

INCIDENCIA DEL DISCURSO NARRATIVO EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA EN ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO BÁSICO DE LA COMUNA DE LAJA, ESCUELA BÁSICA EN CHILE

INCIDENCE OF NARRATIVE DISCOURSE IN THE PRODUCTION WRITTEN IN FOURTH-YEAR BASIC STUDENTS OF THE LAJA COMMUNE, BASIC SCHOOL

AUTORES: Marcela Badilla Retamal¹

Alexis Díaz Zurita²

Vania Riquelme Soto³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: vania.riquelme@zonavirtual.uisek.cl

Fecha de recepción: 12 noviembre de 2018

Fecha de aceptación: 24 de diciembre de 2018

RESUMEN

El presente artículo pretende describir la incidencia del discurso Narrativo en la mejora de la producción escrita en estudiantes de cuarto año básico, sabiendo que en Chile la escritura se considera una habilidad que requiere de ejercitación y es evaluada en mediciones Estandarizadas SIMCE desde sexto año básico. En primer lugar, se realiza una revisión exhaustiva de la literatura al respecto, pretendiendo delimitar las habilidades que deben ser desarrolladas para posteriormente detallar cuáles de ellas son claves y proponer una propuesta de acción educativa para alumnos (as) de cuarto año básico que estimule estas habilidades básicas para la expresión escrita. En este caso, se dará principal atención a la producción escrita, favoreciendo la construcción de textos narrativos con organización y coherencia de ideas, sin dejar de atender la habilidad de la comprensión lectora.

PALABRAS CLAVE: Escritura, producción de textos, discurso narrativo, comprensión lectora, coherencia, aprendizaje, habilidades.

ABSTRACT

This article intends to describe the relevance in the Narrative speech in the improvement of fourth grade students' written production, knowing that in Chile writing is a skill that requires exercising and it is evaluated in standardized testing (SIMCE), since sixth grade. In first instance there is an exhaustive review of the mentioned literature, in terms of delimit the skills that are in need of development in order to determine which of those are key and propose an educative action for fourth grade students that stimulate these

¹ Magister en Curriculum y Evaluación. Profesor de Educación General Básica. Docente de la Universidad SEK Chile. E-mail: marcelabadillar@gmail.com

² Licenciado en Fonoaudiología, Fonoaudiólogo. Docente de la Universidad SEK Chile. E-mail: flgo.alexis.diaz@gmail.com

³ Magister en Educación mención Gestión Inclusiva. Educadora de Párvulos. Profesor de Educación Diferencial mención deficiencia mental. Docente de la Universidad SEK Chile.

basic written expression skills. In such case, the attention will be given to writing production, favoring the construction of narrative texts with organization and coherence of ideas without disregarding the reading comprehension skill.

KEYWORDS: Writing, texts production, narrative speech, reading comprehension, learning, skills.

INTRODUCCIÓN

En Chile el sistema de medición de la calidad de la educación SIMCE que se aplica a los(as) estudiantes de cuarto año básico para determinar el logro de habilidades en la asignatura de lenguaje y comunicación, pone principalmente el énfasis en la comprensión lectora. Por tal razón, los establecimientos educacionales sobre-focalizan el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectura y la comprensión de textos, para evitar malos resultados en esta medición.

En diferentes estudios y evaluaciones sobre resultados educativos a nivel internacional aplicados en Chile se encuentra El Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes PISA y Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora PIRLS en los cuales se ha demostrado que un porcentaje alto de estudiantes presentan dificultades para producir textos, es decir, aún no logran adquirir las habilidades básicas de la escritura. Si se profundiza en relación a los resultados de evaluación, PISA 2012 la distribución de los niveles de desempeño de los estudiantes se da solamente en el eje de la Lectura, arrojando que “un 33% de los estudiantes chilenos no logra el nivel requerido para participar completamente en una sociedad moderna.”

