

Estrategia didáctica integradora para el tratamiento metodológico de del texto según las etapas de la lectura y la producción textual

**Integrative didactic strategy for the methodological treatment of the text according
to the stages of reading and textual production**

<https://doi.org/10.5281/zenodo.21345137>

Julio Ernesto Mora Aristega¹
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
jmora@utb.edu.ec

Angélica Margara Mora Aristega²
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
amoraa@utb.edu.ec

Reyes Johan Calderón Angulo³
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
rcalderona010@utb.edu.ec

Nancy Elizabeth Uhsca Cuzco⁴
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE BABAHOYO
nuhsca@utb.edu.ec

Carlos Alberto Castro Carpio⁵
Investigador Independiente
carloscastropsg10@gmail.com

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: jmora@utb.edu.ec

Fecha de recepción: 02/03/2026

Fecha de aceptación: 08/05/2026

RESUMEN

La investigación propone una estrategia didáctica integradora para el tratamiento metodológico de un texto de literatura ecuatoriana, articulando prelectura, lectura, poslectura y producción textual en una secuencia formativa coherente con el currículo nacional de Lengua y Literatura. Diseñada para Educación General Básica Superior y Bachillerato, la propuesta concibe la lectura como competencia sociocultural y la escritura como práctica comunicativa intencional, promoviendo la interacción entre

comprensión literal, inferencial y crítica; oralidad como andamiaje transversal; y reflexión lingüística sostenida. Metodológicamente, el estudio adopta un enfoque cualitativo, descriptivo-propositivo y documental-bibliográfico, sustentado en revisión curricular y teorías sobre comprensión lectora, producción textual, evaluación formativa y neuroeducación. La estrategia propone actividades concretas por etapa: en prelectura se activan saberes previos, paratextos y glosarios; en lectura se combinan lectura modelada, silenciosa y compartida, organizadores gráficos y análisis de recursos literarios; en poslectura se realizan conversatorios críticos, conexiones contexto-texto y preparación para la escritura; en producción textual se planifica, redacta, revisa y socializa textos (reseña, comentario, ensayo, reescritura creativa, diario de lectura). Se enfatiza la evaluación formativa mediante rúbricas, listas de cotejo, auto- y coevaluación, y el uso de TIC y aprendizaje cooperativo para fortalecer la transversalidad y pertinencia cultural. Como recomendaciones, el documento sugiere incorporar datos empíricos sobre población/contexto, criterios de selección del texto y categorías de análisis para aumentar la validez pedagógica y facilitar la adaptación territorial, así como medir efectos en el aprendizaje para su posible escalabilidad curricular.

PALABRAS CLAVES: Lectura, estrategia pedagógica, etapas de lectura, aprendizaje, producción textual

ABSTRACT

This research proposes an integrated teaching strategy for the methodological treatment of a text from Ecuadorian literature, articulating pre-reading, reading, post-reading, and text production in a formative sequence consistent with the national Language and Literature curriculum. Designed for upper basic general education and high school, the proposal conceives of reading as a sociocultural competence and writing as an intentional communicative practice, promoting interaction between literal, inferential, and critical comprehension; orality as a transversal scaffolding; and sustained linguistic reflection. Methodologically, the study adopts a qualitative, descriptive-propositive, and documentary-bibliographic approach, based on curriculum review and theories on reading comprehension, text production, formative assessment, and neuroeducation. The strategy proposes specific activities for each stage: in pre-reading, prior knowledge, paratexts, and glossaries are activated; in reading, modeled, silent, and shared reading are combined with graphic organizers and analysis of literary devices; Post-reading activities

include critical discussions, exploration of context-text connections, and preparation for writing. Text production involves planning, drafting, revising, and sharing texts (reviews, commentaries, essays, creative rewriting, and reading journals). Formative assessment is emphasized through rubrics, checklists, self- and peer-assessment, and the use of ICT and cooperative learning to strengthen cross-curricular integration and cultural relevance. The document recommends incorporating empirical data on population/context, text selection criteria, and categories of analysis to increase pedagogical validity and facilitate territorial adaptation, as well as measuring learning outcomes for potential curricular scalability.

KEYWORDS: Reading, pedagogical strategy, stages of reading, learning, text production

INTRODCCIÓN

La estrategia propuesta articula lectura, oralidad, escritura y literatura en una secuencia didáctica coherente, contextualizada y formativa, alineada con el currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura, que organiza el área en cinco bloques longitudinales: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Además, el currículo nacional señala que estos bloques favorecen una aproximación reflexiva e indagadora a la realidad sociocultural del país y fortalecen el sentido de identidad y diversidad, lo cual resulta especialmente pertinente cuando se trabaja con textos de literatura ecuatoriana.

