

LA CREATIVIDAD Y EL DESARROLLO DEL TALENTO HUMANO

CREATIVITY AND DEVELOPMENT OF HUMAN TALENT

AUTORES: Dania Acosta Luis¹

Noel Batista Hernández²

Ludwing Amalio Suárez Hurtado³

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: misday8596@gmail.com

Fecha de recepción: 10-04-2016

Fecha de aceptación: 19-05-2016

RESUMEN

En el presente artículo se plantea una alternativa didáctica para la educación de la creatividad y el desarrollo del talento humano desde las diferentes disciplinas en la formación inicial del profesional. Alcanzar este objetivo, implica basarse en las contradicciones del proceso histórico, la determinación de los fundamentos lógicos y psicopedagógicos de la educación, de la creatividad, de donde se derivan los elementos teórico-metodológicos de los ejes dialécticos contradictorios para la educación de la creatividad.

PALABRAS CLAVE: Talento; creatividad; contradicción; eje dialéctico.

ABSTRACT

This article poses a didactical alternative for the teaching of creativity in the teaching learning process of the subject of history in the very beginnings of the formation of the General Integral teaching of Middle School. Reaching this objectives, implies basing the teaching in the contradictions of the historical process, the determination of logical and psycho pedagogical of education and creativity which derived itself from theoretical-methodological elements for the determination and fundaments of the contradictory axis for the teaching of creativity.

KEYWORDS: talents; creativity; contradiction; dialectic axis.

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una de las funciones psíquicas de orden superior, de las que más diferencian al ser humano del resto de los seres vivos. Elaborar algo nuevo significa crear, añadir valor. En algunas personas se desarrolla más la creatividad que otras, suele decirse de estas personas que son geniales, debido al gran valor de lo que son capaces de hacer dentro de diversos campos ya sean científicos o sociales, lo que

¹ Licenciada en Educación. Master en Educación. Diplomado en Psicología. Docente de la carrera de Psicología Clínica de la Universidad Técnica de Babahoyo. ECUADOR.

² Licenciado en Derecho. Master en Administración Pública. Diplomado en Desarrollo del Talento Humano. Docente de la carrera de Derecho de la Universidad Estatal de Guayaquil. ECUADOR. E-mail: noelbatista1965@gmail.com

³ Doctor en Medicina y Cirugía. Especialista en Medicina Interna. Diploma en VIH/SIDA. Maestría en Medicina Tropical. Docente de la carrera de Psicología Clínica de la Universidad Técnica de Babahoyo. ECUADOR.

evidencia el universo bio-psico-social del ser humano. Generalmente, da la impresión de que algunas manifestaciones creativas del ser humano tuviesen algo de enigmático, de mágico, de prodigioso. No todas las personas asimilan la posibilidad de que otras puedan ser capaces de crear cosas fenomenales.

En la Psicología se introduce el concepto de inconsciente, es decir, de la existencia dentro de la vida psíquica particular, de procesos que escapan a la conciencia de quien los posee. Existen teorías que entendían que en el proceso creativo intervenían mecanismos involuntarios mediante los cuales, una persona acumulaba dentro de sí una serie de experiencias y conocimientos que, en un momento dado, se relacionaban de forma adecuada, dando lugar a un nuevo conocimiento, a algo novedoso.

Se ha ido erigiendo durante mucho tiempo una serie de ideas que convergen de repente para dar lugar a la creatividad, de forma más o menos imprevista, es observable en mayor medida en los avances científicos y tecnológicos.

Estas soluciones aparecen tras un periodo de reposo relativo o de un tiempo en el que la persona se ha abstraído de su realidad. Otros aluden estos procesos a la etapa del sueño, revelando así una inclusión de los procesos inconscientes dentro de los creativos. En el mundo del arte la creatividad es muy notoria, pudiera decirse que es donde existe mayor cantidad de ejemplos creativos.

La creatividad sería el resultado de la relación de una serie de conocimientos que esa persona tiene del problema que trata de resolver, de modo que progresivamente se acercaría a la solución.