Otros estudios internacionales que se han realizado en Chile, revelan que el nivel de comprensión lectora, en escolares es muy insuficiente, señalando que “los niños y niñas chilenos leen y escriben poco y mal; no dominan las habilidades para decodificar y, lo que es más grave: no comprenden lo que leen” (Medina, 2006)

En Chile, la única prueba estandarizada que se aplica a todos los establecimientos del país, es el SIMCE y en el nivel de sextos años básicos se evalúa el eje de escritura y mide las habilidades básicas que debieran haber desarrollado los(as) estudiantes durante estos seis años de escolarización, para producir textos manteniendo un propósito comunicativo con organización textual, coherencia y desarrollo de ideas. Sin embargo, aún los resultados son poco satisfactorios, no logrando evidenciar avances significativos en la producción de textos narrativos y/o informativos (SIMCE , 2012).

¿Cuáles son las causas probables de no tener avances? ¿Cuándo se debería comenzar a desarrollar esta habilidad?

En los últimos resultados de la comuna de Laja, los(as) estudiantes de sexto año básico los resultados en el eje de escritura no son muy lejanos a la realidad nacional, en esta evaluación se requiere que los(as) estudiantes tengan un propósito comunicativo claro y sean capaces de organizar sus ideas coherentemente según la tipología de texto narrativo e informativo, usar un vocabulario preciso, variado y sean capaces de transmitir un mensaje con claridad por parte de un lector entre otras.

En el resultado (SIMCE , 2012) eje de escritura en la Escuela “Andrés Alcázar” comuna de Laja, el 83% de los(as) estudiantes de sexto año, no logran desarrollar ideas claras. Habilidad que debe ser trabajada desde niveles inferiores, es por esto que la presente investigación se centrará en el desarrollo de habilidades para la producción escrita en estudiantes de cuartos años básicos mediante una propuesta educativa.

Para potenciar la habilidad de crear de forma escrita textos literarios de forma coherente y cohesiva conservando la macro estructura de un cuento según (Fuenmayor, 2008) por esto, para potenciar la escritura es necesario que el niño logre parafrasear de forma oral lo que desea escribir y se ha observado que los(as) estudiantes presentan dificultad para organizar sus ideas de forma oral, por ende, tendrán dificultad para organizar lo que desean escribir de forma escrita.

DESARROLLO

El presente artículo tiene su fundamento en un estudio cualitativo, en donde la observación de las prácticas pedagógicas actuales es el referente más próximo.

Esta metodología de observación de las prácticas entrega conocimiento muy útil para construir el artículo sistematizado con validez dentro de los márgenes definidos como se menciona en “Bases de la investigación cualitativa”, (Strauss, A. & Corbin, J., 1998) que señala los consejos generales para enfocar la exposición de resultados, centrados en a quién va dirigido.

Para poder visualizar la necesidad de investigar la producción escrita en estudiantes de cuartos años se debieron revisar los estudios realizados a la fecha. En primera instancia se puede señalar que en la prueba de Escritura (SIMCE , 2012) aplicada a estudiantes de sexto año básico se midieron las habilidades de estructura gramatical, relación de ideas, organización de ideas, ortografía literal y acentual.

Expresión escrita de textos literarios

Al evaluar el desempeño escrito de cuentos a través de la creación libre conservando los distintos momentos del cuento (inicio, desarrollo, final), se desprende que la gran mayoría de estudiantes de cuarto año básico son capaces de incorporar el inicio del cuento en la creación libre de textos literarios, pero un grupo importante muestra dificultad para escribir el desarrollo y el desenlace del texto. También se observa que otros niños(as) muestran dificultad para organizar, planificar, verbalizar y escribir sus ideas con déficit en la coherencia local y coherencia global y algunos estudiantes solo escriben frases aisladas mostrando baja creatividad.

Por este motivo el objetivo de este artículo es elaborar una propuesta de acción educativa para alumnos(as) de cuarto año básico que estimule las habilidades de expresión escrita de textos literarios, específicamente cuentos con la estructura narrativa, basándonos en el plan para la estimulación del desarrollo narrativo (EDEN) y se enriquecerá con el apoyo de organizadores gráficos.

En este artículo se describirá la información recopilada para plantear el modelo y la estructura del programa que permita estimular la creación de textos literarios conservando la superestructura narrativa en las aulas de cuarto año básico.

