

Estudio de factibilidad para la creación de la Carrera de Educación Musical modalidad a distancia

Feasibility study for the creation of the Career of Musical Education distance mode

Roque Arulfo Pineda Albán^{1,*}, y Felipe Gustavo Huiracocha Ganán^{1,†}.

¹Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

roque.pineda@unl.edu.ec;huifegus@yahoo.es

Fecha de recepción: 24 de enero de 2018 — **Fecha de aceptación:** 27 de junio de 2018

Cómo citar: Pineda Albán, R. A., & Huiracocha Ganán, F. G. (2018). Estudio de factibilidad para la creación de la carrera de Educación Musical modalidad a distancia. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 3(11), 24-28. <https://doi.org/10.26910/issn.2528-8083vol3iss11.2018pp24-28p>.

Resumen—La presente investigación trata de coadyuvar en la formación de docentes de Educación Musical a Distancia, cuyo objetivo general es la de realizar un estudio de factibilidad para la creación de la carrera en Educación Musical Modalidad a Distancia, en la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, para este propósito, se delimitó la población en un total de 113 a quienes se aplicó la entrevista y encuesta, se utilizaron métodos como el científico, analítico-sintético, inductivo-deductivo y el descriptivo. Entre los principales resultados, encontramos que las instituciones educativas fiscales no cuentan con el número suficiente de docentes especializados en el área musical, resultados que ayudaron a puntualizar una propuesta alternativa como es el estudio de Factibilidad para la creación de la carrera de Educación Musical en la Modalidad a Distancia, cuya conclusión principal es la factibilidad de su aplicación, recomendando a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja-Ecuador acoger y ejecutar el proyecto en mención.

Palabras Clave—Educación a Distancia, Educación musical, Estudio de Factibilidad.

Abstract—This research tries to contribute in the training of teachers of Distance Musical Education, whose general objective is to carry out a feasibility study for the creation in Musical Arts mention Musical Education Mode Distance, in the Faculty of Education, Art and the Communication of the National University of Loja, for this purpose, the population was delimited in a total of 113 to whom the interview and survey was applied, using methods such as scientific, analytical-synthetic, inductive-deductive and descriptive. Among the main results, we find that the fiscal, educational institutions do not have a sufficient number of specialized teachers, results that helped point out an alternative proposal that was the Feasibility study for the creation of the musical career in the Distance Modality, the conclusion principal is the feasibility of its implementation, recommending to the authorities to host and execute the project mentioned.

Keywords—LDistance Education, Music Education, Feasibility Study.

INTRODUCCIÓN

La Educación Musical ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en la que se reunía sin distinción la poesía, la música y la danza como arte unitario; la música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas.

El estudio de la educación musical, abarca un sinnúmero de elementos de los cuales cabe señalar la integración de la teoría con la práctica, ya que al fusionar estos elementos se logrará una formación integral de los futuros profesionales en el campo musical, considerando que la educación artística musical ayuda al desarrollo intelectual y cultural del ser humano volviéndolo más sensible, creativo, humanista y mejora su calidad de vida.

Con el presente tema de investigación, se trata de coadyuvar en la formación de docentes en artes musicales mención Educación Musical bajo la Modalidad de Estudios a Distancia con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs), ya que, a nivel del país no cuenta con el número suficiente de profesionales en el área musical con una formación sólida y adecuada en el desempeño profesional, situación latente que se está viviendo en las escuelas fiscales de la zona 7 del país y la ciudad de Loja.

Este trabajo se constituye en una propuesta curricular, que tiene como propósito, vincular, a más personas al aprendizaje musical desde el lugar que los sujetos se encuentren, a través de una planificación adecuada a los requerimientos de la modalidad de estudios musicales a distancia.

La sociedad del conocimiento, y el acrecentado avance científico y tecnológico, obliga a quienes estamos inmersos en la docencia y, específicamente en la práctica pedagógica del inter-aprendizaje de la música, a optar por la formación y actualización permanente, con la finalidad de sincronizar con

*Máster en Educación a Distancia

†Licenciado en Artes Especialidad Educación Musical

los procesos formativos. ¿Vivimos en una época de cambios o un cambio de época? ¿cómo caracterizar a las profundas transformaciones que vienen con la acelerada introducción en la sociedad de la inteligencia artificial y de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC)? ¿se trata de una nueva etapa de la sociedad industrial o estamos entrando en una nueva era? “era o sociedad- de la información” y “sociedad del conocimiento” son algunos de los términos que se han acuñado en el intento por identificar y entender el alcance de estos cambios.