El talento es el conjunto de competencias del ser humano, las cuales pone en práctica para alcanzar su propio bienestar o el de otros. El hombre durante su trayectoria adquiere experiencia para el desarrollo de sus aptitudes, por lo que coincidimos con Rivero Vernal, Ana María cuando definen: "el talento humano es la capacidad para desempeñar o ejercer una actividad. Se puede considerar como un potencial. Lo es en el sentido de que una persona dispone de una serie de características o aptitudes que pueden llegar a desarrollarse en función de diversas variables que se pueda llegar encontrar en su desempeño" (2010:2).

Desde el punto de vista de los autores, hacemos hincapié en las aptitudes que pueden ser desarrolladas por el ser humano, las cuales son susceptibles y cambiantes de manera negativa o positiva. El ser humano, por naturaleza es gregario, capaz de poner en práctica sus propios micro habilidades, haciendo una suma de competencias que le permiten transformar el entorno. Corroborando la integración entre creatividad y talento.

DESARROLLO

En la alternativa didáctica que se propone se reconoce al profesor como el responsable de enseñar al sociólogo el cómo, el porqué, y para qué aprender, de manera que aporte de sí mismo, todos los conocimientos que requiera la situación de enseñanza-aprendizaje en que se encuentre y que permitan el desarrollo del proceso de aprehensión y reconstrucción del conocimiento por parte del estudiante, y del despliegue de sus potencialidades personales. Debe promover la zona de desarrollo próximo, primero con apoyo, de manera que le permita al estudiante guiarse hacia

nuevos niveles de desarrollo y, en la medida que este va adquiriendo los conocimientos y las habilidades necesarias, el profesor va reduciendo su participación en el proceso.

El profesor debe tener en cuenta la diversidad de estudiantes para favorecer el desarrollo de cada uno de ellos, a partir de sus potencialidades y posibilidades; la estructuración del proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la búsqueda del conocimiento por el alumno, y tiene en cuenta las acciones a realizar por este en los momentos de orientación, ejecución y control de la actividad; la concepción de un sistema de actividades para la búsqueda y la formación del conocimiento por el sociólogo, desde posiciones reflexivas, que estimulen y propicien el desarrollo del pensamiento y la independencia.

La creatividad, concretada en el proceso de enseñanzas aprendizaje, se trata de ser desarrollador y creativo, por medio del tratamiento de contradicciones dialécticas de contenido, derivadas de ejes dialécticos contradictorios. La enseñanza creativa constituye una vía que propicia un acercamiento a la actividad investigativa y, en consecuencia, estimula el desarrollo de la perseverancia, la seguridad, la independencia, la flexibilidad y la originalidad para el desarrollo del talento humano.

Sternberg, R. (2004:30), autor estadounidense, despliega de una manera breve y concisa los tipos de talento que tienen las personas por revelar y desarrollar:

- a) Analíticos, que se caracterizan por la gran capacidad de planificación y que obtienen altas puntuaciones en los test y buenas calificaciones académicas.
- b) Creativos, muy dotados para la generación de nuevos planteamientos y altamente capacitados para sintetizar de forma integrada la información.
- c) Prácticos, que destacan por su gran habilidad en el mundo social.

El capital humano es definido como la mano de obra de una empresa siendo el recurso más importante y básico porque son quienes desarrollan el trabajo de la productividad de bienes o servicios con la finalidad de satisfacer necesidades obteniendo utilidades

Se efectúa un enfoque más real donde el desenvolvimiento que realizan las personas son realizadas cumpliendo sus roles dentro de su organización de tal manera están en el proceso de aprendizaje y desarrollo integral.

El entrenamiento y desarrollo de los talentos humanos constituye un subsistema de gran importancia para el logro de la misión y estrategias de cualquier empresa, actualmente los avances de la ciencia, los avances tecnológicos, el crecimiento de las organizaciones y la demanda creciente de los clientes hacen que los individuos estén permanentemente sometidos a procesos de aprendizaje que los conduzcan a estar actualizados o prepararse para un futuro a corto, mediano y largo plazo.

Su función es llevar la calidad de los procesos de productividad de la carrera, aumentar el conocimiento y la pericia de un sociólogo para el desarrollo de determinadas funciones por medio de las disciplinas de la carrera de sociología.

