

Loja capital musical del Ecuador

Loja musical capital of Ecuador

María Eugenia Rodríguez Guerrero*, Manuel Lizardo Tusa Tusa†

Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

maria.rodriguezg@unl.edu.ec, lizardotusa26@yahoo.es

Fecha de recepción: 29 de octubre de 2016 — Fecha de aceptación: 22 de noviembre de 2016

Resumen—En el argot de los lojanos, se dice que Loja es la capital musical de Ecuador, tesis o cliché, lo que ha llevado a escribir el presente artículo para encontrar el sustento empírico teórico y prácticas que la sustenten, constituyéndolo en objeto de investigación y recomendar a futuro las innovaciones que es necesario introducir en aras a sostener y potenciar este sitio de Loja. Esta primera aproximación tiene como problema ¿Qué posee Loja, que la diferencia del resto de las provincias del Ecuador en el campo musical, para ser considerada su capital? Esta primera entrega tiene por objetivo construir un marco de conceptos ordenadores que abran en la posteridad un campo de investigaciones sobre la música y que se traduzcan en políticas, planes programas y proyectos que la potencien. Se desarrollan tres conceptos ordenadores derivados de la tesis: el poder construir música que hace referencia a las competencias genéricas y específicas en distintos instrumentos y géneros, la cantidad de música que se produce y el talento humano en formación musical, que se desarrolla en Loja. Se recoge evidencia empírica para corroborar o rechazar la hipótesis: Loja es capital musical del Ecuador. Se recogen datos sobre las competencias musicales y se compara a nivel mundial, igual de las productoras musicales y escenarios de formación en música. Al final se comprueba la hipótesis. La tarea de los lojanos es innovar la capital.

Palabras Clave—Música, competencias musicales, talento musical en formación, cantidad de música, interpretación musical, instrumento musical, canciones.

Abstract—In the slang language of Lojanos, it is said that Loja is the musical capital of Ecuador. thesis or cliché, which has led to write the present article to find the theoretical empirical support and practices that support it, constituting it in research object and recommend to the future the innovations that need to be introduced in order to sustain and strengthen this place of Loja. This first approach has as a problem What does Loja provides, that distinguish from the rest of the provinces of Ecuador in the musical field, to be considered its capital? This first delivery aims to build a framework of computer concepts that open up posterity to a field of research on music and that translate into policies, plans and programs that empower it. They develop three concepts derived from the thesis: the power to construct music that refers to the generic and specific competences in different instruments and genres, the amount of music that is produced and the human talent in musical formation that is developed in Loja. Empirical evidence is collected to corroborate or reject the hypothesis: Loja is the musical capital of Ecuador. Data are collected on musical skills and compared at the global level, as well as music production and music training scenarios. At the end the hypothesis is checked. The task of the Lojanos is to innovate the capital. **Keywords:** Music, musical competitions, musical talent in training, amount of music, musical performance, musical instrument, songs.

Keywords—Music, musical competitions, musical talent in training, amount of music, musical performance, musical instrument, songs.

INTRODUCCIÓN

El contexto de justificación del artículo está dado por las nuevas políticas que el estado tiene sobre cultura, arte y música para que tengan en el Ecuador remembranza, también porque se ha centralizado la producción del arte en Guayaquil con la Universidad de las Artes, cuando realmente los lojanos esperaban un trato preferencial por considerarse que Loja es la cuna de la música. Entonces surge la idea de crear conceptos científicos para estudiar lo que en investigaciones como de Cabrera Guaman (2016), y de JARAMILLO and RENÉ (2013) que concluyen en la necesidad de investigar el capital musical de Loja.

El problema de análisis es ¿Qué posee Loja, que la diferencia del resto de las provincias del Ecuador en el campo musical, para ser considerada su capital?, de donde se derivan

tres sub problemas: ¿qué competencias genéricas y específicas en distintos instrumentos y géneros se desempeñan?, ¿Cuál es la cantidad de música que se produce? y ¿cómo se forma el talento musical?

Como objetivo general se plantea analizar por qué Loja es considerada la capital musical del Ecuador y como objetivos específicos: determinar las competencias musicales de conocimiento y desempeño, inferir la cantidad de música que se produce cada año y caracterizar las instituciones, grados y niveles de formación de talentos musicales.