Es así, que a partir del año 2004, la Carrera de Educación Musical de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, con la respectiva aprobación de los organismos institucionales, obtuvo la legalización y la puesta en marcha de la Licenciatura en Educación Musical e Instrumento Principal, en la Modalidad Semipresencial el cual ha tenido una considerable acogida. Los requerimientos legales y las exigencias de la sociedad actual, ha despertado una gran preocupación a los docentes de Educación Musical que laboran en los centros educativos de la Zona 7, en la profesionalización específica de la docencia musical. Como docentes de la Carrera de Educación Musical, conocedores de la problemática y conscientes de esta situación, se ha creído conveniente proponer un “ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL MODALIDAD A DISTANCIA”, mediante un proyecto de investigación de la Maestría a Distancia, coordinada por el Nivel de Posgrado del FEAC. Este trabajo consiste en proponer un diseño curricular para la implementación de los estudios musicales a distancia, con la intencionalidad de satisfacer la demanda de profesionales y la profesionalización de quienes están ejerciendo la docencia musical sin el correspondiente título, y para los nuevos bachilleres y tecnólogos en música.

METODOLOGÍA

Se iniciará con la preparación del estudiante a través de la navegación en la plataforma virtual del Programa de Licenciatura. Esta actividad se desarrollará al inicio del Taller Virtual modulo uno que está planificado para:

- *Revisar el sitio web.* Los estudiantes deberán familiarizarse con todos los componentes de la plataforma virtual para que durante el desarrollo del módulo conozcan donde se encuentran los recursos de información que necesitan.
- *Bajar o autorizar software.* Deberán asegurarse de tener la última versión de Adobe Acrobat, Beal Player y una sección de ayuda
- *Familiarizarse con herramientas y software:*
 - a) Adobe Acrobat: Pueden empezar a bajar las lecturas del módulo y en caso de tener problemas tomar las medidas (ver sección sobre Adobe Acrobat en sitio web del Taller Virtual).
 - b) Beal Player: Deben probar este software buscando chips de noticieros u otras fuentes indicadas por el mismo software y tomar medidas necesarias.
 - c) Blackboard: Una vez que se tengan las claves, sería importante probar acceso al chat y tomar medidas en caso de tener dificultades con acceso al chat.

Con el desarrollo de las habilidades en el taller virtual, se inicia la fase de la formación integral:

Fase en Línea. Esta se llevará a cabo desde el inicio del ciclo hasta el día de la evaluación, consiste en desarrollar las asignaturas planificadas para cada uno de los ciclos, que engloban contenidos orientados a la formación profesional de los educadores musicales. Los docentes a través de una guía didáctica de lecturas, planificarán el proceso de investigación formativa e interconexión organizadas en línea mediante listas electrónicas de discusión y capacitación por medio de la web.

El componente en línea incorporará lecturas, investigaciones directas como tareas escritas, debates, foros, chats e interacción mediante el servidor de listas para alcanzar los objetivos del ciclo. El objetivo de esta fase es que, el estudiante utilice las tecnologías en la formación de talentos humanos.

El estudiante en esta fase deberá cubrir el componente de docencia, las prácticas de los aprendizajes y el aprendizaje autónomo que estará mediado por el uso de las tecnologías y entornos virtuales y la articulación de múltiples recursos didácticos.

Fase Presencial. Esta fase se realizará en la Carrera de Educación musical de la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja y en los sitios que estén conectados a internet, en los cuales se utilizará la metodología de estudios de acuerdo a la asignatura o al taller mediante conferencias, discusiones y las actividades prácticas específicas presenciales. Las actividades presenciales serán en tres encuentros, los mismos que son: al inicio, a la mitad y al final del ciclo. En estos encuentros los estudiantes tendrán asesoramientos durante toda la jornada del día sábado es decir 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00.

