



LA MOTIVACIÓN POR EL IDIOMA INGLÉS A TRAVÉS DE LA MÚSICA POP EN ESTUDIANTES DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA "FANNY S. DE BAIRD", MANABÍ, ECUADOR

THE MOTIVATION OF THE ENGLISH LANGUAGE THROUGH POP MUSIC IN BACCALAUREATE STUDENTS OF THE EDUCATIONAL UNIT "FANNY S. DE BAIRD", MANABÍ. ECUADOR

AUTORES: Javier Antonio Zambrano Mero<sup>1</sup>  
Delphine Jeanine Marie Le Moine<sup>2</sup>  
Frank Ángel Lemoine Quintero<sup>3</sup>  
Víctor Efrén Alcívar Calderón<sup>4</sup>

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [javierzmero@hotmail.com](mailto:javierzmero@hotmail.com)

Fecha de recepción: 16-04-2018

Fecha de aceptación: 12-05-2018

RESUMEN

El objetivo de la investigación está dirigido a realizar un diagnóstico sobre el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión auditiva en inglés de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa "Fanny s. de Baird" Partiendo un análisis del estado del arte referente a la música como recurso didáctico orientada a mejorar la comprensión auditiva en inglés a través de la música Pop como elemento integrador. El diagnóstico a través de encuestas y observación a clases constató las insuficiencias que persisten en la enseñanza de la comprensión auditiva: la falta de motivación de los alumnos, dificultades en la orientación de las tareas, ausencia de tareas previas o después de la audición entre otras. La matriz de ponderación de 7 parámetros y de 4 permitió medir el nivel de cumplimiento de los docentes y el uso de metodología y

<sup>1</sup> Licenciado. Docente Titular de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez. Master en enseñanza del idioma Inglés, responsable de seguimiento ha graduado en la extensión, coordinador de proyectos de investigación y vinculación con la sociedad. Manabí, Ecuador.

<sup>2</sup> Licenciado en Estudios internacionales e idiomas modernos. Docente Auxiliar de Idioma en la carrera de Turismo. Université Laval en Quebec, Canadá.

<sup>3</sup> Ingeniero. Docente Titular de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez. Master en Administración de Empresas. Investigador acreditado por la SENESCYT reg-inv-16-01382, Responsable del área de vinculación con la Sociedad de la Campus Bahía de Caráquez. Manabí, Ecuador. E-mail: [fange164@gmail.com](mailto:fange164@gmail.com)

<sup>4</sup> Ingeniero. Profesor Titular Auxiliar de Idioma Inglés la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Extensión Bahía de Caráquez. Manabí, Ecuador. E-mail: [victoralcivar17@gmail.com](mailto:victoralcivar17@gmail.com)

didáctica de enseñanza en el aprendizaje del idioma, donde se prepondera como resultado que la motivación a los alumnos antes de escuchar la canción fue del 75%, evaluada de regular. Por lo que no apreciable resultaron el intercambio del profesor con los alumnos y no se orientas tareas antes de escuchar el texto. Se concluye que la música Pop por su características hará mas motivador el aprendizaje colaborativo, significativo y desarrollador.

**PALABRAS CLAVE:** diagnóstico; motivación; aprendizaje; didáctica; enseñanza.

**ABSTRACT**

The objective of the research is aimed at making a diagnosis about the current state of the teaching-learning process of listening comprehension in English of third-year students of the Baccalaureate of the Educational Unit "Fanny s. of Baird". Starting an analysis of the state of the art referring to music as a didactic resource aimed at improving listening comprehension in English through Pop music as an integrating element. The diagnosis through surveys and observation of classes found the insufficiencies that persist in the teaching of listening comprehension: the lack of motivation of the students, difficulties in the orientation of the tasks, absence of previous tasks or after the audition among others. The weighting matrix of 7 parameters and 4 allowed to measure the level of compliance of teachers and the use of teaching methodology and teaching in language learning, which highlights as a result that motivation to students before listening to the song It was 75%, rated regular. Therefore, the exchange of the teacher with the students was not noticeable and they did not start assignments before listening to the text. It is concluded that Pop music, due to its characteristics, will make collaborative, meaningful and developer learning more motivating.