El impacto que tiene para la comunidad científica es generar datos y conceptos ordenadores para posteriores investigaciones, porque al momento hay un estado del arte muy incipiente en materia de investigación musical, pero lo que interesa es investigar este sitio de alto prestigio para que los organismos de gobierno local y provincial agreguen al régimen de desarrollo a la música como bien económico, político y cultural.

La metodología empleada para desarrollar el artículo consideró los siguientes aspectos:

Hipotética deductiva, parte de una tesis, se determinan

*Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, Magister en Educación y Desarrollo Social

†Licenciado en Físico Matemáticas, Magíster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa

las premisas, el análisis teórico de cada una, se derivan las preguntas de indagación de campo, con el planteamiento de la hipótesis, se elabora un marco teórico empírico, construyen resultados, se discute y finalmente se llega a conclusiones y recomendaciones.

Para visibilizar esta realidad se sistematiza datos estadísticos concernientes a tres fuentes: el poder musical que tiene Loja en el contexto del país; la cantidad de música que se viene generando en el presente siglo y el talento humano en proceso de formación musical en la provincia. Con esta información se crearán políticas, planes, programas y proyectos estatales y provinciales para capitalizar un marco de profesiones que en conjunto potencien la economía del conocimiento musical.

El poder musical que tiene Loja teóricamente hace relación al poder hacer música, con un significado de competencia, en palabras de Sergio (2006), se la concibe como “procesos complejos de desempeño con idoneidad en un determinado contexto, con responsabilidad”, el análisis teórico va enfocado en la dirección de este hilo conductor especificando significados sobre los términos procesos, complejos, desempeño, idoneidad, contextos y responsabilidad, al tiempo que son conceptos que facilitan la obtención de información sobre el desarrollo de la música.

La categoría cantidad de música tiene relación con la producción musical inédita, interpretada y recreada que se ha dado en el presente siglo. Y finalmente la categoría talento musical en formación, cuantifica el número de personas que están estudiando música en sus diversas manifestaciones en el periodo 2000-2016. Se desconoce información puntual que verifique la hipótesis de que Loja es capital musical del Ecuador e incluso se carece de información relevante que confirme o niegue esta idea, existiendo controversias sobre la certeza de que esta provincia tenga tan honroso título.

El estudio se da en un contexto en donde se magnifica al ser humano como sujeto histórico social posesionado de visiones teórico prácticas para construir su proyecto de vida, es evidente que la dimensión musical tiene un lugar protagónico en la construcción de tal condición humana. No quiere decir con ello que es a partir de la nueva Constitución que se incrementa el pensamiento musical en Loja, en otros momentos y con otras constituciones se avanzó con gran dinamismo, por esta razón es que se hacen tres tipos de estudios para demostrar que Loja es capital musical del Ecuador, a saber que competencias complejas musicales se han desarrollado y desarrollan en esta ciudad; la cantidad de música que se ha generado en el periodo comprendido entre 2000 a 2016 y el talento musical en formación. El artículo está estructurado de la siguiente manera: título, autores, resumen, cuerpo del artículo, discusión, conclusiones recomendaciones y bibliografía.

METODOLOGÍA

Para la realización del trabajo de investigación se utilizó el siguiente proceso metodológico que se detalla a continuación:

Diseño de investigación

La investigación es hipotética deductiva. A partir de la hipótesis: Loja es capital musical del Ecuador, se desprenden

las siguientes categorías de análisis: El poder musical que tiene Loja en el contexto del país; la cantidad de música que se genera en Loja; y el talento musical en formación en Loja.

Los datos referidos al poder hacer música en Loja se han obtenido del análisis de las competencias genéricas y específicas, grupales e individuales de las personas que hacen música.

Para analizar la cantidad de música que se genera en Loja se ha realizado una aproximación al número de canciones que se producen al año tomando como referente la cohorte 2000 – 2016 información proporcionada por los estudios de grabación conocidos en la ciudad. La información sobre el talento musical se la obtiene de los datos proporcionados por los centros más importantes que forman músicos en la cohorte 2000-2016.

El universo de estudio, está constituido por 5000 músicos y un estimado de 20000 canciones en la cohorte de tiempo 2000-2016.

Para el estudio del poder musical en Loja, se tomó como punto de partida el concepto de competencia, que abarca el conocer y el saber hacer música; así un violinista tiene a su haber un conjunto de competencias genéricas y específicas que le dan esta categoría: Interpreta música como competencia genérica y como competencias específicas interpreta música nacional, folklórica, popular, clásica, barroca, etc.