En ambas fases, el sistema de asesorías de la licenciatura en Artes Musicales mención Educación Musical modalidad a Distancia busca promover el autocontrol en los procesos de aprendizaje del estudiante, la auto supervisión y regulación en los esfuerzos y procedimientos para analizar y comprender los contenidos, planear y efectuar determinadas ejercitaciones que lleven al estudiante a diseñar, aplicar y a evaluar sus propias técnicas y estrategias para la resolución de problemas educativos a distancia.

Las estrategias para fomentar y lograr el aprendizaje colaborativo serán: círculos de estudio a distancia vía internet, encuentros sincrónicos y asincrónicos mediante chat, espacios de foros, de debate y actividades compartidas. El asesor académico brindará asistencia técnica para el desarrollo de sus trabajos académicos en cada uno de los ciclos.

Elementos para el desarrollo de una Guía Didáctica a Distancia.

¿Cuáles son las características del material impreso para la modalidad a distancia? Pueden ser textos elaborados a partir de compilaciones de temas seleccionados de diversas publicaciones de calidad, o también pueden utilizarse libros convencionales. En ninguno de los dos casos, son materiales diseñados para la enseñanza – aprendizaje a distancia, pero a pesar de ello, pueden ser utilizados para desarrollar la modalidad a distancia si cuentan con la Guía Didáctica para la modalidad.

La planificación correspondientes para cada uno de los ciclos serán elaborados y diseñados por los docentes como material didáctico, deben contar con una Guía Didáctica por sesión de aprendizaje, diseñada para facilitar el aprendizaje autónomo, la construcción de conocimientos y la comprensión, es decir, despertando en los docentes un interés reflexivo con respecto a los temas que están aprendiendo, y ayudándolos a establecer relaciones entre su vida y la asignatura, entre los principios y la práctica (Perkins, 2010).

¿Es posible utilizar textos elaborados a partir de la compilación de lecturas elaboradas por los profesores, a pesar de que no están diseñados para la modalidad a distancia?

Sí, porque en estas circunstancias es cuando la Guía Didáctica se convierte en pieza clave para nuestro modelo, porque aproxima al docente en capacitación al material de estudio, potenciando sus bondades y compensando las limitaciones de los textos (Aguilar Feijoo, 2004).

La Guía Didáctica continuará siendo la clave. Una adecuada selección de textos de calidad acompañados por sus Guías Didácticas y elaboradas en equipo por todos los capacitadores de área, es la herramienta clave para la enseñanza aprendizaje a distancia.

¿Cuál es la importancia de la guía didáctica en la modalidad a distancia? Es la herramienta más valiosa para facilitar el aprendizaje a distancia. La Guía Didáctica complementa y dinamiza el módulo o texto básico; sin ella, sin una Guía Didáctica, los Módulos entregados a los docentes solo es material informativo. Los docentes no contarán con las instrucciones que faciliten sus aprendizajes a distancia, es decir, cuando no esté frente al capacitador.

La Guía Didáctica es un documento orientador del estudio, aproxima el material didáctico al alumno(a), con la finalidad de que pueda trabajarlo de manera autónoma (García, 2001). Es asimismo, un instrumento que facilita la comunicación entre el profesor y el alumno(a), Es “una comunicación intencional del profesor con el alumno sobre los pormenores del estudio de la asignatura y del texto base”. La Guía Didáctica es el “instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es, recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura” (García Hernández and de la Cruz Blanco, 2014). En síntesis, la Guía Didáctica es la herramienta que facilita los aprendizajes del docente, la comunicación capacitador – docente, y cumple asimismo una función de orientación e integración y hace posible que el estudiante avance con mayor seguridad en el aprendizaje autónomo.

Las Guías Didácticas en el marco del PEA

Las Guías deben ser validadas en el proceso. Así, las instituciones que ofrecieron la capacitación docente en el 2007 y que nuevamente lo hacen en una primera y segunda fase el 2008, deberían contar con Guías Didácticas A, B y C. Es decir, enriquecidas progresivamente en el proceso, donde las Guías A serían las más completas.

¿Por qué es indispensable contar con una Guía Didáctica para acompañar los módulos o textos impresos en la modali-

dad a distancia? ¿Por qué los capacitadores deben elaborar sus Guías Didácticas?