**KEYWORDS:** diagnosis; motivation; learning; teaching; teaching.

**INTRODUCCIÓN**

Estudios realizados demuestran que las migraciones de angloparlantes hacia las costas ecuatorianas, el desarrollo del turismo y los intercambios académicos justifican la necesidad de perfeccionar la enseñanza del inglés como lengua extranjera en los diferentes niveles de enseñanza en Ecuador. Una de las herramientas que se utiliza en la enseñanza de idiomas es la música, recurso didáctico encaminado a desarrollar en los estudiantes la comprensión auditiva y con ella, la comunicación oral y la escritura.

El objetivo esencial de la enseñanza de la comprensión auditiva en Inglés es crear en los estudiantes el oído fonemático, y continuar desarrollándolo a través de todos los cursos Antich, R. (1986). Por oído fonemático según la autora, se entiende el reconocimiento del sistema de sonidos de la lengua extranjera y

la identificación del significado que porta cada elemento del sistema.

En la medida en que se enseñe a los alumnos a reconocer los sonidos de la lengua extranjera como elementos distintos a los sonidos de su lengua materna, se contribuirá al desarrollo de la comprensión auditiva estimulando así la comunicación oral y la escritura, desarrollando un aprendizaje que en aras del país les permita mejorar la fluidez de su comunicación.

Galvin (1988) citado por Cordero, T, J (2012) estima que este proceso de audición requiere de cuatro pasos fundamentales. El primer paso es la recepción, en este primer paso, la persona “decide” escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente “ruido” y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar. El segundo paso es la interpretación. En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar. El paso tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje que ha escuchado. De esta manera se coincide con el autor en el sentido de que se escucha lo que es significativo.

Se tiene presente que las canciones forman parte de la vida de los jóvenes, son significativas para ellos y puede ser algo hasta cotidiano. Las siguen, las intercambian con sus amigos, las cantan en las salas de karaoke. Si esa música en inglés es utilizada para ejercicios o tareas de comprensión auditiva donde los alumnos deben escuchar los diálogos, analizar el vocabulario, decir lo que escuchan y utilizar el texto para la comunicación oral y redactar sobre el texto escuchado; entonces se habla de un uso interesante y productivo de la música para favorecer la comprensión auditiva.

Krashen (1981), por ejemplo, estima que la comprensión juega un papel central y predominante en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera. Lo que implica que en dependencia de cómo y qué se escuche así será la producción oral la cual incluye pronunciación y fluidez. Es entonces la música la que se ha tomado en cuenta para el aprendizaje de lenguas extranjeras, no solo por la motivación que genera en el alumno; sino también, por los beneficios que acarrea en el aprendizaje. Uno de los parámetros que se beneficia es la pronunciación, la fluidez al hablar e incluso la redacción de textos.

En la actualidad la expresión de música popular se usa para hacer referencia a ese tipo de música que puede ser consumido por cualquiera debido a que es accesible y también es mucho más llamativo y pegadizo que otros ritmos. A los jóvenes les atrae el pop. Generalmente el ritmo es más lento, el texto es edulcorado y con estribillos contagiosos.

Argumentamos que “Se entiende por audición la percepción sonora que implica un trabajo analítico y crítico. Dicho trabajo puede ser realizado a través del canto, a través de la práctica instrumental, del movimiento...” Bernal, Vázquez, J. (2010).

Es decir que la música contribuye también a reforzar otras habilidades y a fomentar el análisis de manera crítica en el alumno. En el aprendizaje de idiomas se requiere de un esfuerzo extra para mantener la atención durante el proceso de aprendizaje por lo que se coincide en el sentido de que la motivación es fundamental. Es importante recalcar que nada es mejor que la música a la cual los jóvenes tienen acceso a través de las redes o la radio y aparte de ello la facilidad que cuentan con accesorios como tabletas, Smartphone, computadoras, entre otras.

En Ecuador la enseñanza del inglés se ha ido perfeccionando en los diferentes niveles de enseñanza e incluso se cuenta con escuelas multilingües. El propósito es graduar profesionales altamente calificados y que dominen el inglés como idioma internacional. Los colegios en el país participan en el proceso de enseñanza del inglés y contribuyen a promover el interés por el idioma. No obstante persisten dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua.

El objetivo de la investigación está dirigido a diagnosticar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión auditiva en inglés de los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa "Fanny S. de Baird" Partiendo un análisis del estado del arte referente a la música como recurso didáctico orientada a mejorar la comprensión auditiva en inglés.

