



MODELO TEÓRICO-METODOLÓGICO PARA LA ESTIMULACIÓN DEL TALENTO EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DE LA CULTURA FÍSICA

THEORETICAL-METHODOLOGICAL MODEL FOR THE TALENT STIMULATION IN THE FORMATION OF THE PHYSICAL CULTURE PROFESSIONAL

AUTORES: Lourdes Rodríguez Pérez¹
Xenia Mónica Aguiar Santiago²
María de Jesús Urbina Gutiérrez³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: lourdesgrp@gmail.com

Fecha de recepción: 07-05-2017

Fecha de aceptación: 18-06-2017

RESUMEN

La investigación propone un modelo de estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. En los antecedentes teóricos e investigativos que actúan como marco referencial de este estudio, son analizados el talento y su estimulación en el plano internacional y en Cuba, así como su materialización en la formación del profesional de la Cultura Física. Con un enfoque esencialmente cualitativo, sus cuatro fases de trabajo se desarrollan en el período comprendido entre enero del 2008 a diciembre del 2012. En la primera fase se desarrolla el diagnóstico de necesidades relacionado con la estimulación del talento en el contexto de la Cultura Física. La segunda fase refleja la determinación de las dimensiones y los indicadores del talento a partir de los resultados de la consulta a expertos. En la tercera fase se construye una experiencia de estimulación de la que emanan regularidades para el diseño del modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en esta esfera, el cual es sometido en la cuarta fase a criterio de expertos, a fin de determinar la correspondencia entre la

¹ Docente universitaria. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Máster en Psicopedagogía y Licenciada en Defectología. Cuba.

² Doctora en Ciencias Pedagógicas. Máster en Educación de Avanzada. y Licenciada en Matemática y Computación. Cuba. E-mail: lourdesrp58@inder.cu

³ Licenciada en Educación, mención Ciencias Sociales. Master en Sociología y Desarrollo Humano. Encargada del área de asuntos socioeconómicos y atención a personas con discapacidad en la educación universitaria. Instituto Universitario de Tecnología. Puerto Cabello. Carabobo. Venezuela. E-mail: mariaurbina97@gmail.com

representación de la realidad y la veracidad en la interpretación de los resultados obtenidos en la experiencia.

PALABRAS CLAVE: Estimulación; talento; formación profesional; Cultura Física.

ABSTRACT

The investigation proposes a model about the talent's stimulation in the formation of the physical culture professional. In the theoretical and investigative antecedents that act as a referential frame of this study, the talent and the stimulation are analyzed in the international field and in Cuba, so as its materialization in the formation of the physical culture professional and it is stated a first approaching to the dimensions and indicators of the talent in this field. With a qualitative approach, its four working phases were developed in a period between January 2008 and December 2012. In the first phase, it is developed a necessity diagnosis related with the talent stimulation in the Physical Culture context. The second phase reflexes the determination of the dimensions and indicators of the talent from the results obtained from the experts. In the third phase, it is built a stimulation experience that emerges from the regularities to make a design of the theoretical-methodological model for the stimulation of the talent in this field, which is subjected in the fourth phase to the experts 'criterion, to determine the relationship between the representation of the reality and the veracity in the interpretation of the results obtained in the experience.

KEYWORDS: Stimulation; talent; professional formation; Physical Culture.

INTRODUCCIÓN

La humanidad, en las últimas décadas, ha entrado en un proceso acelerado de cambios que se manifiestan en todos los ámbitos del acontecer político, social, científico y cultural, en el que la educación, el conocimiento y la información desarrollan un papel fundamental.

Uno de los fenómenos más característicos de esta época es la aparición de la globalización, que modifica el paradigma de las relaciones internacionales hasta ahora vigentes. Según el reciente informe de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, es un fenómeno esencial de nuestra época, que actúa ya en el presente y marcará con su impronta el siglo XXI (UNESCO, 2005).

Una de las misiones esenciales de la Educación Superior, según lo planteado por este organismo en el 1998, es la formación de diplomados altamente calificados, lo cual implica que se ofrezca una formación de calidad, a la altura de los tiempos actuales y en correspondencia con las necesidades contextuales, en las que se combine lo teórico, lo procedimental y lo actitudinal. Se

aspira a formar personalidades plenas, integrales y con elevadas competencias profesionales (González, 1985).