- a) El capacitador y los docentes se encuentran en lugares diferentes, por lo que la comunicación es mediada.
- b) Guía Didáctica es necesaria para orientar el proceso de aprendizaje a distancia a partir de materiales que no han sido diseñados para la modalidad a distancia.
- c) El capacitador/ tutor deviene en facilitador y acompañante de al lado, dejando atrás su papel de transmisor de conocimientos.
- d) La Guía Didáctica, cuando se utilizan módulos, compilaciones de lectura, o textos, requiere de una herramienta para complementar o profundizar el desarrollo de los tópicos.
- e) Integrar en un solo documento, orientaciones, instrucciones, ejercicios y evaluaciones que le permitan al docente abordar con éxito el aprendizaje autónomo.

¿Cuáles son las funciones principales de la Guía Didáctica?

- a) Función motivadora.
- b) Función facilitadora de la comprensión y activadora de aprendizajes.
- c) Función de orientación y diálogo.
- d) Función evaluadora

¿Cuál es la ruta a seguir?

1. Selección de lecturas y/o temas convencionales en función a criterios académicos de actualidad, rigor científico, calidad académica, pertinencia con el área de especialidad académica.
2. Una Guía Didáctica elaborada por el equipo de capacitadores del área, que motiva, orienta, promueve la interacción y conduce al estudiante, a través de diversos recursos y estrategias, hacia el aprendizaje autónomo.
3. Las evaluaciones o trabajos a distancia, que harán posible que los docentes desarrollen diversas competencias: análisis, reflexión, aplicación de conocimientos, síntesis, evaluación, a través de las diversas tareas y ejercicios que se planteen en la Guía Didáctica.

¿Cómo se deberá elaborar la guía didáctica?

Con creatividad, orientada a construir el diálogo didáctico capacitador – docente, reemplazando la presencia física del capacitador. En un ambiente simulado de diálogo, el capacitador puede ofrecer a los docentes diversas opciones y posibilidades para que construyan sus aprendizajes y mejoren la comprensión.

Es recomendable que la Guía Didáctica sea elaborada de manera colaborativa por los capacitadores que integran cada una de las áreas de especialidad académica.

RESULTADOS

La muestra tomada para el presente trabajo fue aplicado a cuatro grupos que facilitaron la información en varios aspectos del currículo.

1. Grupo 1 entrevista realizada a 7 personas como son comisión académica de la modalidad de estudios a distancia (MED), comisión académica de la carrera de música de la UNL. Y supervisor de música de la ciudad de Loja.
2. Grupo 2 encuesta aplicada a 17 docentes de las escuelas fiscales de educación musical de la ciudad de Loja
3. Grupo 3 encuesta realizada a 24 egresados de la promoción 2009-2010 de la carrera de música.
4. Grupo 4 encuesta aplicada a 65 alumnos del nivel técnico y tecnológico de conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi” (40); y, alumnos de las academias de música la Sorbona y Dra. Carlota Ortega de la ciudad de Loja (25).

¿Las asignaturas pre-profesionales aportan en tiempo y contenido a tu formación profesional?

En los resultados obtenidos sobre la factibilidad se realizó al grupo 1 la siguiente interrogante.

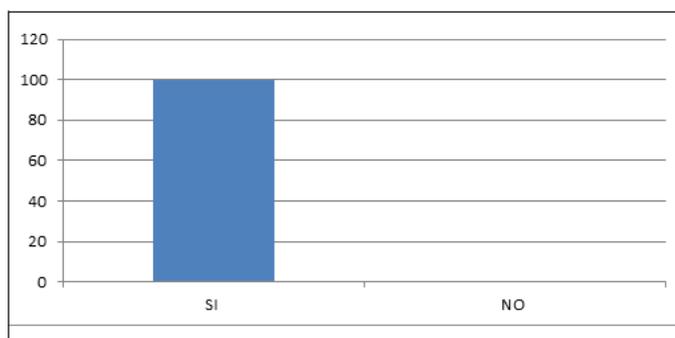


Figura 1. ¿Considera usted importante la creación de la Modalidad de Estudios a Distancia para la formación de profesionales de la Educación musical, a nivel de licenciatura?

Fuente: Comisiones académicas de la MED, Carrera de Música y Supervisor Provincial de Educación Musical.

