte le sirve de mucho para otras disciplinas.

Cada persona es única y tiene habilidades que la hacen ser así, tal vez su proceso de aprender , de socializar con los demás es diferente al resto pero aquello no significa que carezca de la capacidad de entender , comprender y transmitir sus ideas de maneras no tan comunes .El caso del síndrome de Asperger abordado desde la influencia que tiene la arteterapia nos permite ver que el arte en si al ser propio y característico del ser humano como especie es un medio por el cual las personas , estas personas consideradas muchas veces diferentes también tienen una visión del mundo, de las cosas y de la vida , tal vez distinta pero ellos palpan , viven y sienten lo que los demás también les transmiten y partiendo desde el lado humano ante este tipo de situaciones o contextos siempre primar valores como la empatía y el respeto hacia lo diferente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cruzado, N. P. (2018). El desarrollo emocional en adolescentes con síndrome de Asperger. Universidad de Valladolid.
- FEAPA. (2019). Arteterapia hoy [en línea]. Obtenido de <http://terapiascreativas.org/murartt/>
- Fernández Parga, Y., Moreno García, M. V., & Fragueiro Barreiro, M. S. (2021). El trastorno del espectro autista y la arteterapia: una experiencia de aula que favorece la expresión de las emociones. EA, Escuela Abierta, 24, 3-24. Obtenido de doi:10.29257/EA24.2021.01
- Fundacion Gimnasio Moderno del Cauca, P. (2017). PEI- Proyecto Educativo Institucional.

- Gómez, M. (2017). Análisis de la inclusión socioeducativa de jóvenes con síndrome de asperger :un estudio cualitativo. *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*, (8), 108-127.
- Moya, B. (2018). Programa de Intervención en Inteligencia Emocional para aulas ordinarias de 1ro de educacion primaria que cuentan con alumnado con sindrome de Asperger . Universidad de Jaén, Jaén, España.
- Quirant Gómez, B. (2017). La creatividad en los niños con Síndrome de Asperger. Universitat Jaume I. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10234/169078>
- Reyes, B. (2017). La pintura como herramienta de expresión para niños autistas (Tesis de pregrado). Universidad de Jaén, Jaén, España.
- Rivera de Antonio, F. A. (2017). El síndrome Asperger: estrategias y soluciones para una inclusión. *Actualidades Pedagógicas*, 133-165. Obtenido de <https://doi.org/10.19052/ap.4078>
- Sorín, M. (2018). Presentación de las III Jornadas de arte y sociedad . Barcelona, España.