De los grandes desafíos que enfrenta la universidad se encuentran las contradicciones que emanan entre la masividad de la educación y la búsqueda de la excelencia educativa, así como la necesaria unidad del sistema educativo y la diversidad de personas. Al respecto, en la agenda de las reuniones de las comisiones que se encargan de analizar el estado de los procesos de la educación en el mundo, la UNESCO ha llamado la atención acerca de la necesidad de permitir a todos, sin excepción, hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal (Delors, 1995).

DESARROLLO

Antecedentes teóricos para la comprensión del talento a nivel internacional y en Cuba

En la época actual las concepciones más tradicionales acerca del talento, que asumen como un rasgo unitario la capacidad intelectual, han cedido lugar a una visión más compleja y flexible de este fenómeno, que se analiza desde un enfoque multifactorial, un ejemplo de ello lo constituyen los modelos y teorías orientados a rasgos o capacidades, al desarrollo cognitivo, al rendimiento, a factores socioculturales y psicosociales, los cuales se analizan teniendo en cuenta las teorías asociadas, el concepto de alta capacidad que asumen y el énfasis causal.

Además se transita por los modelos descritos a partir de las teorías que asumen y el énfasis causal, lo que permite ir tomando de los mismos, aquellos aspectos que resultan significativos para la investigación.

Se asume la definición de Estimulación del talento de Castellanos y col. (2005) los que precisan este término como esfuerzos especiales por implementar una educación diferenciada, desarrolladora que tome en consideración las potencialidades y necesidades individuales de cada estudiante, pero que de manera adicional garantice la atención educativa a los estudiantes sobresalientes por sus posibilidades y desempeños, quienes, comúnmente, encuentran pocos espacios académicos para satisfacer sus necesidades e intereses. En el caso de la Cultura Física la estimulación tiene en cuenta, la situación social de desarrollo de los jóvenes, las exigencias del modelo del profesional y sus esferas de actuación.

La estimulación se concibe a partir de las vías propuestas por Marchesi y Martín (1998) quienes la centran, en el manejo de dos grandes grupos de factores: los cambios en el currículo y la organización de las opciones educativas. Además se realiza un análisis del enriquecimiento, la aceleración y la orientación, determinando sus diferencias y asumiendo como principal vía el enriquecimiento. Se describen las formas de organización a asumir

en el proceso de estimulación optando por la integración, por las ventajas que ofrece.

El desarrollo que ha alcanzado el diseño curricular en la universidad cubana, las exigencias profesionales, el resultado de investigaciones en este nivel y las características de la etapa evolutiva resultan propicios para la organización de estrategias, programas, proyectos, modificaciones curriculares u otras vías de estimulación.

El proceso pedagógico universitario está dirigido a personas en la etapa juvenil, con sus características personales en pleno desarrollo, por tanto hay que partir de ellas para educarlas, y a la vez, el resultado de este proceso es contribuir a su perfeccionamiento, a partir de concebir la personalidad como punto de partida y el fin de la educación, por lo que es consecuente aceptar este principio como fundamental en la educación del hombre (Pérez, 2005).

El modelo de diseño curricular que actualmente se aplica en la Educación Superior, toma como punto de partida la teoría didáctica desarrollada por algunos investigadores de esta rama del saber (Álvarez, 1988, 1999; Fuentes, 1999); se apoya en un sistema de leyes y categorías propias de la ciencia pedagógica, para explicar el proceso de formación de profesionales aplicando los enfoques sistémico-estructural, dialéctico y genético al proceso anteriormente citado y apoyándose en la teoría de la actividad y la comunicación (Addine, 2004).

El resultado de las investigaciones realizadas (Pérez, 2005) dan respuesta a la determinación de las dimensiones del talento en la formación del profesional, y a partir de las mismas se realizó una sistematización teórica para adecuarlas al contexto de la Cultura Física de lo que resultó una primera aproximación de estas en este contexto: orientación hacia la creación en áreas de la esfera profesional, aprendizaje estratégico y creador en áreas de la esfera profesional, la motivación en la esfera profesional, las habilidades motrices, las habilidades pedagógicas profesionales y contextos educativos desarrolladores del talento en la formación profesional, los cuales a propuesta de la autora se someten a criterio de expertos en el capítulo dos.