En el estudio del talento musical se utilizó la técnica descriptiva en base a la información proporcionada por los centros educativos sobre la cantidad de músicos graduados en los centros educativos de Loja.

En relación a la cantidad de música que produce en Loja, se acudió a los archivos de los centros de grabación que al momento tiene Loja.

Se hizo un sondeo de opinión a manera de censo para recoger información empírica pertinente y sistematizarla.

El análisis de los datos se ha realizado en base a tres aspectos:

- La conceptualización de la variable.
- Cuantificación de la variable
- Interpretación de la variable

a. Metodología para determinar el poder musical que tiene Loja El poder hacer música en Loja está visibilizado por las competencias genéricas y específicas, grupales e individuales, de informantes que hacen música en Loja.

b. Metodología para obtener la cantidad de música que se genera en Loja Este criterio se cuantifica por el número de canciones que se producen al año en Loja, tomando como referente la cohorte 2000-2016, para lo cual se considera como fuentes de información e informantes que graban música y la distribuyen.

c. Metodología para determinar el talento musical en formación en Loja En la cohorte 2000-2016 la formación del talento musical ha tenido que atravesar por dos normativas: antes del 2011 y posterior a esta fecha; considerando esta situación la formación del talento musical en Loja, la realizan instituciones como Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi, Conservatorio Antón Bruckner y Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja.

Antecedentes

Según Cabrera Guaman (2016), en su trabajo de investigación acerca de la música inédita de los egresados de la carrera de educación musical de la universidad Nacional de Loja y contribuir con la producción musical de la ciudad, concluye que es muy importante recopilar las canciones inéditas infantil y poder difundir esta música para los niños para coadyuvar en el desarrollo musical de Loja.

Gualán and Frías (2015) en su tesis titulada la ejecución de la música ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños, manifiestan que ha logrado descubrir la riqueza cultural de la música ecuatoriana, fomentando en los alumnos y maestros la apreciación de los ritmos tradicionales.

JARAMILLO and RENÉ (2013), en la investigación sobre la creación artística de los jóvenes compositores lojanos y su incidencia en el desarrollo artístico-cultural de Loja, manifiesta en uno de sus objetivos ofrecer una recopilación de obras artísticas de los jóvenes compositores lojanos que contribuyen al desarrollo de la ciudad, para lograr el conocimiento de las composiciones lojanas de los compositores de los últimos diez años.

El poder musical

El poder hacer música se define como el conjunto de competencias genéricas y específicas que se desarrollan en Loja en el campo musical. Holísticamente una competencia es un proceso complejo de desempeño humano en el ámbito de la música, con determinados niveles de idoneidad para responder a carencias y/o necesidades de un contexto social determinado, y que por la misma razón social, tiene que desarrollarse con responsabilidad.

López (2012), al referirse a las competencias musicales genéricas básicas las señala como expresión musical, que sepa cantar; creatividad musical, uso de materiales para crear música; perceptiva musical, experimentación con diferentes niveles de percepción musical; competencia musicológica, conceptualización de la terminología musical; e instrumental, autoconciencia de la relación teoría-práctica musical.

Las competencias específicas son haceres particulares en el campo de la música que se erigen sobre la base de las genéricas. Son específicas las siguientes:

Ámbito Cuerdas

En cuerdas frotadas: violinistas, violistas, violoncelistas, y contrabajistas En cuerdas punteadas: guitarristas, bandolonistas, banjoistas, laudistas, arpistas, clavecinistas, citaristas. En cuerda golpeada: cimbalistas, clavicordioistas y pianistas.

Ámbito Vientos

Soplo Humano, madera, embocadura: flautistas, flautinistas. Soplo humano, madera, embocadura doble, lengüeta doble: oboístas, cornistas, fagotistas, contrafagotistas.

Soplo humano, madera, embocadura doble, lengüeta simple: clarinetistas, saxistas. Soplo humano, metal: cornetistas, fliscornistas, trompetistas, trompistas, trombonistas, tubistas, bombardinistas, sousaphonistas.

Soplo mecánico: organistas, armonistas, acordeonistas.

Ámbito Percusión

Sonido Determinado: timbalistas. Xilofonistas. Sonido Indeterminado, membranas: tamborilero, otros (caja clara, pandereta y bombo) Sonido Indeterminado, Metal: platilleros otros (crótalos, gong, triángulo, sistro) Sonido indeterminado, madera: castañuelistas, otros (matraca, caja china, maracas, claves, látigo, güiro).