#### DESARROLLO

En esta investigación se aborda la destreza de la audición y se propone la música pop para mejorar el aprendizaje en estudiantes de bachillerato de la Unidad Educativa "Fanny de Baird" El proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en esta unidad educativa no es diferente a como se realiza en el resto del país. Todavía priman enfoques estructurales y la clase se centra en el profesor, quien adquiere protagonismo durante la enseñanza, cuando su rol debe ser el de organizador y orientador del proceso de enseñanza aprendizaje.

Un diagnóstico realizado arrojó que los alumnos escuchan lo que el profesor les sugiere, cuando los adolescentes pueden negociar con su maestro los materiales a escuchar además, persisten falencias en cuanto a la enseñanza de la comprensión auditiva en el orden metodológico. No existen tareas previas a la audición o la orientación de las tareas.

Es así que se establece realizar un cuestionario de 12 ítems con preguntas abiertas que dirigidas a estudiantes que cursan bachillerato, con la interrogante científica: ¿Cómo mejorar la habilidad de la Audición en inglés de los estudiantes de tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa "Fanny S. de Baird"?

Se aplicará la investigación de campo cuyo proceso determina como la Unidad Educativa realiza el diagnóstico y aplica técnicas de investigación, y de manera descriptiva se da respuesta a las interrogantes de la investigación. Se utilizarán los métodos y

técnicas de investigación a nivel teórico como el de análisis-síntesis en el cual presente en todo el trabajo con énfasis en el estudio de la literatura científica acerca de las diferentes concepciones teóricas sobre la enseñanza de la comprensión auditiva en inglés en bachillerato, así como el uso de la música para favorecer la audición.

La siguiente técnica de inducción-deducción, en función de particularizar y generalizar los hechos, fenómenos y procesos asociados a la comprensión auditiva de los estudiantes y para concretar los presupuestos teóricos de la propuesta. Además, del nivel empírico utilizaremos la técnica de observación, para determinar en qué momento del contexto escolar se aprecian deficiencias que inciden en el desarrollo de la comprensión auditiva, así como los recursos didácticos que se utilizan en la clase. Y encuestas para obtener información del estado actual del problema, para la elaboración, perfeccionamiento y caracterización del diagnóstico acerca de la comprensión auditiva.

La población para la actual investigación la constituye los 23 estudiantes de tercero de Bachillerato(A) de la Unidad Educativa "Fanny de Baird". La muestra es un subconjunto de la población total de estudiantes de tercero de bachillerato(A).

Durante mucho tiempo se entendió que las cuatro destrezas fundamentales con las que trabaja la enseñanza de lenguas son: lectura, escritura, escucha y habla. Sin embargo, con la entrada de los enfoques comunicativos al universo lingüístico, se comienza a discrepar un tanto acerca de la definición de la destreza referida a los procesos de audición.

Algunos autores según revisiones como Joyce Choate y Thomas Rake citados por Abreus, G.A. (2010) la llaman comprensión oral y mencionan además otras denominaciones que ha tenido, por ejemplo, escucha, comprensión auditiva, audición o correcto procesamiento del lenguaje.

Rosa Antich (1986) por su parte, no está de acuerdo con la definición de escucha pues plantea que ese término no abarca todo el proceso que genera el desarrollo de esta destreza. La define entonces como "comprensión auditiva" y con ello se refiere al proceso de comprensión del habla oral. Este no sólo comprende escuchar el mensaje sino también tener en cuenta los códigos extralingüísticos que nos puedan servir de guía en una conversación, léase entonación, expresiones faciales, titubeos, frases inconclusas.

En cambio el investigador Rost (2002) citado por Córdova, C, P (2005) define la escucha como: "un proceso de recibir lo que el emisor en realidad expresa (la orientación receptiva); construir y representar el significado (la orientación constructiva); negociar el significado con el emisor y responder (la orientación colaborativa); y crear significado a través de la participación, la imaginación y la empatía (la orientación transformativa). La escucha es un proceso de interpretación activa y compleja en el

cual la persona que escucha establece una relación entre lo que escucha y lo que es ya conocido para él o ella.