El 100 % de este grupo, nos indican que, Si es importante la creación de la Modalidad de estudios a Distancia en Educación Musical, porque es una alternativa para profesionalizar a las personas que no disponen del tiempo en los días laborables.

Los resultados obtenidos en esta pregunta nos permiten deducir, que es una buena alternativa la creación de la modalidad de estudios musicales a distancia ya que existen muchos interesados a profesionalizarse en el área musical, que por diferentes razones de ocupación en otras actividades y por estar lejos de los espacios universitarios, no lo pueden realizar. Al respecto, es importante resaltar que la Modalidad de Estudios a Distancia se encuentra vigente en la Universidad Nacional de Loja y que es aplicable a todas las carreras.

El grupo 2 que corresponde a los docentes fiscales de educación musical de la ciudad de Loja se planteó varias interrogantes de las problemáticas de su práctica docente en el PEA. Sin embargo, se hizo la siguiente interrogante.

El 91,67 % contestaron que Si se puede estudiar a través de las nuevas tecnologías; el 8,33 % manifiestan de No.

Con estos resultados podemos afirmar que este proyecto en

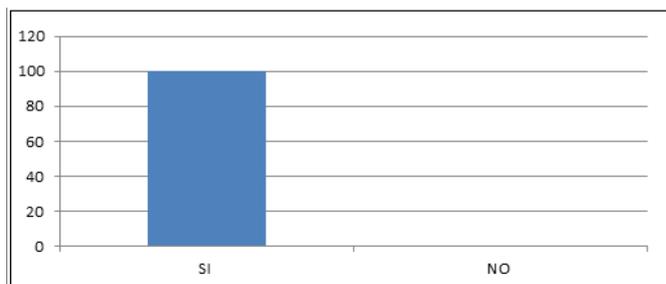


Figura 2. ¿Estaría dispuesto a ingresar a la Universidad Nacional de Loja, en la licenciatura de Artes Musicales Mención Educación Musical, Modalidad a Distancia

Fuente: Docentes de las escuelas fiscales de educación musical de la ciudad de Loja

factible de ejecutarlo a través de la Modalidad de estudios a Distancia.

El grupo 4 que corresponde a los alumnos de los V semestres del nivel técnico y tecnológico del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi” y Academias de Música de la ciudad de Loja.

A este grupo, con la finalidad de obtener la información sobre la factibilidad de implementar l modalidad de estudios musicales a distancia, que desde luego está en función de uno de los objetivos planteados en esta investigación. Se planteó la siguiente interrogante.

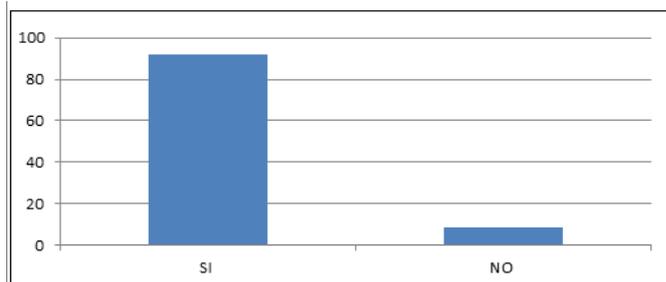


Figura 3. ¿Le gustaría ingresar a la Universidad Nacional de Loja a seguir la Licenciatura en Artes Musicales Mención Educación Musical Modalidad a Distancia?

Fuente: Alumnos de los V semestres del Conservatorio de Música “S.B.C” y Academias de música de la ciudad de Loja

El 84,62 % contestaron que Si les gustaría ingresar a la Universidad Nacional de Loja a seguir la carrera de Educación Musical Modalidad a Distancia; el 15,38 % manifiestan de No, por cuanto van a salir de la ciudad o van a estudiar otra carrera que exige mayor tiempo.

Con esta interrogante, se comprueba uno de los objetivos planteados sobre la factibilidad de la creación de la licenciatura en Artes Musicales Educación Musical Modalidad a Distancia.