Ámbito Instrumentos folklóricos latinoamericanos

Aerófonos: quena, quenacho, tarka, ocarina, mohseño, trutruka. Zampoña, rondador, pifilka, pututo. Cordófonos Charango, ronroco, chillador, mandolina, tiple, cuatro venezolano, cuatro puertorriqueño, guitarra, bajo eléctrico, bajuela mexicana. Membranófonos: bomboletero, kultrún, bongó. Ideófonos: cajón peruano, trompe, huiro, marimba.

La cantidad de música

La cantidad de música se define como el número de canciones inéditas, imitadas o arregladas, en diferentes géneros que se diseñan en los estudios de grabación, o que se producen por iniciativa de las personalidades musicales; aquella que se encuentran codificadas en los museos de la música; la registrada en las asociaciones de profesionales músicos y la producción musical que está inscrita en el instituto ecuatoriano de propiedad intelectual.

El Talento Musical en formación

Según Gardner and Nogués (2011), el talento musical lleva intrínseco una particular inteligencia, que la codificó en su teoría de las inteligencias múltiples, expuso sus características indicando que es la capacidad musical que incluye habilidades en el canto dentro de cualquier tecnicismo y género, tocar un instrumento a la perfección y lograr con él una adecuada presentación, dirigir un conjunto, ensamble, orquesta; componer (en cualquier modo y género) y tener apreciación musical. Componer e interpretar piezas con tono, ritmo y timbre en sí, escuchar y juzgar eficazmente tanto la música como el sonido en general. La inteligencia musical también se hace evidente en el desarrollo lingüístico, por cuanto demanda del individuo procesos mentales que involucran la categorización de referencias auditivas y su posterior asociación con preconceptos; esto es, el desarrollo de una habilidad para retener estructuras lingüísticas y assimilarlas en sus realizaciones fonéticas.

Consecuentemente el talento musical se forma, es una potencialidad, para convertirse en capacidad, requiere de centros de formación académica, con objetivos de aprendizaje musicales que articulan efectividad, eficacia, planificación, legislación y participación.

RESULTADOS

El poder musical de Loja

Los dominios competenciales que tiene Loja en producción musical corresponden a las agrupaciones y a personalidades con impacto social en el campo de la música en Loja y fuera de ella. En relación a las agrupaciones las competencias que se generan tienen un campo de aplicación diverso, según sea la modalidad.

Modalidad Orquesta Sinfónica

En esta modalidad tienen sitio indiscutible la Orquesta Sinfónica de Loja, Orquesta Sinfónica Municipal, Orquesta Filarmónica Universitaria, Orquesta SINFÍN de la Universidad Técnica Particular de Loja, Orquesta Juvenil del Conservatorio Salvador Bustamante Celi.

Orquesta Popular

Esta modalidad destacan agrupaciones con mucho éxito, es el caso de Candomblé, Sabe a Kaña, Rumba Caliente, Kaoba, Los Niches, Don Medardo y sus Players.

Banda de Música

Es una tradicional forma de agruparse de los músicos de Loja, corresponden a pueblos o barrios, e instituciones, entre las más importantes están: Show Alma Lojana, Jesús del Gran Poder Loja, Ecuador, Dios Patria, Banda de la Policía de Loja, San Francisco, Taquil, San Vicente, Santiago, 24 de Junio, Gualel, Banda de la Sociedad de Obreros de Loja, Reina del Cisne, Loja y San Pedro de la Bendita.

Banda de Jazz

Esta es una modalidad que no falta en Loja, agrupa jóvenes de diferentes edades, entre las más sobresalientes se distinguen Brasil Jazz, Villonaco, A Jazz Record Mart.

Modalidad Coros

Este tipo de agrupación está altamente desarrollado en Loja, la tendencia de organización corresponde a las instituciones especialmente educativas quienes vienen haciendo encuentros de trascendencia. Esta modalidad tiene a sus principales representantes en los grupos corales como: Universidad Técnica Particular de Loja, Universidad Nacional de Loja, Consejo Provincial de Loja, Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi, instituciones educativas, Unión de Mujeres Lojanas, coros de las iglesias, parroquias y cantones.

Modalidad Círculos Musicales

Modalidad representada por una gran riqueza orgánica, funcionando en diferentes tipos de grupos musicales que van desde, duos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, grupos de cámara. Destacan: Semblanzas, Madera dorada, Madrigal, Hermanos Rodríguez, Zcardas, Cuerdas Lojanas, Grupo de cuerdas de la Orquesta sinfónica de Loja, grupo de cuerdas del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Grupo de Guitarras del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Contrapunto, H. Consejo provincial de Loja, H. Municipio de Loja y Sinamune.