Galvin (1988) citado por Cordero, T, J (2012) estima que este proceso requiere de cuatro pasos fundamentales. "El primer paso es la recepción y consiste en poner nuestro sentido del oído a trabajar. En este primer paso la persona "decide" escuchar, o lo que es lo mismo, la persona empieza a clasificar entre lo que constituye únicamente "ruido" y lo que él o ella realmente desea o debe escuchar. El segundo paso es la interpretación. En este nivel, el receptor activa todas sus experiencias y vivencias para decodificar lo que acaba de escuchar. El paso número tres es la evaluación, el cual se basa en decidir qué hacer con el mensaje que ha escuchado".

En esta investigación se utilizan los términos audición y comprensión auditiva, dado que ambos hacen referencia al proceso y fases por el que transcurre la audición: escuchar, seleccionar y procesar la información. Además son términos con más frecuencia de uso en la enseñanza de lenguas extranjeras.

La fundamentación teórica de esta investigación es sumamente importante a tomar en consideración, por lo que se tienen presente como ocurre el proceso de audición y sus etapas. Esta base teórica contribuye además a la formación del profesor a identificar como el estudiante está procesando lo que escucha y de esa manera atender a las diferencias individuales.

Existen aspectos psicológicos a considerar en el proceso de audición teniendo en cuenta que en el pasado, se creía que las habilidades receptivas no involucraban mayor esfuerzo y que la demanda cognitiva se presentaba casi en su totalidad al escribir y al hablar. Hoy se sabe que, aunque receptivas, tanto la comprensión de lectura como la comprensión auditiva requieren de una serie de procesos cognitivos sin los cuales la persona no podría dar sentido a lo que lee o escucha.

La barrera psicológica: Las personas que se enfrentan por primera vez al estudio de una nueva lengua suelen establecer una barrera entre su lengua y la que van a adquirir. "Si esta barrera no se vence, el estudiante puede hacer rechazo al estudio de la nueva lengua, pues ve esta como un fin inalcanzable y en nada semejante a lo que hasta el momento conoce." Córdova, C.P. (2005)

En el establecimiento o reforzamiento de esta barrera influyen factores como el desarrollo emocional de la persona. Aquellos que temen equivocarse o son muy introvertidos, presentan más dificultades a la hora de comprender y adquirir la lengua extranjera ya que sus temores no les permiten la concentración necesaria que requiere, por ejemplo, la audición.

Para vencer esta barrera es muy importante otro factor que a continuación se relaciona. La motivación de la clase de idiomas. Para alcanzar la motivación en las clases de idiomas es importante que el estudiante debe participar activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo porque el proceso lo

exija, sino porque sea realmente lo que quiere hacer. Para ello debe existir una necesidad que, en el caso de la enseñanza de lenguas extranjeras, podría ser el deseo de dominar la nueva lengua para lograr múltiples propósitos ya sean de tipo profesional (estudios, negocios) o de otra índole.

“La motivación debe explotar las necesidades de los aprendices y de este modo incentivarlos en el estudio de la lengua como tal. En el caso del desarrollo de habilidades de comprensión auditiva, la motivación ayuda al estudiante a sentirse cómodo con el tema y lo prepara para lo que va a escuchar” (Antich, R., 1986)

Éste es sin dudas un tema importante a debatir. La enseñanza de lenguas extranjeras requiere de mucha motivación para que los alumnos se sientan interesados en el aprendizaje del inglés. Los estudiantes del bachillerato son adolescentes que se sienten atraídos por la moda y las redes sociales, que además está implícita la música como una etapa emocional de los jóvenes.

Materiales a utilizar en las clases de audición debe ser con materiales diseñados de acuerdo con el tipo de estudiante al cual va dirigida. Dichos materiales deben estar en consonancia con el bagaje sociocultural del aprendiz de la lengua y su desarrollo emocional. No es lo mismo enseñar a un niño que a un adulto. Cada etapa tiene su propia dinámica en la cual influyen aspectos que van desde lo social hasta lo fisiológico. La grabación debe tener la mejor calidad posible lo cual no implica eliminarlas interferencias de sonidos vocales o de otro tipo ajenos al texto lingüístico en cuestión. Se tratará siempre que sea posible, de trabajar con materiales auténticos, es decir, extraídos de la propia realidad: conversaciones entre nativos de la lengua, programas radiales, anuncios, entre otros.