El nivel de aprendizaje de las personas y su aplicación en la organización está determinado en gran medida, en la posibilidad que tiene el individuo de aplicarlo en su contexto, la motivación que tenga para hacerlo y el nivel de filiación y compromiso

organizacional. Es así que el desarrollo del Talento humano es también un tema de actitud.

La capacitación, el entrenamiento y el aprendizaje organizacional, hacen parte de los aspectos que más se destacan dentro del enfoque de la gestión por competencias, ya que demuestra claramente que sólo las organizaciones aprenden a través de individuos que aprenden; lo cual indica que no existe aprendizaje organizacional sin aprendizaje individual; sin embargo, es importante tener en cuenta que el aprendizaje individual no garantiza un aprendizaje organizacional (Pardo, 2007).

Se debe tener en cuenta que cada persona aprende a su ritmo y de formas diferentes, no obstante, las organizaciones diseñan esquemas generales para desarrollar competencias en su capital humano, basado en los esquemas de aprendizaje que potencializan sus procesos cognitivos.

Creatividad y Talento son dos propiedades o cualidades del ser humano que la educación dominicana se ha comprometido a promover en las jóvenes generaciones.

La creatividad ha sido conceptualizada como proceso, en tanto que el talento se concibe como atributo, compartiendo ambas la característica de poder ser promovidas con la creación de condiciones que posibiliten su desarrollo y expresión.

El talento como atributo responde a una concepción innata, asociada a una psicología de los rasgos. Asume que ciertas características están presentes desde el nacimiento, aunque sólo sea en estado germinal. El talento, o los diversos talentos, diferencian a una persona de otra, aun desde la más tierna edad y toca a la escuela la obligación y el privilegio de descubrirlos y promover sus diferentes desarrollos.

La creatividad como conjunto de capacidades intelectuales y rasgos de la personalidad se manifiesta en la invención de múltiples alternativas, en la solución de problemas y en el desarrollo de nuevas ideas.

El pensamiento creativo está caracterizado, casi siempre, por procesos divergentes en el que el aportar respuestas no comunes a situaciones problemáticas, el aportar un gran número y diversidad de soluciones para la toma de decisiones constituyen los elementos que lo definen.

La vida en común o en comunidad adquiere su verdadero sentido. Ninguna persona o grupo social encontrara razones o argumentos para pretender sustituir o regir la vida de otra persona o grupo. Las personas creativas y talentosas son capaces de dialogar con el saber elaborado, entenderlo, criticarlo constructivamente y así enriquecerlo. De esa manera desarrollaran el pensamiento reflexivo y crítico, encontrando otros modos y otros caminos de conocimiento. Para ello será necesario propiciar en la escuela dominicana un ambiente de libertad, de manera que los estudiantes sean productivos, siempre buscando y encontrando nuevas formas de hacer y sentirse satisfechos, porque pueden disfrutar haciendo, en un espacio abierto en el que pueden actuar y donde pueden realizar elecciones.

Al presentarse diversos factores se explica que las probabilidades de desarrollar esas potencialidades varíen de una cultura a otra, de una clase social a otra y de un individuo a otro. De hecho, existen gradientes biológicos, condicionantes heredados o producto

de la alimentación, de los patrones de crianza, la exposición a oportunidades educativas y a toda clase de expresiones culturales que pueden dar cuenta de las diferencias que se presentan. A esta variabilidad biológica y del entorno físico y social hay que agregar la cuota de especificidad aportada por la emotividad del sujeto, con toda la energética que conlleva.

- La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente
- La creatividad en el arte, la ciencia y el vivir son las formas con las que se expresa la necesidad de trascender, de dar a luz algo nuevo.
- Es la capacidad para encontrar conexiones nuevas e inesperadas
- Es un poder que no tiene dueño
- Se manifiesta desde la psicología de la creatividad, en la creatividad y para la creatividad

El individuo creador exhibe una gran curiosidad intelectual, discierne y observa de manera diferenciada. Está alerta y puede concentrarse y trasladar su atención adecuadamente. Tiene en sus mentes, amplia información que puede confirmar, para resolver problemas que requieran una evaluación novedosa. Demuestra empatía hacia la gente y manifiesta haber tenido una infancia relativamente desdichada.