Personalidades que han aportado a crear música en Loja

En este apartado se ubican a las personas que con su arte musical convierten a Loja en un ícono del pensamiento y práctica musical del Ecuador. Su impacto no es sólo local sino nacional e internacional, de ahí que forman parte de la cultura ecuatoriana y de obligada consulta de las generaciones

de músicos que incursionan en este arte. Se agrega un conjunto de talentos musicales creadores de la identidad musical de Loja (Tablas 1 y 2).

Agrupaciones y personalidades que han trabajado en base a competencias musicales demostrando conocimiento y creatividad para la producción musical. Los desempeños que han tenido la oportunidad de impulsarlos en Loja, se los puede encontrar en cualquier parte del mundo, lo cual demuestra su poder musical de primera categoría. Entre las competencias se cuentan a las siguientes:

Competencias a nivel de agrupaciones musicales

Violinistas, violistas, chelistas, bajistas, flautistas, oboístas, clarinetistas, saxistas, cornistas, trompetistas, trombonistas, fagotistas, percusionistas, timbales, pianista, arpista (Tabla 3).

Competencias de las personalidades musicales

Cantantes, autores, compositores, arreglista, director de orquesta, grupo de cámara y/o coros, sonidistas, maestros de capilla, profesores de música, pedagogos musicales, instrumentistas.

Luego de la entrevista a los centros de grabación de música que operan en Loja (Chavi Records, Wilman Palacios, Boris Eguiguren, Los Lozano, Roque Pineda) y tomando archivos que van del 2000-2016, se estarían grabando alrededor de 20000 canciones en esta cohorte, lo que da lugar a pensar que en un año se producen 1250 canciones, cifra que en ninguna ciudad del Ecuador alcanza tales niveles (Tabla 4).

Talento musical en formación en Loja

El talento musical está constituido por las personas que se han graduado de las instituciones educativas de Loja con un total de 3661 profesionales del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, Antón Bruckner, y la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja esta cifra supera al resto de provincias del Ecuador cuyos índices son muy inferiores a pesar de que su población es mayor (Tablas 5, 6 y 7).

DISCUSIÓN

De las múltiples competencias musicales, empezando desde las más simples a las más complejas son desarrolladas por músicos lojanos, cuestión que coincide con el trabajo realizado por JARAMILLO and RENÉ (2013), donde se conoce la importancia de recopilar las composiciones lojanas de los últimos diez años para reconocer la cultura de la ciudad de Loja. En donde se llega a concluir que la mayoría de las competencias musicales que hay en el mundo, los músicos lojanos las desarrollan dirigiendo y organizando orquestas, componiendo obras musicales, ejecutando instrumentos con destreza y perfección como el caso de Manfred Mora Cel, virtuoso pianista que actualmente radica en Alemania y ha compartido su genialidad musical en diversos países y ciudades que gustan de la música.

La producción musical un objeto que está en construcción porque se carece de investigaciones dedicadas a determinar el potencial musical de Loja en cuanto a producción, edición y mercadeo de canciones musicales que se editan en un determinado tiempo. La información que se tiene corresponde al momento y escasea datos vinculados con la producción

Tabla 1. Músicos relevantes en la historia de Loja – Primera Generación.

No	Nombres y Apellidos	Obras	Instrumento
1	Salvador Bustamante Celi	Pensil Lojano Angélica Lucerito Himno a Loja La morita Los adioses	Piano
2	Marcos Ochoa Muñoz	La Flor Zamorana	Piano
3	Manuel de Jesús Lozano	Ya no te quiero pero no te olvido Porqué Cuando siente el corazón Mónica Elizabeth	Piano
4	Francisco Rodas Bustamante		Piano
5	Segundo Puertas Moreno	Alma de bohemio	Guitarra
6	Segundo Cueva Celi	Pequeña ciudadana Vaso de Lágrimas	Piano
7	David Pacheco Ochoa	Ninfa de Luz	Piano
8	Cristóbal Ojeda Dávila	Penas Mías	Piano
9	Armengol Barba	Idolatría	Piano
10	Estanislao Pesantes	Cumandá Separación A mi madre	Piano

Fuente: Rodríguez, Pineda, Mora (2015) Nuestro Ecuador en Notas.

musical generada en la actualidad o en épocas pasadas. Hay mucha producción musical que aún permanece en estado oculto, no es editada por una serie de carencias en las que priman la falta de desarrollo tecnológico y económico.