En el marco curricular ecuatoriano, la lectura se concibe como una competencia sociocultural mediante la cual el lector construye y reconstruye significados sociales y culturales según sus ideas previas, la intención de lectura y el contexto. Asimismo, el currículo establece que la escritura no debe reducirse a ejercicios caligráficos, sino entenderse como una práctica con intención comunicativa, vinculada con leer, hablar y escuchar en situaciones significativas. (Aguilera Malta, 2020).

Desde esta perspectiva, el tratamiento metodológico integrador de un texto literario ecuatoriano debe superar la enseñanza fragmentada del contenido y promover una interacción entre comprensión, interpretación, oralidad, reflexión lingüística y producción textual. Esta propuesta está pensada para educación básica superior o bachillerato, aunque puede ajustarse a otros subniveles mediante adecuaciones de complejidad, extensión textual y profundidad analítica. Para fortalecer la pertinencia territorial, se recomienda seleccionar un texto que dialogue con la sensibilidad

sociocultural del estudiantado de la provincia de Los Ríos, de manera que la literatura funcione como mediación estética y también como espacio de reconocimiento identitario (Yanez Cossio, 2003).

Fundamentación pedagógica

El currículo ecuatoriano atribuye al docente la responsabilidad de formar lectores competentes, autónomos y críticos, así como escritores capaces de comunicar ideas, aprender y profundizar conocimientos mediante la escritura. También señala que las macrodestrezas de escuchar, hablar, leer y escribir se desarrollan participando en actos reales de comunicación, lectura y escritura, con una mediación pedagógica pertinente. (Alexander R, 2017).

Este enfoque legitima una estrategia integradora porque leer literatura ecuatoriana no debe limitarse a identificar personajes, hechos o figuras literarias, sino que debe conducir a procesos de diálogo, inferencia, argumentación, recreación y escritura. Del mismo modo, el currículo destaca que la oralidad constituye un eje transversal y un andamiaje para indagar conocimientos previos, trasladar ideas a la escritura, desarrollar metacognición y propiciar autocorrección. (Van Dijk, T, 2008).

En el bloque de Literatura, el documento curricular enfatiza la necesidad de privilegiar textos ecuatorianos, populares y de autor, así como recrear textos leídos con nuevas versiones, personajes u otros elementos, y motivar la escritura creativa a partir de la interacción lúdica con textos literarios. Esta orientación respalda una metodología en la que la comprensión lectora desemboque en producción crítica y creativa, y en la que la obra literaria se convierta en detonante de reflexión cultural y de construcción de sentido. (Cacchione, A., & De la Torre, M. 2017).

Propósito y objetivos

El propósito general de la estrategia es desarrollar una lectura crítica, estética e intercultural de un texto de literatura ecuatoriana y transformarla en producción textual argumentativa y creativa, mediante una secuencia de actividades organizada por etapas de lectura y escritura. Esta finalidad responde al currículo nacional, que promueve la comprensión de textos explícitos e implícitos, la construcción de opiniones y juicios, el uso de organizadores gráficos y la producción de textos con planificación, revisión y apoyo de recursos diversos. (Tompkins, G. E. 2014).

Objetivo general

Desarrollar en los estudiantes competencias de comprensión, interpretación, valoración literaria y producción textual a partir del tratamiento metodológico integrador de un texto de literatura ecuatoriana, articulando prelectura, lectura, poslectura y proceso de escritura en un ambiente participativo, contextualizado y reflexivo.

Objetivos específicos

- ✓ Activar conocimientos previos, referentes culturales y expectativas de lectura vinculadas con el contexto del texto y con la experiencia del estudiante.
- ✓ Guiar la comprensión literal, inferencial y crítica del texto mediante preguntas, diálogo, organizadores gráficos y análisis de recursos literarios.
- ✓ Relacionar el contenido del texto con problemáticas sociales, históricas, éticas e identitarias del Ecuador y del entorno local.
- ✓ Promover la producción de textos argumentativos y creativos derivados de la lectura, con planificación, textualización, revisión y edición.
- ✓ Evaluar de manera formativa el progreso en lectura, oralidad, reflexión lingüística y escritura mediante rúbricas, listas de cotejo y autoevaluación.

METODOLOGÍA

Enfoque de investigación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, porque se orienta a interpretar, comprender y fundamentar pedagógicamente una estrategia didáctica para el tratamiento de un texto literario ecuatoriano. Este enfoque permite analizar el valor formativo de la lectura, la oralidad y la escritura como procesos integrados, más que medir variables numéricas.