Enfoque metodológico de la investigación

En la presente investigación se asume un enfoque esencialmente cualitativo, bajo el prisma dialéctico materialista; su empleo se justifica por la necesidad de “descubrir pautas, patrones y regularidades que permiten comprender el sentido, el significado y la construcción personal y social que los sujetos mantienen en los contextos educativos en los que funcionan” (Barca, 1996).

El contexto de la investigación

Se considera desarrollar la investigación en la Facultad de Cultura Física “Manuel Fajardo” de Villa Clara, en el curso 2008-

2009, ya que la investigadora forma parte del equipo docente lo que facilitó la entrada al escenario.

Para cumplimentar los objetivos propuestos el diseño empírico se organizó en cuatro fases de trabajo.

La primera fase tiene como propósito diagnosticar las necesidades relacionadas con la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. Se determinó la relación entre la perspectiva teórica asumida en la investigación, la normada y la implementada en el contexto universitario de la Cultura Física, con respecto a la definición del talento y su estimulación.

Como resultado de esta fase se determinan las necesidades y potencialidades que sirven de punto de partida al proceso investigativo:

Potencialidades:

- Experiencias aisladas de estimulación con resultados positivos en su gestión.
- Conciencia por parte del claustro de la necesidad de mejorar el proceso de estimulación en la facultad.
- Existencia del soporte bibliográfico para que los profesores se apropien de los fundamentos teóricos que les permitan desarrollar con científicidad la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física.

En tanto, destacan como necesidades las siguientes:

- La actualización de la Resolución 210/2007 de manera que se gane en claridad en las políticas ministeriales relacionadas con la estimulación del talento.
- La conciliación en la representación de los indicadores del talento en alumnos y profesores participantes en el proceso de estimulación.
- Una estrategia coherente, a nivel institucional, para la estimulación del talento durante la carrera, y la existencia de un tutor que transite con el estudiante en su formación.

La segunda fase tiene como propósito la determinación de las dimensiones e indicadores del talento en la formación de profesional de la Cultura Física.

En este momento se realizó un análisis de los indicadores del talento en la formación del profesional planteados por la autora en el capítulo teórico y en consulta con expertos se determinó su contextualización a la Cultura Física.

Se realizaron dos rondas, quedando conformadas las dimensiones de la siguiente forma:

Dimensión 1: Orientación hacia la creatividad en áreas de la esfera profesional

Indicadores: Predominio de motivos relacionados con la creación pedagógica, y orientación hacia un modelo del profesional como investigador/docente.

Dimensión 2: Aprendizaje estratégico y creador en áreas de la esfera profesional

Indicadores: Intencionalidad hacia la originalidad asociada a la actividad pedagógica, regulación metacognitiva y construcción autónoma y consciente de su aparato cognitivo-instrumental-motor

Dimensión 3: Contextos educativos desarrolladores del talento en la formación profesional

Indicadores: Finalidades y significados centrados en la creación pedagógica y estructuración de las situaciones y roles en función del desarrollo del talento en la formación profesional.

La tercera fase se plantea como objetivo determinar cuáles son las vías que resultan más adecuadas para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. Para ello se construye una experiencia de estimulación, se evalúa en la práctica y se va ajustando a partir de los resultados alcanzados.

La construcción de la experiencia de estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física transitó por tres etapas:

I Etapa: Creación de las condiciones previas

II Etapa: Identificación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física

III Etapa: Estimulación de los alumnos talentos y potencialmente talentosos en la formación del profesional

En la I Etapa, se trabajó en dos direcciones: la adecuación al contexto social y la preparación del claustro. Constituyeron resultados de esta, las orientaciones metodológicas y de organización y el programa de superación y se evaluó teniendo en cuenta los indicadores: pertinencia y aplicabilidad en la práctica educativa.