“En el caso de que sean materiales elaborados por el profesor deben responder a propósitos comunicativos específicos y no deben funcionar como modelo de la lengua hablada.” (Córdova, C.P., 2005)

Par esta investigación se sugiere la música pop por ser menos ruidosa, los textos son auténticos, se escuchan más claros, las letras de las canciones suelen tener un vocabulario que no es vulgar, y a los jóvenes les gusta este género.

Medios a utilizar para la audición son la grabadora, el vídeo, la voz del profesor y la propia realidad circundante en el caso de los estudiantes que vivan en el país donde se habla la lengua estudiada. Pueden utilizarse otros medios que complementen la audición como láminas o filminas. Otros recursos como el uso de las redes sociales, y sitios a los que acceden los jóvenes.

En la actualidad los jóvenes cuentan con otras tecnologías: teléfonos, tabletas, audífonos, Mp3 entre otros. Las redes sociales y los sitios web brindan la posibilidad de acceder a cualquier género musical con calidad o no. La labor del maestro es orientar a los estudiantes, despertar el gusto estético al

escoger la música y que la audición cumpla un propósito es decir escuchar con un fin.

La audición en los programas de Inglés de Bachillerato en Ecuador uno de los mayores desafíos para la educación es que los ciudadanos puedan aprender una lengua nueva, en especial el inglés como idioma extranjero y del primer mundo, sin que los estudiantes puedan olvidar sus raíces, su identidad, y esto influye de una manera significativa en la culturización de ciudadanos ecuatorianos, adoptando una nueva identidad que no le pertenece o no es parte de ese grupo, por lo tanto hay que tener un especial cuidado cuando se está enseñando este tipo de idioma a estudiantes de diferentes ciclos de educación.

Si se realiza una valoración de la inclusión de la comprensión auditiva como habilidad en los programas de estudio actuales que se implementan en Ecuador para la enseñanza del Inglés, podría decirse que aunque la mayoría incluye el desarrollo de la habilidad de audición, muy pocos son los materiales que facilitan el proceso de comprensión de la misma. Incluso los profesores prefieren no trabajarlos en el aula por considerarlos de menos importancia. Persisten dificultades de índole metodológico a la hora de realizar las actividades o tareas. Ello depende del nivel de preparación de cada profesor y del área de idiomas en las instituciones.

“Si se considera que la comprensión es fundamental para la adquisición de una lengua extranjera hemos de esforzarnos por introducir con seriedad esta destreza en el aula de idiomas y olvidarnos de la producción oral de manera exhaustiva en los primeros niveles de aprendizaje e incluso en niveles más avanzados.” (Córdova, C.P., 2005)

Se tratará siempre de que la clase de inglés sea ágil, entretenida y sobre todo motivadora. La gramática pura y los ejercicios escritos tradicionales que se pueden encontrar en cualquier libro de texto deben dejarse a un lado al menos en las edades tempranas o en las etapas iniciales del aprendizaje de una segunda lengua. Los sonidos y la entonación inglesa son aspectos descuidados en la actual enseñanza del idioma.

Se asume lo descrito en párrafos anteriores. Los nuevos enfoques sobre la enseñanza de las lenguas extranjeras abogan por dejar a un lado la enseñanza centrada en el profesor y en la gramática. Se prioriza la enseñanza de funciones y dentro de ellas se incluye la gramática y el vocabulario.

En el Bachillerato de la Unidad Educativa “Fanny S. de Baird” el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés no es diferente a como se realiza en el resto del país. Todavía priman enfoques estructurales y la clase se centra en el profesor, quién adquiere protagonismo durante la enseñanza, cuando su roles de guía y orientador del proceso de enseñanza aprendizaje.

Las habilidades vienen planificadas de manera que sean comunicativas, como plantean los enfoques actuales en la



enseñanza de lenguas extranjeras. No obstante persisten dificultades en cuanto a la manera de orientarlas y evaluarlas.

El diagnóstico arrojó que los alumnos escuchan lo que el profesor les sugiere, cuando los adolescentes pueden negociar con su maestro los materiales a escuchar y persisten falencias en cuanto a la enseñanza de la comprensión auditiva en el orden metodológico.