Se propone abordar la narración escrita desde un punto de vista de la superestructura tradicional de la gramática de las historias (Stein, N. & Glenn, C., 1979), que considera personaje, características, problema inicial, acciones, obstáculo, resultado y final de las historias.

Consideraremos que el alumno(a) logre una coherencia local y una coherencia global en sus creaciones escritas, entendiendo que un texto se organiza, a través de la coherencia local y la coherencia global. La coherencia local es la relación semántica existente entre el significado de una y otra oración en el discurso (Van Dijk, T.A., & Kintsch, W. , 1983; Van Dijk, 2000), y la coherencia global es el significado global o tema de un discurso, más general y abstracto que el significado de cada oración. Cuando se aborda este tipo de coherencia, se suele aludir al nivel macroestructural del discurso (en oposición al nivel microestructural relacionado con la coherencia local) discurso (Van Dijk, T.A., & Kintsch, W. , 1983; Van Dijk, 2000).

Debemos considerar que los mecanismos formales que nos facilitan establecer la relación entre las oraciones se conoce como “cohesión” y las formas lingüísticas que permiten explicitar las relaciones de significado entre las oraciones de un discurso son básicamente los conectores (Maggiolo, M., , Coloma, C., & Pavez M. , 2008).

Abordaremos este programa considerando el desarrollo del discurso narrativo entendiéndolo como un conjunto de oraciones organizadas coherentemente que alude a una sucesión de acontecimientos, relacionados temporal y causalmente, y caracterizado por su complicación y orientación hacia una resolución.

Al abordar el discurso narrativo los(as) alumnos(as) podrán adquirir un mejor vocabulario de palabras nuevas tanto concretas como abstractas y podrán mejorar la comprensión lectora de textos literarios (Coloma, C., , Pavez, M. , & Pemjean, R. , 2006).

Algunos factores a considerar en el proyecto serán los estilos de aprendizaje entendiéndolo como las rutas o vías de acceso a la información que facilitan el aprendizaje de los estudiantes tales como visual, auditivo, kinésico, etc, los ritmos de aprendizaje y las dificultades para planificar y organizar sus ideas. Para el éxito de este programa y facilitar el aprendizaje significativo (Ausubel, D.P. , 1968) utilizaremos estrategias como organizadores gráficos que permitirán a los estudiantes recordar, planificar y guiar sus ideas al momento de crear un cuento.

En el desarrollo de este trabajo necesitamos que los(as) alumnos(as) aprendan los componentes de la macroestructura y los organizadores gráficos que explican visualmente los patrones de organización de los textos (Moore, D. W. & J. E. Readance, 1984).

Un organizador gráfico es una forma de estructurar la información, de ordenar en un patrón los aspectos importantes de un concepto o tema utilizando rótulos e incluso es una herramienta sumamente efectiva para mejorar las relaciones sociales, ya que facilita el trabajo en grupo entre estudiantes y docentes y de los(as) estudiantes entre sí.

Para este trabajo distribuiremos organizadores gráficos junto a las palabras que representan de la siguiente manera:

Para el trabajo de guiones utilizaremos iconos para representar cada una de las palabras funcionales, cada conector será representado por un ícono (ej.: la palabra “primero” con un triángulo, la palabra “enseguida” con un círculo, etc...). Para la descripción se utilizará un organizador gráfico que estimule la descripción por categoría, características y uso y para la estructura narrativa se utilizará un organizador gráfico para cada parte del cuento, (inicio: personaje, características del personaje, ambiente y quiebre, problema o evento inicial que genera el relato; desarrollo: meta, emociones, acción, obstáculo y resultado; Desenlace o final).

Para trabajar la cohesión se abordarán estrategias de sustitución, de repetición y de omisión (Maggiolo, M., , Coloma, C., & Pavez M. , 2008).

Modelo.

Se plantea un modelo de trabajo colaborativo entre docentes de la asignatura de lenguaje, educadora diferencial y fonoaudiólogo pensando en desarrollar habilidades de redacción escrita coherente y cohesiva conservando la Macroestructura de un cuento, a través de la expresión libre y fomentando la creatividad.