En la II Etapa, referida a la identificación educativa del talento en la formación del profesional de la Cultura Física se transitó en dos momentos:

- La aplicación de la metodología de diagnóstico propuesta por Pérez Luján (2005)
- Adecuación de la metodología a partir de los resultados obtenidos en el proceso.

En el primer momento, se aplicó la metodología para la identificación del talento en la formación del profesional (Pérez, 2005), ésta se inserta en el diagnóstico pedagógico que corresponde a las funciones del coordinador de grupo, quien, en

colaboración con el colectivo de año, compartirá la responsabilidad de la identificación de los alumnos talentos.

Primera Fase de la metodología: Detección

El objetivo de esta fase es indagar sobre la presencia de los indicadores del talento en los alumnos a partir de los criterios de los profesores, el grupo, el propio alumno y la facultad para una primera decantación. Para la recogida de la información el coordinador de grupo utiliza una encuesta de opinión.

En esta fase participaron: 23 profesores y 62 estudiantes.

Como resultado de esta fase fueron elegidos tres casos para su estudio.

Segunda Fase de la metodología: Evaluación psicopedagógica

El objetivo de la segunda fase es evaluar el comportamiento de los indicadores del talento en los alumnos pertenecientes al grupo seleccionado durante la primera fase y en los contextos educativos que resultan significativos en su desarrollo en la esfera profesional. Como resultado se logra la evaluación de las necesidades educativas de los alumnos y la conformación de grupos por tipo de funcionamiento.

En esta fase participaron los tres casos seleccionados en la anterior, a los cuales se le realiza un estudio de caso.

Como resultado de esta fase, los estudiantes son agrupados de la siguiente forma:

- Alumnos con funcionamiento talentoso
- Alumnos con funcionamiento potencialmente talentoso

Se realiza una síntesis teórica de los casos estudiados donde se evidencia la expresión de los indicadores del talento.

La tercera fase de la metodología corresponde a la actualización de la información sobre el funcionamiento de los indicadores del talento en los alumnos del grupo y en los contextos educativos que resultan significativos en su desarrollo en la esfera profesional.

En el segundo momento se analizaron los resultados de la identificación. Para ello se organizó una sesión de trabajo con los profesores del curso implicados en el mismo, con el objetivo de valorar la metodología en función de su contextualización en la formación del profesional de la Cultura Física.

Como resultado de este momento se realizó un ajuste a la metodología con respecto a: las técnicas, organización en tiempo de las acciones y la determinación los momentos de la identificación.

En la III Etapa, referida a la estimulación de los alumnos talentosos y potencialmente talentosos en la formación del profesional se transitó por cuatro momentos:

- Proyección de la organización de la estimulación en el colectivo de año
- Proyección de la estimulación en los casos estudiados
- Negociación de la estimulación
- Evaluación de los resultados de la estimulación de los casos estudiados

La proyección de la organización de la estimulación en el colectivo de año se llevó a cabo en un colectivo de año, en el cual se seleccionó el profesor que coordinaría a nivel de esta instancia el proceso de estimulación, fueron propuestos los tutores de los alumnos seleccionados de acuerdo al área de interés y se ofrecieron alternativas que pudieran utilizarse para su estimulación. Posterior a este momento el jefe de año colegió con los jefes de departamentos implicados la aprobación de los tutores.

La proyección de la estimulación en los casos estudiados se realizó a través de talleres para que de manera didáctica los tutores se apropiaran del proceder.

La negociación de la estimulación se realizó en dos direcciones: entre tutores y estudiantes y en el año académico, donde se dan a conocer las acciones y se enriquecen con la participación de los profesores de experiencia.

La evaluación de los resultados de la estimulación de los casos estudiados se realizó en el periodo evaluativo corresponde a los cursos 2010 - 2011 y 2011-2012, se tuvieron en cuenta los resultados del 3er año y el primer semestre de 5to año. El primer caso representa la primera salida intermedia como profesor de Educación física. El segundo, representa la segunda salida intermedia como instructor deportivo.

Como formas de evaluación, se emplearon: evaluación del aprendizaje, diario de las clases observadas en la práctica laboral investigativa, clases impartidas en el Festival de Educación Física, presentación de avances del proyecto, presentación de avances del proyecto en sesiones científicas y eventos, evaluaciones emitidas por los líderes científicos y observación de clases.