Tipo y alcance

El estudio es de tipo descriptivo y propositivo. Es descriptivo porque caracteriza los fundamentos curriculares, pedagógicos y didácticos que sustentan la estrategia; y es propositivo porque formula una secuencia metodológica concreta para su aplicación en el aula de Lengua y Literatura. También puede considerarse una investigación aplicada, ya que busca responder a una necesidad educativa específica mediante una solución pedagógica viable.

Diseño de investigación

El diseño corresponde a una investigación documental-bibliográfica, apoyada en el análisis de fuentes curriculares, teóricas y pedagógicas sobre comprensión lectora, producción textual, literatura ecuatoriana, evaluación formativa y didáctica integradora. El documento hace uso de referencias curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador y de autores especializados en lectura, escritura, oralidad e interculturalidad, lo que respalda este diseño.

Unidad de análisis

La unidad de análisis es el texto literario ecuatoriano seleccionado para el tratamiento metodológico, junto con los componentes didácticos derivados de su enseñanza: prelectura, lectura, poslectura y producción textual. En el caso del artículo, la estrategia está pensada para Educación General Básica Superior o Bachillerato, con posibilidad de adaptación a otros niveles.

Técnicas e instrumentos

Las técnicas empleadas en la construcción de la propuesta son:

- Revisión documental, para analizar el currículo nacional, fundamentos teóricos y aportes pedagógicos.
- Análisis de contenido, para organizar las etapas metodológicas y los tipos de actividades de lectura y escritura.
- Sistematización pedagógica, para estructurar la secuencia didáctica y sus momentos de aplicación.

Los instrumentos sugeridos para operacionalizar la propuesta son:

- Fichas de lectura y análisis literario.
- Organizadores gráficos.
- Rúbricas de oralidad y escritura.
- Listas de cotejo.
- Guías de autoevaluación y coevaluación.

Procedimiento metodológico

La metodología se organiza en cuatro etapas:

1. Prelectura, para activar saberes previos, anticipar contenidos y definir el propósito lector.
2. Lectura, para comprender, interpretar y analizar el texto mediante lectura modelada, silenciosa, compartida y guiada.
3. Poslectura, para emitir juicios críticos, relacionar el texto con el contexto y preparar la producción escrita.
4. Producción textual, para redactar textos argumentativos o creativos con planificación, borrador, revisión, reescritura y socialización.

Metodología.

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo-propositivo y con diseño documental-bibliográfico. Se fundamentó en la revisión y análisis de fuentes curriculares, pedagógicas y teóricas relacionadas con la lectura, la oralidad, la escritura, la literatura ecuatoriana y la evaluación formativa. La unidad de análisis estuvo constituida por un texto literario ecuatoriano y por la secuencia didáctica diseñada para su tratamiento metodológico en el aula. Para la elaboración de la propuesta se emplearon técnicas de revisión documental, análisis de contenido y sistematización pedagógica. La estrategia se estructuró en cuatro etapas: prelectura, lectura, poslectura y producción textual, integrando actividades de comprensión, interpretación, análisis literario y escritura creativa o argumentativa. La evaluación se concibió como formativa, mediante rúbricas, listas de cotejo, organizadores gráficos, **coevaluación y autoevaluación, con el fin de valorar tanto el proceso como el producto** del aprendizaje.

Recomendación de mejora

Para darle mayor rigor académico, también conviene agregar una breve sección de:

- Población o contexto educativo.
- Criterios de selección del texto literario.
- Categorías de análisis.
- Criterios éticos o de validez pedagógica.

RESULTADOS**Selección del texto literario**

La selección del texto debe responder a criterios de pertinencia didáctica, valor estético, riqueza cultural, accesibilidad lingüística y potencial para la escritura derivada. El currículo ecuatoriano recomienda escuchar y leer diversos géneros literarios, privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor, con el fin de potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y el gusto literario.

Se sugieren cuentos, fragmentos de novelas, leyendas o relatos breves de autores como José de la Cuadra, Jorge Icaza, Alicia Yáñez Cossío, Demetrio Aguilera Malta, Abdón Ubidia o autoras y autores contemporáneos ecuatorianos.

Secuencia metodológica

La estrategia se organiza en cuatro etapas integradas: prelectura, lectura, poslectura y producción textual. Aunque se presentan de manera secuencial, en la práctica se retroalimentan entre sí, ya que la oralidad acompaña todas las fases, la reflexión lingüística aparece transversalmente y la escritura inicia desde las primeras hipótesis de lectura.

Etapas 1. Prelectura

La prelectura tiene como finalidad activar saberes previos, construir un horizonte de expectativas y disponer emocional, cognitiva y culturalmente al estudiante para el encuentro con la obra. El currículo ecuatoriano recomienda estrategias como la lectura de paratextos, el establecimiento del propósito de lectura y la activación de relaciones de significado como parte del desarrollo de estrategias cognitivas para autorregular la comprensión. (De la Cuadra, J. 2001).