La formación del talento humano en música es definitivamente diferente en relación con otras provincias. Cada año tan sólo en uno de los conservatorio del estado Salvador Bustamante Celi, ingresan demostrando actitudes musicales de 1500 a 2000 niños que frisan los siete años de vida; lo que visibiliza el carácter y la pasión del lojano por hacer de la música su bastión de identidad. En comparación con otras ciudades del Ecuador, Loja supera en gran medida en cuanto a número de personas graduadas en el campo de la música. Este proceso de perfección es atípico de los lojanos. No sólo que se toma la formación musical como una profesión, hay circunstancias en las cuales las personas que se forman para ser músicos incursionan en el tejido social desde sus competencias y de otras como profesionales: arquitectos músicos, profesores músicos, ingenieros músicos, médicos músicos, abogados músicos.

CONCLUSIONES

El poder musical de Loja, es probablemente integral, reúne competencias genéricas y específicas que la musicología a nivel internacional ha desarrollado como campo de estudio y trabajo que la ubican en el sitio de ser capital musical del Ecuador. La cantidad de música que se genera en Loja es mayor que todas las provincias, tiene un nivel de aproximadamente 20000 canciones por año entre inéditas, imitadas o arregladas, potencial que la transforma en capital musical del Ecuador.

El talento musical en vías de formación en instituciones, niveles y carreras universitarias supera para el presente año en 1500 estudiosos de la música, una cifra que resulta inalcanzable para otras provincias, ratificando que Loja es capital musical del Ecuador.

RECOMENDACIONES

A los gobiernos parroquiales, cantonales y provinciales, para que ubiquen como política de desarrollo y conste en los planes, programas y proyectos, al nivel que corresponden la organización de sociedades de producción de música, integrando interdisciplinariamente varias competencias musicales, en la forma de asociaciones, orquestas, grupos, bandas, coros, tríos, dúos, etc., para aprovechar las competencias musicales que se encuentran dispersas y contar con espacios sociales para captar oportunidades de trabajo como músicos y complementariamente la apertura de espacios para perfeccionar y actualizar las competencias. Al ministerio de cultura la implementación de centros de producción y grabación de música, accesibles a las condiciones socio económicas del músico.

Integrar el sistema de educación musical de Loja de tal manera que haya un nivel básico de descubrimiento del talento musical, luego la formación, grado y post grado universitario, para que Loja no solo que exporte producción musical sino talentos musicales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabrera Guaman, M. H. (2016). La música inédita de los estudiantes egresados de la carrera de educación musical de la universidad nacional de loja promoción 2014, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del 1er. año de educación básica de la escuela zoila maría astudillo celi de la ciudad de loja. periodo 2015. B.S. thesis.
- Gardner, H. and Nogués, M. T. M. (2011). *Inteligencias múltiples*. Paidós.
- Gualán, W. R. A. and Frías, V. F. P. (2015). “la ejecución de la música ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas del 5 to año de educación básica de la escuela lauro damerval ayora nº2 de la ciudad de loja en el periodo 2013–2014”.

- JARAMILLO, P. and RENÉ, W. (2013). La creación artística de los jóvenes compositores lojanos y su incidencia en el desarrollo artístico-cultural de la ciudad de Loja. periodo 2000-2010.
- López, N. (2012). Competencias musicales básicas.
- Sergio, T. (2006). Aspectos básicos de la formación basada en competencias. *Talca, Proyecto Mesesup*.

Tabla 2. Músicos relevantes en la historia de Loja – Segunda Generación.