Como resultado de este momento se hizo una síntesis teórica de los casos, donde se evidencia la evolución de los indicadores.

De la evaluación del proceso de construcción de la experiencia de estimulación se derivaron las siguientes regularidades:

- La adecuación del contexto social deviene como una exigencia para la implementación de cualquier propuesta encaminada a la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física.

- La preparación del claustro en la teoría y en el proceder para llevar a cabo la estimulación en la formación del profesional constituye una premisa indispensable para la implementación del modelo.
- La identificación educativa es el primer eslabón del proceso de estimulación, tiene carácter eminentemente pedagógico, por lo que deben seleccionarse técnicas y situaciones propias del proceso docente-educativo en las cuales puedan develarse los indicadores del talento y sean de la comprensión de los docentes.
- La estimulación del talento en su concepción debe partir de considerar la posibilidad del desarrollo de las potencialidades de todos los alumnos, y realizar un trabajo diferenciado con los que sobresalen y evidencien el talento.
- Los componentes organizacionales del proceso docente-educativo (Álvarez, 2002): de carácter académico, laboral e investigativo deberá ser el marco en el que se inserten las acciones de estimulación.
- El colectivo de año debe desempeñar un papel rector en el proceso de toma de decisiones respecto a la estimulación, su seguimiento y evaluación.

De esta fase emerge un modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física cuya construcción se evalúa en la cuarta fase para corroborar la correspondencia entre la abstracción de la realidad y los datos obtenidos en la práctica.

El modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física, surge como resultado de la abstracción de la experiencia y en vínculo con la teoría, así como la evaluación de su construcción por los expertos.

Se declaran las exigencias generales del modelo:

1. Organización del contexto educativo para la estimulación del alumno talento en la formación del profesional.
2. Diagnóstico de necesidades relacionadas con la estimulación del talento.
3. La preparación del claustro para llevar a cabo el proceso de estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física.

A continuación se describen los componentes del modelo:

Subsistema Identificación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física

Se define el subsistema Identificación, se determinan los requerimientos y proceder metodológico para la implementación y

se describen las acciones correspondientes a las fases de detección y evaluación psicopedagógica.

Se describen los momentos de la identificación:

1. Autopreparación, posicionamiento y alineación del equipo de profesores en el orden teórico-metodológico en lo referido a las características del talento, su identificación y la evaluación como herramienta para la identificación.
2. Diseño de una estrategia de trabajo en equipo para la identificación.

A partir de aquí, el equipo de profesores estará en condiciones de diseñar la estrategia de identificación: acciones, responsables, temporalización. Algunas pautas y sugerencias son las siguientes:

- Acciones de motivación y exploración de los intereses de los alumnos
- Acciones de detección:
- Acciones para la evaluación psicopedagógica
- Acciones de actualización de la información

Subsistema Estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física

El subsistema Estimulación del talento en la formación del profesional se define como un proceso intencionalmente dirigido a la creación de un sistema de influencias y oportunidades, que favorezcan la cristalización, el enriquecimiento y multiplicación de las potencialidades y capacidades de los individuos.

Para el desarrollo de este subsistema se transita por tres momentos que abarcan: la organización y la proyección del proceso de estimulación, las acciones de estimulación y la evaluación de sus resultados.

Se proyecta la estimulación en los componentes académico, investigativo y laboral, en cada caso se determinan los requerimientos y el modo en que se aplican, y se precisan acciones para su materialización.

Primer momento: la organización y proyección de la estimulación se realizará en el año académico teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Seleccionar un coordinador encargado de atender el funcionamiento de la atención a los alumnos talentos y potencialmente talentosos en el año.
- Confeccionar de la ficha psicopedagógica de cada estudiante seleccionado.

- Proponer de acuerdo al área de interés a los jefes de departamento posibles tutores que pueden asumir la tarea de guiar a estos estudiantes durante la carrera

Segundo Momento: Acciones de estimulación de los alumnos talentos y potencialmente talentosos

Este proceso lo realizan de conjunto tutores y estudiantes. Se parte de los resultados recogidos en la ficha psicopedagógica y las recomendaciones emitidas en este sentido por los docentes del año.