Estas cualidades son:

- Sensibilidad
- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad
- Capacidad de re definición (re acomodar sus ideas)
- Capacidad de absorción
- Capacidad de síntesis
- Coherencia de organización
- Sentido del humor

Otras características del individuo creativo son:

- Conducta agresiva y dominante
- Alto nivel de energía que aporta a su trabajo
- Inteligencia superior a la media, aunque la inteligencia sola no hace creatividad.
- Alto aprecio de los valores estéticos y teóricos.
- En los varones una falta de interés por representar el papel masculino.

- Introversión, en vez de extroversión.
- Independencia de pensamiento y acción.
- Trabajo académico superior al medio

Encontramos cinco condiciones necesarias y suficientes para el desarrollo del talento y la creatividad:

- Criterio de Colectividad: Considera que la clave del talento es poder combinar elementos ya establecidos para dar origen a otros más creativos
- Criterio de Originalidad: Tiene 4 formas diferentes:
 - La novedad: Quiere decir que lo que creamos es original por que no existía.
 - La impredecibilidad: (Lo impredecible) Dice que son incompatibles la creación y la teoría causal.
 - La unicidad: La originalidad alude a una realidad única e irrepetible pues cada caso de creatividad es diferente de cualquier otro.
 - La sorpresa: Es el shock del reconocimiento que registra la novedad.
- Criterio de No-racionalidad: Es la actividad combinatoria que tiene forma de apariciones inconscientes, que no pertenecen al ámbito de la racionalidad, ni se hallan controladas de un modo consciente.
- Criterio de Auto realización: Este criterio lleva aparejado un cambio fundamental en la personalidad. Existe una relación entre motivación y creatividad pues la persona que se auto realiza se caracteriza, por un caudal motivacional de extraordinaria fuerza.
- Criterio de Apertura: Son aquellas características del ambiente que facilitan que el individuo creativo pase del estado en que se encuentra actualmente a soluciones futuras que le permitan potenciar su talento.
- Sensibilidad: la persona creativa es receptiva ante el mundo de los objetos, ante los problemas.
- Tolerancia frente a la ambigüedad: Es la capacidad de aceptar el conflicto, abrirse a lo desconocido y no sentirse incomodo por lo incierto, lo toma como un reto placentero.
- Auto aceptación: Es la necesidad que siente la persona creativa de tener un sentido de su destino personal y de su valor, sentido que le permitirá aceptarse a sí misma.
- Espontaneidad: Esta cualidad le proporciona sensación de libertad, de autonomía. Ya que siente que el acto creativo esta desligado de cuasalidades predeterminadas.

Una buena personalidad es mucho más que un genio y solo se logra con un acertado uso de la creatividad que favorezca el buen desarrollo del talento humano. Estas

habilidades son más esenciales que nunca en el mundo de hoy, donde se da el desarrollo del talento humano unido a un vertiginoso adelanto científico, que espera que las personas entreguemos más por menos, o de lo contrario podamos enfrentarnos a ser superados por la competitividad. Por todo lo que ocurre actualmente en el mundo moderno es que se supone que los profesionales tengamos que cumplir diferentes roles, y el modelo moderno de creatividad es drásticamente diferente de los roles de creatividad más tradicionales que hemos vivido, que era estar muy enfocados a la estrategia de desarrollo del talento humano y mucho menos centrados en las habilidades humanas de lo que ocurre hoy en día, donde cada vez más las habilidades empiezan a tomarse en consideración, por lo tanto nos empiezan a tomar en consideración a las personas.

Como el lugar donde residimos es un ecosistema en constante evolución, habilidades y roles de creatividad no están reservados exclusivamente para los que están en puestos de dirección o responsabilidad, los líderes designados. Las buenas habilidades de creatividad pueden impulsar a cada uno de nosotros al igual que a todos los miembros del colectivo desde cualquier posición para agregar valor real a nuestra organización.