No	Nombres y Apellidos	Obras	Instrumento
1	Juan Gordón Ureña	El valor de tenerte	Guitarra
2	Emilio A. Jaramillo	Eres mi ensueño	Guitarra
3	Luzuriaga Medardo	Loja castellana	Guitarra
4	Tulio Bustos	El negro Alejandro ha muerto Muñequita Tu mirar	Guitarra
5	Dans Dagoberto Vilela	Nostalgia	Guitarra
6	Segundo Puertas Moreno	Alma de bohemio	Guitarra
7	Mélida María Jaramillo Rodríguez	Intérprete	Voz
8	Benjamín, el gato Ortega	Loja en mi país	Guitarra y voz
9	Carlos M Valarezo F	Dulce amor mío	Piano
10	Edgar Augusto Palacios	Madre Lo que no vendrá Guayaquil Tú A la luz de la luna Amor mío Boletín y elegía de las mitas	Trompeta
11	Don Medardo y sus Players	El Aguajal El Aguacerito	Piano
12	César Alberto Ortega	Lojanita consentida Siempre jovial Tierrita de mis amores Llora y ríe corazón Todos	Piano
13	Santiago Erráz	Corazón	Voz
14	Trosky Guerrero	Añoranzas y tradiciones de mi lindo Catacocha Lo que hice por tí	Guitarra y voz
15	Hernán Sotomayor	A tajitos de caña	Guitarra y voz
16	Roque Pineda Albán	Desamor Ecuador Profundo El campo Lindo es mi Quilanga Nuestra Tierra Piano dile que vuelva Pienso en ti	Piano
17	Alcívar Ortiz	Promesas	Guitarra
18	Anthony Calva	La fiesta Recordarte	Piano
19	José Aníbal Pucha	Tonada para Jossué Sal de inmediato a buscarte Eternamente mujer Señora del Cisne	Flauta
20	Oswaldo Mora Rivas	Intérprete Tenor	Voz, fagot
21	Raúl Mora Rivas	María Elena Receta para el corazón	Violín, voz
22	Edgar Ludeña	Agustín Emilio	Voz
23	Felipe Huiracocha	Aji de Cuy Chasito Lojano	Clarinete, saxo
24	María Eugenia Rodríguez Guerrero	Aniversario	Violín
25	Benjamín Aguilera	Chagrita Caprichosa	Piano
26	Víctor de Veintimilla	Chamiza	Piano
27	Ketty Moreno	Me acordé de tí Te voy a dejar vivir De todos mis amores	Voz
28	José Pío Ruilova	Día del Jubilado La música María José	Piano, bajo
29	Edgar Ludeña	Marieta Eterna	Guitarra
30	Miguel Rojas	Mi último adiós	Guitarra
31	Marlon Arias	Pueblito mío	Piano
32	Hítalo Coello	Soy de ti	Piano
33	Carlos Alberto Ortega Salinas	Nuestra Patria Mi pueblito Cuando yo despierto La feria	Flauta, piano

Fuente: Rodríguez, Pineda, Mora (2015) Nuestro Ecuador en Notas.

Tabla 3. Músicos Instrumentistas - Segunda Generación

N	Nombres y Apellidos	Obras
1	Jorge Serrano Valdivieso	Intérprete, arreglista
2	Blanca Padilla	Intérprete, arreglista
3	César y Carlos Rodríguez	Intérpretes
4	Guillermo Espinoza Espejo	Piano
5	Rocío Espinoza	Intérprete
6	Guillermo Espinoza	Intérprete
7	Wilmer Huiracocha	Instrumentista, arreglista
8	Julio Bueno	Pianista, arreglista
9	Wilman Palacios Jaramillo	Intérprete, arreglista
10	Lorena Terán Ludeña	Intérprete
11	Patricio Jaramillo Carrillo	Director orquesta
12	César Chauvín	Bajo- intérprete
13	Verónica, Chauvín	Intérprete
14	Rafael Minga	Intérprete
15	Mercedes Placencia Peña	Intérprete
16	Anita Placencia Peña	Intérprete
17	José Morocho	Intérprete
18	María Augusta Abad	Contralto
19	Judith Abad	Soprano
20	Manfred, Mora Celi	Concertista
21	RWolfan Mora Celi	Intérprete
22	Salvador Zaragocín	Arreglista
23	Verónica Pardo Frías	Intérprete
24	Karla Román	Intérprete
25	Claudia Toro	Intérprete
26	Ruth Angélica Villamagua	Intérprete
27	Efrén Rojas Ludeña	Instrumentista
28	Efrén Rogelio Rojas, Mendieta	Instrumentista
29	Manuel Rojas Ludeña	Instrumentista
30	Aleona Galike	Instrumentista
31	Manuel Andrés Rojas Galike	Instrumentista
32	Cristian Rojas, Galike	Instrumentista
33	Lizandro Cabrera	Intérprete
34	Guillermo Veintimilla	Intérprete
35	Guillermo Ñíguez	Intérprete
36	Jaime González	Percusión
37	Pablo Valarezo	Instrumentista
38	Elvira Guerrero Macas	Intérprete
39	Sonia Espinoza	Intérprete
40	Freddy Jaraillo	Instrumentista
41	Blonder Mendieta	Instrumentista
42	Antonio Patiño	Instrumentista
43	Patricio Castro	Instrumentista
44	Juan Castro	Instrumentista
45	Jamil Celi	Instrumentista
46	Edwin Jumbo	Instrumentista
47	Andrea Segarra	Instrumentista
48	Diana Serrano	Instrumentista
49	María Cristina Neira Rodríguez	Instrumentista
50	Camila Nicolle Neira Rodríguez	Instrumentista
51	Diana Severino	Instrumentista
52	Holger Bustamante	Instrumentista
53	Julio Mendosa	Instrumentista
54	Paúl Ruque	Instrumentista
55	Franklin Ruque	Instrumentista
56	Fanny Mariana Ortiz	Intérprete
57	María del Cisne Coronel	Pedagogía musical
58	Luis Morocho Medina	Director de coro
59	Gladys Chamba	Intérprete
60	Elsie Alvarado Román	Instrumentista
61	Diego Ordoñez	Instrumentista
62	María Carrión	Instrumentista
63	Joseph Mendosa	Instrumentista
64	Marcos Cañar Ramos	Instrumentista
65	Juan Puglla	Instrumentista
66	Vicente Morocho	Instrumentista
67	Ángel Lozano	Instrumentista
68	Ángel Ortega Gutiérrez	Instrumentista
69	Fanny Ruque	Instrumentista
70	Piero Guzmán	Instrumentista
71	Abel Guzmán	Instrumentista
72	María Dolores Macas	Instrumentista
73	Beatriz Morales Benavides	Instrumentista
74	Jorge Salinas	Instrumentista
75	Emilio Salinas	Instrumentista
76	Elvis Tapia	Instrumentista
77	Gabriela Pacají	Instrumentista
78	Darío Cobos	Instrumentista
79	Fabrizio Toro	Instrumentista