Esta planificación se hace en correspondencia con las vías de estimulación definidas desde el marco teórico y abarca los componentes académico, laboral e investigativo.

La negociación de la estimulación debe ser un proceso de decisión compartida y debe realizarse en dos direcciones: Tutor- alumno talento y tutor-año académico.

Tercer momento: Evaluación de los resultados de la estimulación de los casos estudiados

Para analizar los resultados de la estimulación se tendrán en cuenta los siguientes indicadores:

- Evolución de los indicadores del alumno talento en la formación del profesional.
- Efectividad de las estrategias de estimulación aplicadas

Como formas de evaluación, se emplean: evaluación del aprendizaje, diario de las clases observadas en la práctica laboral investigativa, clases impartidas en el Festival de Educación Física, presentación de avances del proyecto en sesiones científicas y eventos, evaluaciones emitidas por los líderes científicos y observación de clases.

Subsistema evaluación

El subsistema Evaluación de los resultados abarca un proceso de indagación sobre la transformación que se opera en la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física, los resultados previstos y también los efectos y resultados no previstos, y resulta una evaluación global del modelo, pues cada uno de los subsistemas anteriores se autoevalúa a partir de indicadores definidos en estos.

La evaluación del modelo en sus resultados transitará de la siguiente forma:

1. Análisis de los resultados a nivel del colectivo de año, en el que se valorará la organización y la calidad del proceso de estimulación en su implementación, los resultados alcanzados, los logros y las dificultades.
2. El análisis de los resultados a nivel de colectivo de carrera, donde cada jefe de año rinde cuentas de los resultados del año en la implementación del proceso de

estimulación, y hace énfasis en logros, dificultades y propuestas para la mejora.

Este análisis se realiza en los colectivos de carrera de marzo y julio de cada año académico y será responsabilidad del metodólogo docente que atiende la actividad.

3. Reajuste de la propuesta inicial de estimulación.

En el epígrafe 3.5, se realiza la evaluación de la construcción del modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional. Se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- Capacidad del modelo de reflejar el funcionamiento real de la estimulación del talento.
- Organización sistémica de sus componentes con relación a la dinámica de la realidad.
- Transferibilidad a otros contextos.

Tomando en consideración los criterios aportados por los expertos, se realizó un proceso de toma de decisiones, lo que permitió el perfeccionamiento de la propuesta inicial y la plena correspondencia con los resultados obtenidos en la construcción de la experiencia de estimulación.

CONCLUSIONES

El diagnóstico de necesidades desarrollado en la Cultura Física relacionado con la estimulación del talento en la formación del profesional ubica las potencialidades en la existencia de experiencias con resultados positivos en su gestión, la conciencia por parte del claustro de la necesidad de mejorar el proceso en la facultad y el soporte bibliográfico necesario para que los profesores se apropien de los fundamentos teóricos relacionados con la estimulación. Sin embargo, se constatan como necesidades la actualización de la Resolución 210/2007 de manera que se gane en claridad en las políticas ministeriales, la conciliación en la representación del talento en alumnos y profesores y una estrategia coherente, a nivel institucional, para la estimulación durante la carrera.

La construcción de una experiencia en la Facultad de Cultura Física de Villa Clara permitió establecer regularidades que sientan las bases para una propuesta de estimulación del talento en la formación de este profesional, las cuales señalan que la preparación del claustro y la adecuación del contexto social devienen una exigencia para su implementación. Asimismo, la identificación constituye el primer eslabón del proceso de estimulación y tiene carácter eminentemente pedagógico, en tanto la estimulación debe partir de considerar el desarrollo de las potencialidades de los alumnos y el colectivo de año debe desempeñar un papel rector en el proceso de toma de decisiones, en su seguimiento y evaluación.

El modelo teórico-metodológico para la estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física debe integrar:

- Fundamentos que sustenten su lógica y concepción interna, relacionados con el desarrollo psíquico, la comprensión del talento y su estimulación y la formación del profesional de la Cultura Física en la universidad cubana.
- Subsistemas y componentes que organicen los elementos interactuantes del proceso de la estimulación del talento, entre ellos el subsistema identificación, el subsistema estimulación, el subsistema evaluación de los resultados, y las exigencias para su implementación.