DISCUSIÓN

La entrevista aplicada al grupo 1 nos da como resultado que el 100 % considera que los estudios musicales a distancia es

una buena alternativa siempre y cuando exista un proyecto sustentado a nuestra realidad y cumpla con las aspiraciones de muchas personas que no pueden asistir a los estudios presenciales, esto en razón de que, la mayoría de su tiempo lo ocupan en otras actividades y no les permite acceder a espacios universitarios para profesionalizarse en el área de la Educación Musical y obtener su título profesional. Esta situación actual, ha traído como consecuencia una serie de problemas como la falta de profesionales en el área de la Educación Musical, afectando enormemente a la formación integral de los alumnos de los centros educativos del país.

De los resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los docentes de educación musical de la ciudad de Loja el 100 % está de acuerdo en la implementación de esta modalidad de estudios a distancia; el 88,23 % manifiestan tener una serie de problemas en sus instituciones, tanto para el aprendizaje como para la enseñanza de la Educación Musical, ya que estas no cuentan con aulas adecuadas; y, 100 % no poseen el título de tercer nivel en el campo de la educación musical y, el correspondiente desconocimiento y cumplimiento de la planificación de la Cultura Estética en el área musical por parte de las autoridades y docentes elaborados por el ministerio de educación.

En cuanto a los resultados obtenidos de los egresados de la carrera de música sobre la aplicación de esta modalidad de estudios a distancia el 91,67 % manifiestan que sus experiencias logradas en la carrera han sido muy buenas, especialmente en el logro de conocimientos significativos y el desarrollo de destrezas y habilidades que desearían continuar con su aprendizaje por cuanto su campo ocupacional es muy amplio, para lo cual sería necesario implementar otros talleres que consoliden la formación de los futuros profesionales, de ahí que, se ratifican y consideran de mucha importancia la creación de la Carrera de Educación Musical a Distancia, la misma que estaría bajo la dependencia administrativa de la MED.

Finalmente el grupo cuatro en la encuesta aplicada a los alumnos de los V semestres del nivel Técnico y tecnológico del Conservatorio de Música y las academias de música de la ciudad de Loja, el 100 % de este grupo ven como una buena alternativa la implementación de la Carrera de Educación Musical a Distancia y estarían dispuestos a ingresar a profesionalizarse en ésta carrera por cuanto les permitirá estudiar y trabajar o estudiar dos carreras a la vez, considerando que el aprendizaje de la música ayuda a formar y a desarrollar el intelecto y la sensibilidad del ser humano. Estos concuerdan con los egresados en la implementación de otros talleres o asignaturas al pensum de estudios, que ayuden a cumplir con los objetivos propuestos en su formación.

Con estas consideraciones en el presente trabajo investigativo se llega a las siguientes conclusiones muy relevantes que se puntualizan.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado un análisis cuanti–cualitativo de los cuatro grupos, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Que el estudio de factibilidad de la creación de la carrera de Educación Musical modalidad a distancia es **FACTIBLE**, demostrado así en todos y cada uno de los grupos que se aplicó los instrumentos.
- Que existe un interés por profesionalizarse en el área musical a través de la modalidad de estudios musicales a distancia, considerando que esta permite acceder a la educación, por medio de las nuevas tecnologías a las personas que por diferentes razones ya sean de tiempo o por estar alejados de los espacios universitarios, no lo pueden realizar.
- Se evidencia claramente que existen muchos problemas a nivel general en la educación musical como, por ejemplo, el poco tiempo que se destina para la enseñanza musical cuyo período es de cuarenta y cinco minutos a la semana por cada año de educación básica, situación que obliga a los profesores a cubrir su carga horaria hasta en tres instituciones, sumado a esto, la falta de aulas adecuadas, no hay partidas para docentes y no se cuenta con docentes especializados.
- Existe un desconocimiento de la planificación curricular, por lo tanto, no se cumple con las exigencias del Ministerio de Educación por parte de los docentes y las autoridades de los establecimientos escolares, dando preferencia a las materias de ciencias básicas como son, Lenguaje y comunicación, matemáticas, entorno natural, etc. dejando a la materia de música como de relleno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Feijoo, R. M. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta ya distancia de la utpl.
- García, L. (2001). *La Educación a Distancia De la Teoría a la Práctica, (1ra. Edición)*. Editorial Ariel S.A., Madrid, España.
- García Hernández, I. and de la Cruz Blanco, G. d. I. M. (2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. *EDUMECENTRO*, 6:162 – 175.
- Perkins, D. (2010). David perkins y el proyecto de enseñanza para la comprensión.