En la pregunta realizada los docentes de idioma referente a la herramienta utiliza para motivar a los alumnos durante la clase, resultó que el 50% de los de los profesores encuestados respondieron que las herramientas que utilizan para motivar a los alumnos durante la clase son los juegos didácticos, el 25% canciones y el otro 25% contestaron otras. Se puede determinar que la mayoría de los docentes utilizan los juegos didácticos en las clases de idiomas. Otras alternativas que los maestros utilizan frecuentemente son las preguntas y respuestas a los estudiantes.

En cambio a la pregunta dos para medir con qué frecuencia se pone música en inglés a los alumnos respondieron de la siguiente manera: el 25% nunca le ha puesto música, el 50% en ocasiones y el 25% restante contesto que nunca lo hacen. Se puede concluir que existen falencias en cuanto a la aplicación de esta herramienta didáctica, los profesores utilizan con mayor frecuencia los juegos, por lo que no se optimiza el uso de la música para la audición.

Referente a cómo se selecciona la música en inglés que escuchan los alumnos en el aula los docentes, el 25% de los encuestados alegaron que la música que escuchan en el aula de clases es seleccionada por los alumnos y el 75% respondió que es elegida por los profesores. De acuerdo con los resultados reflejados se puede estipular que; al ser los audios musicales escogidos por los profesores no se toma en consideración el interés de los alumnos lo que no favorece la motivación de los estudiantes.

Referente al género musical considera que es más factible para usar como material de audición en la clase de inglés el 25% de los profesores encuetados considera que el reggaetón es el género musical más factible como material de audición en la clase de inglés, el 50% señaló que el pop y el 25% restante considera que rock. Los resultados obtenidos revelan que la mayoría de los encuestados están de acuerdo con que el pop es la mejor opción como música para ser escuchada en la clase de inglés. Los profesores argumentaron que es debido a que un número importante de textos se cantan a un ritmo que permiten al alumno escuchar la letra con claridad.

Orientar actividades o tareas antes de escuchar una canción en inglés es a su modo de ver según docentes alegaron el 75% de los profesores encuestados que orientar a los estudiantes en tareas o actividades al escuchar una canción en inglés es adecuado y el otro 25% respondió que es muy adecuado. Se puede concluir que los profesores están conscientes de que para que los alumnos

desarrollen mejor la habilidad de audición se necesita de las tareas previas o de preparación para la audición.

En qué medida la música contribuye a desarrollar la habilidad de comprensión auditiva de los alumnos en inglés, de acuerdo con los resultados obtenidos el 75% de los profesores señalaron que la contribución que la música hacen el desarrollo de habilidades y comprensión auditiva de los alumnos es alto, el 25% considera que es bajo; se puede estipular que la gran mayoría estima que la música en inglés es una herramienta que aporta en beneficio de la comprensión auditiva de los alumnos.

El cuestionario aplicado a los estudiantes referente al tema investigativo arrojó los siguientes resultados. La pregunta formulada fue dirigida a conocer si el profesor de idioma motiva la clase de inglés, por lo que un 29,5% de los estudiantes encuestados señalaron que el profesor siempre motiva la clase, el 45,5% respondió que algunas veces y el 25% restante dice que nunca. Se puede concluir que no siempre se motiva la clase de inglés lo que se puede traducir en desinterés hacia la asignatura y poca motivación.

En otra pregunta realizada referida a las actividades que prefiere que el profesor realice para motivar la clase de inglés. En cuanto a la preferencia de las actividades que los estudiantes consideran que el profesor debe realizar para motivar la clase el 13.6% señaló los juegos didácticos, el 18.2% interactuar con los amigos en inglés, el 40.9% dice que la música preferida, el 15.9% escuchar anécdotas o historia y el 11.4% restante dice otras. Se puede determinar que la mayoría de los estudiantes encuestados considera que escuchar la música preferida es la mejor opción para motivar la clase de inglés, tal como se muestra en el gráfico 1.