La evaluación de la construcción del modelo a través del criterio de expertos evidenció que refleja el funcionamiento real de la estimulación del talento a través de sus fundamentos, subsistemas y componentes y la organización sistémica para su funcionamiento, así como su transferibilidad a otros tipos de cursos y a otras facultades de Cultura Física. La evaluación, a su vez, permitió introducir mejoras al modelo, relacionadas con el perfeccionamiento de las exigencias y de los subsistemas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Castellanos, D. y Castellanos, V. (1991). Estudio de una muestra de escolares primarios potencialmente talentosos. Trabajo presentado en el Simposio Iberoamericano Desarrollo de la Inteligencia: Pensar y Crear. La Habana.

Castelló, A. (1998). Aspectos teóricos e instrumentales en la identificación del alumno superdotado y talentoso. Propuesta de un protocolo. FAICSA (6), 26-66.

Córdova, M. D. (1996). La estimulación intelectual en situaciones de aprendizaje. Tesis doctoral, Instituto Superior Pedagógico, La Habana.

Deler, P. (2003). Las habilidades pedagógicas profesionales en la Cultura Física. Conferencia metodológica. Santa Clara: UCCFD Manuel Fajardo. (Impresión ligera).

El sistema de la Cultura Física y su influencia en el niño y el joven en Cuba. Informe final de investigación nacional. (1991). La Habana: ISCF.

Freeman, J. (1985). Los niños superdotados. Aspectos pedagógicos y psicológicos. Madrid: Santillana.

Gardner, H. (1995). Mentes creativas. Barcelona: Paidós.

Genovard, C. y Castelló, A. (1990). El límite superior: aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual. Madrid: Pirámide.

González, D. (2010). Modelo para la estimulación del talento en la formación profesional a través de proyectos de investigación asociados a centros de interés. Tesis de maestría, UCLV, Santa Clara.

González, D. y Díaz, M. (2004). Estrategia psicopedagógica para la detección de estudiantes talentos en la Facultad de Psicología en la U.C.L.V. Tesis de Licenciatura, UCLV, Santa Clara.

López, A. et al. (2008). Plan de estudio D de la carrera Licenciatura en Cultura Física. La Habana.

Lorenzo, R. (1995). Atención al superdotado en Cuba. Ideación, (6).

Pérez, D. (2005). Metodología para la identificación del alumno talento en la formación profesional en la Universidad. Tesis doctoral, Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Santa Clara.

Renzulli, J. S. (1978). What makes giftedness? Re-examining a definition. *Phi Delta Kappan*, (60), 180-184.

Renzulli, J. S. and Reis, S. M. (1982). A research report on the revolving door identification model: A case for the broadened conception of giftedness. *Phi Delta Kappan*, (63), 619-620.

Renzulli, J. S. and Reis, S. M. (1992). El modelo de enriquecimiento triádico / Puerta giratoria: un plan para el desarrollo de la productividad creativa en la escuela. En Y. Benito (Ed.), *Desarrollo y educación de los niños superdotados*. Salamanca: Amarú.

Rodríguez, L. (2007). La estimulación del talento en la formación del profesional de la Cultura Física. IX Conferencia de Ciencias de la Educación para un mundo mejor. Camagüey, 2 de noviembre. (CD ROM).

Rodríguez, L. (2012). La atención al talento en la formación del profesional. *Islas*, (54).

Rodríguez, L. (2012). ¿Cómo detectar los estudiantes de alto aprovechamiento docente en la Universidad de la Cultura Física y el Deporte? Un reto para los profesionales de hoy. *EFDeportes*.

Rodríguez, L. (2012). Una experiencia pedagógica en la detección y estimulación del alumno talento en la formación del profesional a través de un estudio de caso. *EFDeportes*.

Rodríguez, L., Pérez, D. y Santos, P. (2007). La atención a la diversidad en las escuelas deportivas comunitarias. VIII taller Internacional Comunidades: Historia y desarrollo Foro mundial Desarrollo Humano y Diversidad. Santa Clara: UCLV. (CD ROM).