Fuente: Secretaría Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi.

Tabla 4. Cantidad de música que se genera en Loja

Estudios de grabación	No grabaciones Mensuales	Nº grabaciones Anuales	Personalidades musicales	Nº grabaciones Anuales	Museo de la música	Sayce	IEPI
Chavi Records	100	1200	840	10080	Música conservada en el repositorio	Producción musical anual registrada en Loja	Cantidad de música registrada del 2000 al 2016
Wilman Palacios	80	960					
Boris Eguiguren	50	600					
Lozano	70	840					
Roque Pineda	60	720					
Otros	80	960					
TOTAL	440	5,280	840	10,080	1,000	18,000	20,000

Fuente: Estudios de grabación de Loja, Sayce, Museo de la música, IEPI.

Tabla 5. Estudiantes del Conservatorio Salvador Bustamente Celi de Loja.

Niveles de Formación	Ingreso	Egreso	Graduados
Formación Básica Inicial (2 años lectivos)	8,320	2,343	1,420
Formación Básica (8 años)	5,373	1,840	927
Formación de Bachillerato (3 años)	945	989	841
TOTAL	14,638	5,172	3,188

Fuente: Conservatorio de Música S.B.C.

Tabla 6. Estudiantes del Conservatorio Antón Bruckner, 2000 - 2016.

Niveles de Formación	Ingreso	Egreso	Graduados
Formación Básica Inicial (2 años lectivos)	3,278	246	190
Formación Básica (8 años)	2,144	185	121
Formación de Bachillerato (3 años)	1,001	23	23
TOTAL	6,423	454	334

Fuente: Conservatorio Antón Bruckner.

Tabla 7. Ingreso de estudiantes de la carrera de Educación Musical de la UNL, 2010 - 2016.

Ciclos de Formación	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	
Ciclo 1	34	24	17	14	26	12	12	139
Ciclo 2	21	17	14	13	22	8		95
Ciclo 3	20	16	13	13	20	8		90
Ciclo 4	18	14	12	12	20	8		84
Ciclo 5	16	12	10	12	18			68
Ciclo 6	15	10	10	12	17			64
Ciclo 7	12	10	8	11	14			55
Ciclo 8	7	9	8	11	9			44
Subtotal	143	112	92	98	146	16	12	619
Subtotal educadores musicales								
Subtotal instrumentistas								
TOTAL	143	112	92	98	146	16	12	619
Media aritmética	12							
Tasa de crecimiento	-21 %							

Fuente: Carrera de Educación Musical UNL.