Los(as) niños(as) que participarán de este programa serán alumnos de cuarto año básico de la escuela Andrés Alcázar de la comuna de Laja, que han aprendido el proceso lectoescritura. El grupo de alumnos (as) que participará de este programa no ha sido beneficiado anteriormente de estimulación de habilidades narrativas escritas u orales.

Los objetivos del programa persiguen el fomento en el aula de habilidades relacionadas a la escritura:

Expresión escrita de guiones utilizando conectores que le permitan ordenar el discurso.

- Descripción de objetos, de personajes (física y psicológica) y paisajes de forma escrita.
- El desarrollo de habilidades narrativas de forma escrita basado en la estructura del Plan EDEN de (Pavez, M., Coloma, C. , & Maggiolo, M. , 2008).

Estructura del programa:

FASE 1. Texto A: los alumnos crearán un cuento libre que será analizado con una pauta que incluya la superestructura.

FASE 2. La expresión escrita de guiones: esta etapa busca escribir dos tipos de actividades, por un lado, rutinas familiares (levantarse por las mañanas, preparar un pan en el desayuno, bañarse) y por otro lado escribir secuencias de acciones en torno a un personaje. En esta etapa los niños representan, ordenan, verbalizan y escriben las acciones que realizarán en cada una de las actividades, utilizando conectores que le permitan ordenar temporalmente el discurso (primero, enseguida, luego, después, posteriormente y al final).

FASE 3. Descripción escrita de objetos, personajes y paisajes: En esta fase se estimulará la descripción escrita de objetos incitando a la definición por categoría con

sus características y su función. También se estimulará la descripción escrita de personajes tanto física como psicológica y la de paisajes.

FASE 4. Comprensión de la Superestructura Básica (inicio, desarrollo y final) y estrategias de cohesión: En esta etapa se les narrará a los niños cuentos que posean la superestructura y luego se realizarán preguntas donde los niños deben reconocer las tres partes del cuento (inicio: personaje, características del personaje, ambiente y quiebre, problema o evento inicial que genera el relato; desarrollo: meta, emociones, acción, obstáculo y resultado; Desenlace o final). Además, se abordarán estrategias de cohesión de sustitución, de repetición y omisión.

FASE 5. Escritura de la Superestructura Básica (inicio, desarrollo y final): En esta etapa se trabajará la estimulación de la expresión escrita de la estructura narrativa subdividiendo cada uno de los momentos del cuento en sus categorías básicas de la superestructura (inicio: personaje, características del personaje, ambiente y quiebre, problema o evento inicial que genera el relato; desarrollo: meta, emociones, acción, obstáculo y resultado; Desenlace o final) para que el 100% de los alumnos logre la expresión escrita utilizando la macroestructura de cuentos.

FASE 6: Escritura de Narraciones más complejas: En esta fase se estimulará la producción escrita de cuentos aumentando la cantidad de episodios (Acción-Obstáculo-Resultado).

FASE 7: Escritura grupal y narración oral de sus creaciones: Los alumnos crearán cuentos infantiles colaborativamente junto a sus compañeros y luego serán narrados a alumnos de segundo nivel de transición del mismo establecimiento.

FASE 8: Texto B: Los(as) alumnos(as) escribirán libremente un cuento que será analizado con una pauta que incluya la superestructura y comparado con el texto B.

De forma transversal las historias realizadas se verbalizan para posteriormente ser escritas.

Fase 1, Texto A.	Fase 2, La expresión escrita de guiones.	Fase 3, Descripción escrita de objetos, personajes y paisajes.	Fase 4, Comprensión de la Superestructura Básica (inicio, desarrollo y final) y estrategias de cohesión:
-Sesión 1: Evaluación Inicial	-Sesión 2: Escritura de acciones. -Sesión 3: Escritura de acciones. --Sesión 4:	-Sesión 6: Escritura de descripción de objetos. -Sesión 7: Escritura de descripción física de personajes. -Sesión 8:	-Sesión 10: comprensión superestructura del cuento. -Sesión 11: comprensión superestructura del cuento. -Sesión 12: estrategia de cohesión repetición -Sesión 13: estrategia de

INCIDENCIA DEL DISCURSO NARRATIVO EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA

	Escritura cuatro acciones de un personaje. --Sesión 5: Escritura cinco acciones de un personajes.	Escritura descripción psicológica personajes. -Sesión 9: Escritura descripción paisajes.	cohesión sustitución. -Sesión 14: estrategia de cohesión sustitución. -Sesión 15: estrategia de cohesión Omisión.
Fase 5, Escritura de la Superestructura Básica (inicio, desarrollo y final).	Fase 6, Escritura de Narraciones más complejas.	Fase 7, Narración oral de sus creaciones.	Fase 8, Texto B.
Sesión 16: Escritura del Inicio del cuento grupal. Sesión 17: Escritura del Inicio del cuento individual. Sesión 18: Escritura del desarrollo del cuento grupal. Sesión 19: Escritura del desarrollo del cuento individual. Sesión 20: Escritura del final del cuento grupal e individual.	Sesión 21: Escritura de cuentos con dos episodios. Sesión 22: Escritura de cuentos con tres episodios.	Sesión 23: Escritura del Inicio del cuento Sesión 24: Escritura del desarrollo y final del cuento. Sesión 25: Narración oral a alumnos de segundo nivel de transición.	-Sesión 26: Evaluación final.

Se considerarán como mínimo 22 sesiones en el desarrollo del programa, con una tasa de aplicación de dos veces por semana y de 45 minutos de duración. Finalizamos el programa solicitando una creación libre de un cuento a los niños de cuartos años básicos y analizaremos el antes y el después de la expresión escrita.

DISCUSIÓN

Con los antecedentes expuestos en esta investigación sobre las mediciones y evaluaciones nacionales e internacionales respecto a los resultados educativos de la educación chilena en la asignatura de lenguaje y comunicación se puede concluir que el SIMCE que se aplica a los cuartos años básicos focaliza la medición en la comprensión lectora. Por lo tanto, las escuelas que reciben subvención del estado y que deben mantener resultados satisfactorio para dar respuesta a la calidad de la educación, de acuerdo al Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación en Chile, se ven exigidos a mantener resultados óptimos y para ello los establecimientos educacionales sobre-focalizan el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectura y la comprensión de textos; puesto que son las habilidades que se miden en este nivel y así poder alcanzar mejores resultados.

Por otra parte, evaluar el eje de escritura en sexto año básico puede ser demasiado tarde, puesto que los(as) estudiantes pasaron seis años sin potenciar las habilidades básicas necesarias para producir textos escritos con todos los parámetros esperados para una correcta producción tales como estructura gramatical, relación y organización de ideas, ortografía literal y acentual. Por lo tanto, se hace necesario implementar un programa de intervención que contribuya al desarrollo de estas habilidades básicas. Todo lo anteriormente señalado refuerza la propuesta educativa para alumnos(as) de cuarto año básico que estimule las habilidades de expresión escrita de textos narrativos basado en un plan de estimulación del desarrollo narrativo (EDEN) considerando organizadores gráficos que facilite en los estudiantes recordar, planificar y guiar sus ideas al momento de producir un texto. Además, se espera que al estimular el discurso narrativo en los estudiantes de cuarto año básico de la escuela Andrés Alcázar de la comuna de Laja, logren adquirir vocabulario de nuevas palabras ya sea concreta o abstractas permitiendo además mejorar la comprensión lectora y enriquecer la calidad de sus escritos. Por otra parte la propuesta responde a las demandas actuales de educación teniendo un sello inclusivo, a través del trabajo colaborativo entre docentes de asignatura, educadora diferencial y fonoaudiólogo quienes deberán considerar la diversidad de estudiantes dentro de la sala de clases en la ejecución del programa y desarrollar así las habilidades de redacción escrita coherente y cohesiva conservando la macroestructura de un cuento, por medio de actividades que favorezcan la expresión libre y la creatividad.

Se espera que esta investigación abra una puerta hacia futuros estudios para proponer nuevas metodologías, tanto para estimular las habilidades de producción de textos en los estudiantes dentro del aula escolar, como también para revisar prácticas de enseñanza que no están enriqueciendo el desarrollo de la escritura y así se minimicen los factores que inciden negativamente en el desempeño de los estudiantes en mediciones estandarizadas.