Formas de proyectar el talento creativo

La actitud creativa es una predisposición estable a enfocar los problemas y las situaciones de formas diferentes con la intencionalidad de desarrollar el talento humano. Se apoya en otras actitudes básicas como son:

1. Tesón: análisis de la realidad, definición del problema, búsqueda de información, generación de alternativas y elaboración de un plan de acción
2. Confianza: Necesaria para atreverse a tomar riesgos, y por tanto permitirse el error y establecerse un momento al día para pensar.
3. Ilusión: Es importante preguntarse por qué no se disfruta más con la tarea y cómo disfrutar más. Una manera de ilusionarse es buscándole el sentido trascendente, es decir, su utilidad y servicios para otras personas. Cómo mejorar la aptitud creativa.

Hemos definido la creatividad asociada al desarrollo del talento humano como la capacidad de introducir por primera vez algo.

Existen diversas técnicas para potenciar a capacidad creativa:

- Mirar, que es más que ver. Debemos aumentar nuestra observación de la realidad y una de las más eficaces es aprender a mirar.
- Escuchar. Que implica entender el mensaje en profundidad.
- Ser curioso. Conocer no únicamente cuestiones relacionadas con el propio ámbito profesional, sino con todo tipo de temas y situaciones.
- Redefinir los temas. Centrarnos en tratar de mejorar cosas que ya están funcionando, incluso, aparentemente, a la perfección. Hay que tratar de salirse de los límites del problema.

- Reunir información. Preguntar a gente que sepa sobre ese tema, e incluso, a gente que no sepa... en ocasiones puede sorprendernos el sentido común de este último grupo. Preguntar y preguntarse el qué, el porqué, el para qué, el cómo. Resulta esencial conocer de primera mano las opiniones de los demás.
- Marcarse objetivos.
- Pensar lateralmente. Hay diferentes técnicas que ayudan al pensamiento lateral, como la provocación, la tormenta de ideas o la utilización de otras alternativas que permitan flexibilizar el pensamiento.
- Olvidarse del tema. Se necesita un descanso, hacer una pausa.
- Conceptualizar la idea. Desarrollarla mentalmente y saber explicarla en palabras desde la oralidad y la escrituralidad.

CONCLUSIONES

El talento creativo es un don que tienen todas las personas, algunas más desarrolladas que otras debido a factores culturales, genéticos, entre otros, que actúa de la forma en que las mismas encuentran soluciones nuevas ante los problemas que se presenten, y en conjunto con el pensamiento crítico, que complementa el lado derecho del hemisferio cerebral. En dicho pensamiento influyen los aspectos de la creatividad, la cual se puede aprender, desarrollar y depende del nivel de importancia que le asigne cada quien a su ampliación del talento.

El pensamiento creativo no está en función de ninguna técnica en particular. Para que las personas sean creativas deben estar motivadas, contar con espacios abiertos donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas descansar y desarrollar a la vez su talento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Borges, T. (2003). *Un grano de maíz*. La Habana, Cuba: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado.

Calzado, D. (2004). *Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del profesional*. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico ‘Enrique José Varona’.

Castellanos, D., Castellanos, B., Llivina, J., Silverio, M. (2001). *Hacia un aprendizaje desarrollador*. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico ‘Enrique José Varona’.

Colectivo de Autores. (2003). *Inteligencia, Creatividad y Talento. Debate actual*. (Compilación). La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Miranda, T, Páez, V. (2002). *Ante los nuevos retos: cambios curriculares en la formación del profesional de la educación*. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Educativos, Instituto Superior Pedagógico ‘Enrique José Varona’.

Miranda, T. (2003). *El currículo de la formación de profesores generales integrales: alternativa ante los retos del desarrollo*. Soporte magnético. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Educativos, Instituto Superior Pedagógico ‘Enrique José Varona’.

Torres, T. (1994). *Aplicación de la Lógica en la formación de habilidades en la enseñanza de la Historia*. Pedagogía’ 94. La Habana, Cuba: Centro de Estudios Educativos, Instituto Superior Pedagógico ‘Enrique José Varona’.