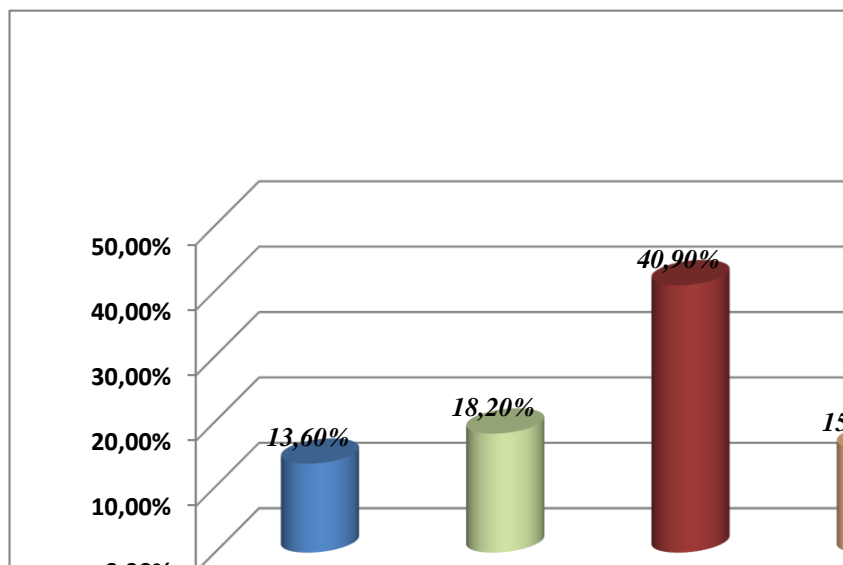


Gráfico 1. Actividades Motivadoras.

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al género musical prefiere para escuchar canciones en inglés, los estudiantes a través de esta pregunta manifestaron que la preferencia que ellos tienen en cuanto al género musical de canciones en inglés respondió de la siguiente manera: el 47.7% señaló que el reggaetón, el 22.7% prefiere el pop, el 18.2% el rock y el 11.4% restante dice otras. Se puede estipular que la mayoría de los estudiantes prefieren el reggaetón por su letra pegajosa y ritmo rápido, además por ser una de las que mayores visualizaciones tienen en las redes sociales.

Es importante argumentar que el 75.5% de los estudiantes consideran que escuchar música en inglés es de gran ayuda para mejorar su nivel de idioma y el 29.5% piensa que no. Es claro que la mayoría de los encuestados concuerdan en que la música es una herramienta de gran utilidad para mejorar sus conocimientos en inglés, la audición es auténtica, se entrena el oído y se beneficia la pronunciación, pero existe una minoría poco representativa que no lo considera así, por lo que esta pequeña población tendrá estrategias didácticas para aceptar la importancia de escuchar la música en inglés.

En otra pregunta se mide si mejoraría escuchar más música en inglés, donde el 20.5% de los estudiantes señala que la música en inglés mejora su pronunciación, el 43.2% la audición, el 25% la expresión oral y el 11.4% restante considera que otras destrezas. Los resultados reflejan que la mayoría de los encuestados coinciden que el escuchar música en inglés mejora la audición lo cual les permite mayor comprensión de la clase.

Cuadro 1. Matriz metodología y didáctica de aprendizaje.

PARÁMETROS	Muy Buena		Buena		Regular		No apreciable		TOTAL
	CANT	%	CANT	%	CANT	%	CANT	%	
Textos asequibles al nivel de inglés de los alumnos			1	25	2	50	1	25	4
Motivación a los alumnos antes de escuchar la canción			1	25	3	75			4
Atmósfera psicológica favorable para escuchar el tema musical	1	25	2	50	1	25			4
Conducta de los alumnos mientras el profesor les pone la canción			2	50	1	25	1	25	4
Se orientan tareas antes de escuchar el texto			1	25	1	25	2	50	4
Preguntas después de concluida la audición	1	25	2	50			1	25	4
Intercambio del profesor con los alumnos después de escuchar la canción			1	25	1	25	2	50	4

Fuente: Elaboración por autores.

En la técnica de observación aplicada por los investigadores a las aulas se diseñó una matriz de 7 parámetros y de 4 escala, con la finalidad de medir el nivel de cumplimiento de los docentes y el uso de metodología y didáctica de enseñanza en el aprendizaje del idioma Inglés, cuyos resultados se muestran a continuación en el cuadro 1.

En las clases observadas se obtuvieron los siguientes resultados; el 50% de textos asequibles al nivel de inglés de los alumnos tiene una calificación de regular, motivación a los alumnos antes de escuchar la canción el 75% regular, atmósfera psicológica favorable para escuchar el tema musical el 50% bueno, conducta de los alumnos mientras el profesor les pone la canción el 50% buena, se orientan tareas antes de escuchar el texto el 50% no apreciable, preguntas después de concluida la audición el 50% buena, intercambio del profesor con los alumnos después de escuchar la canción el 50% no apreciable. Con los resultados observados se puede estipular que los parámetros con los que se evaluaron las clases de inglés la mayoría se encuentran entre regular y no apreciable, lo que puede impedir el desempeño y desarrollo de los conocimientos en los estudiantes acerca de la materia.