La contribución que puede proveer no solo es para el trabajo con docentes, si no que aportará herramientas y conocimiento para ser abordada por especialistas que trabajan en el área de Educación, especialmente en trabajo colaborativo con profesionales que utilizan una mirada inclusiva.

CONCLUSIONES

Es necesario brindar la atención principal a la producción escrita, favoreciendo la construcción de textos narrativos con organización y coherencia de ideas, sin dejar de atender la habilidad de la comprensión lectora.

En los alumnos(as) de cuarto año básico se debe estimular las habilidades de expresión escrita de textos narrativos basado en un plan de estimulación del desarrollo narrativo (EDEN) considerando organizadores gráficos que facilite en los estudiantes recordar, planificar y guiar sus ideas al momento de producir un texto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D.P. . (1968). *Educational psychology: a cognitive view*. New York, Holt, Rinehart.
- Coloma, C., , Pavez, M. , & Pemjean, R. . (2006). *Habilidades narrativas en niños con Trastorno Específico del Lenguaje: Un estudio con niños chilenos y españoles*. Trabajo presentado en el 25 Congreso Internacional de AELFA,. España: Universidad de Granada.
- Fuenmayor, G. (2008). *Metodología lingüística para el logro de los niveles de comprensión lectora de textos expositivos de estudiantes universitarios*. Tesis doctoral. Doctorado. Universidad Rafael Belloso Chacín.
- Maggiolo, M., , Coloma, C., & Pavez M. . (2008). *El desarrollo narrativo en niños*. Barcelona: ArsXXI de comunicación S.L.
- Medina, A. e. (2006). *Ministerio Educación*.
- Moore, D. W., & J. E. Readance. (1984). A quantitative and qualitative review of graphic . *Journal of Educational Researc*, 78, 11-17.
- Pavez, M., Coloma, C. , & Maggiolo, M. . (2008). *El desarrollo narrativo en niños*. Barcelona:.
- SIMCE . (S.F de S.F de 2012). *Sistema de Medición de la Calidad de la Educación*. Obtenido de Agencia de la Calidad de la Educación: <https://www.agenciaeducacion.cl/evaluaciones/que-es-el-simce/>
- Stein, N., & Glenn, C. (1979). *An analysis of story comprehension in elementary school children*. New York: New directions in discourse processing.
- Strauss, A. , & Corbin, J. (1998). *Basics of qualitative research: Techniques and procedures*.
- Van Dijk, T. (2000). *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. . Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T.A., , & Kintsch, W. . (1883). *Strategies of discourse comprehension*. New York: Academic Press.

BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V., Moreno, A., Axpe, A. & Lorenzo, M. (2010). Apoyo al desarrollo de habilidades narrativas en niños con Trastorno Específico del Lenguaje dentro de contextos inclusivos. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 30(4), 196- 205.
- Acosta, V., Moreno, A. & Axpe, A. (2014). Intervención logopédica sobre habilidades narrativas en niños con Trastorno Específico del Lenguaje. *Infancia y Aprendizaje: Journal for the study of Education and Development*, 35(2), 201-213.
- Adam, J. (1992). *Los textos: Tipos y prototipos*. Relato, descripción, argumentación, explicación y diálogo. París: Ediciones Nathan.
- Aguado, G. (1999). *Trastorno Específico del Lenguaje*. Málaga: Aljibe.
- Aguado, G., Maggiolo, M.,
- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral*. Córdoba: Editorial Aique.
- Juárez, A. & Monfort, M. (1992). *Estimulación del lenguaje oral*. Madrid: Editorial Entha.

JE Ricardo (2016) Participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior de Ecuador. Revista Magazine de las Ciencias. ISSN 2528-8091 1 (2), 35-50

Terán Viteri F. y Apolo Loayza G. (2015): "El uso de organizadores gráficos en el proceso de enseñanza-aprendizaje", Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (mayo 2015). En línea: <http://www.eumed.net/rev/atlante/2015/05/organizadores-graficos.html>

Villalobos, José. "Construcción de organizadores gráficos para promover y desarrollar la lectoescritura." Lectura Y Vida, vol. 22, no. 1, 2001, p. 48. Academic OneFile, Accessed 21 oct. 2018.