#### CONCLUSIONES

La incorporación de canciones pop a las clases de inglés apoyadas por tareas para mejorar la comprensión auditiva se traduce en elevar el nivel de motivación de los alumnos hacia el proceso de aprendizaje del idioma. Las habilidades lingüísticas y el léxico de los alumnos se favorecen debido al constante interactuar entre ellos y a la repetición de los textos musicales.

El profesor de inglés se verá en la necesidad de ampliar conocimientos y utilizar otras estrategias didácticas como la enseñanza por tareas y el uso de las nuevas tecnologías para buscar sitios web.

La propuesta de incorporar música pop a la enseñanza del inglés para el Bachillerato de la Unidad Educativa "Fanny de Baird" constituye un paso de avance para fortalecer la enseñanza del idioma. Con la incorporación de la música pop apoyada en un conjunto de tareas se torna la clase de audición más motivadora, el propósito final es lograr un aprendizaje colaborativo, significativo y desarrollador.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreus, G. A. (2010). *eumed*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Abreus, G. A. (2010). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Abreus, G. A. (2010). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Antich, D. L. (2017). *Ecured*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_ense%C3%B1anza\\_de\\_lenguas\\_extra%C3%89njeras](https://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa_de_la_ense%C3%B1anza_de_lenguas_extra%C3%89njeras)

- Antich, D. L. (s.f.). Metodología de la enseñanza de las lenguas extranjeras. *Ecuared*.
- Bernal, V. J. (2010). La Música en la enseñanza-aprendizaje del Inglés. *II Congress internacional de didactique*, 23.
- Bernal, V. J. (s.f.). *CiDd*. Obtenido de <http://www.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdi/ordretitolsFRAN.html>
- Bonilla, R. A. (2007). *La música como herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje del vocabulario en inglés como lengua extranjera*. Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/8104/T26.07%20B641m.pdf?sequence=1>
- Bonilla, R. A. (s.f.). Obtenido de <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/8104/T26.07%20B641m.pdf?sequence=1>
- Cordero, T. J. (2012):. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/index.php>
- Cordero, T. J. (s.f.). *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/404.html>
- Cordero, T. J. (s.f.). Obtenido de <http://www.eumed.net/libros/404.html>
- Córdoba, C, Patricia et all (2005):. (s.f.). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>
- De Castro, M, N (2014). (s.f.). Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8415/1/TFG-0%20410.pdf>
- Díaz, M.J (2013. (s.f.). Obtenido de <https://prezi.com/c8poykd5oucd/la-musicacomoherramienta-facilitadora-del-aprendizaje-del/>
- Jiménez, Y. (2014. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos15/ensenanza-espanol/ensenanzaespanol.shtml>
- León, Asunción. (2016. (s.f.). Obtenido de <https://www.asuncionleon.es/index.php/bachillerato/834-caracteristicasgenerales-de-la-etapa-de-bachillerato>
- Ramírez, I. (2004. (s.f.). Obtenido de <http://www.ciencias.holguin.cu/index.php/cienciasholguin/article/view/733/630>
- Ruiz, L, P, J: (2013. (s.f.). Obtenido de <http://www.sietediasmedicos.com/>
- Toscano, F, C. (2012. (s.f.). Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/10361>
- Trámpuz, Toala, M (2012. (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/estrategia-metodologica-basadaen-canciones/estrategia-metodologica-basada-anciones2.shtml#ixzz4Gs03zyf0>
- Viola, M (2012. (s.f.). Obtenido de [http://prezi.com/fv7xsbmola\\_/la-historiade%20%E2%80%93la-musica-popular-contemporanea/](http://prezi.com/fv7xsbmola_/la-historiade%20%E2%80%93la-musica-popular-contemporanea/)
- Vygostky, I. (1982. (s.f.). Obtenido de <http://educarteoax.com/blog/wpcontent/uploads/2016/01/Pensamiento-y-Lenguaje-vigotsky.pdf>