Tabla 1

Actividades de Prelectura

ACTIVIDAD	PROPÓSITO DIDÁCTICO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVIDENCIA
Exploración del título, autor y paratextos	Anticipar contenido, tema y tono del texto	Se presenta el título, una imagen, una breve ficha del autor y elementos paratextuales; los estudiantes formulan hipótesis de lectura	Pizarra, proyector, ficha del autor, portada o fragmento	Lista de hipótesis iniciales
Lluvia de ideas sobre contexto ecuatoriano y local	Activar referentes culturales y sociales	El grupo comenta experiencias, problemáticas o costumbres vinculadas con el tema del texto y con el contexto de Los Ríos	Pizarra, tarjetas, imágenes del entorno	Mapa semántico colectivo

Glosario previo de regionalismos o términos clave	Facilitar comprensión e interculturalidad	Se identifican palabras potencialmente complejas, regionalismos o marcas socioculturales y se elaboran definiciones compartidas	Diccionario, fichas, cuaderno	Glosario inicial
Propósito de lectura	Dar sentido a la actividad lectora	El docente y el grupo definen para qué van a leer: comprender un conflicto, analizar símbolos, escribir una reseña o recrear una escena	Pizarra y cuaderno	Enunciado del propósito
Preguntas generadoras	Orientar la anticipación crítica	Se plantean preguntas como: ¿qué realidad ecuatoriana podría reflejar el texto?, ¿qué conflicto humano puede aparecer?, ¿qué voces serán escuchadas o silenciadas?	Guía de preguntas	Registro de respuestas iniciales

Nota. La tabla muestra las actividades a realizar en la etapa de prelectura.

Esta etapa debe procurar un clima de curiosidad y confianza interpretativa. No se trata de “adivinar” el texto correctamente, sino de movilizar experiencias y construir una disposición activa hacia la lectura.

Etapa 2. Lectura

La lectura comprende el acercamiento directo al texto y la construcción progresiva de sentidos. El currículo ecuatoriano señala que comprender un texto implica trabajar contenidos explícitos e implícitos, realizar inferencias, parafrasear, releer selectivamente, registrar información en organizadores gráficos y emitir juicios sobre el contenido.

Tabla 2

Actividades de lectura

ACTIVIDAD	PROPÓSITO DIDÁCTICO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
Lectura modelada del docente	Ofrecer una primera aproximación expresiva y comprensiva	El docente lee en voz alta fragmentos clave, cuidando entonación, pausas y énfasis para mostrar modos de leer literatura	Texto impreso o digital	Escucha atenta y anotaciones	Rúbrica de atención y participación
Lectura silenciosa individual	Favorecer apropiación personal del texto	Cada estudiante relea el texto y subraya ideas, personajes, conflictos, imágenes o expresiones significativas	Texto, resaltadores	Texto intervenido con marcas	Revisión de anotaciones
Lectura compartida por segmentos	Construir sentido colectivamente	En grupos, se divide el texto y cada equipo resume, formula preguntas e identifica elementos relevantes	Guía de trabajo, papelógrafos	Resumen por segmentos	Coevaluación grupal

Identificación de información literal e inferencial	Profundizar en comprensión	Se responden preguntas sobre hechos, secuencia, causas, consecuencias, intenciones y significados implícitos	Cuestionario guiado	Respuestas escritas	Escala de comprensión
Registro en organizador gráfico	Sistematizar información	Se elabora un cuadro con tema, personajes, espacio, tiempo, conflicto, clímax, desenlace, símbolos y citas clave	Plantilla de organizador	Organizador completo	Lista de cotejo
Análisis de recursos literarios	Apreciar el valor estético del lenguaje	Se reconocen metáforas, símbolos, imágenes, narrador, tono, contrastes y regionalismos, explicando su efecto de sentido	Texto, guía analítica	Ficha de análisis literario	Rúbrica analítica
Diálogo interpretativo	Argumentar interpretaciones	Los estudiantes discuten qué dice el texto, cómo lo dice y por qué importa	Preguntas orientadoras	Intervenciones orales fundamentadas	Rúbrica de oralidad

		en el contexto ecuatoriano			
--	--	-------------------------------	--	--	--

Nota. La tabla muestra las actividades a realizar en la etapa de lectura.

Durante la lectura conviene combinar momentos individuales, pares y plenaria. La relectura es fundamental, porque la literatura exige un regreso al texto para verificar hipótesis, precisar interpretaciones y fortalecer el uso de evidencias.

Etapa 3. Poslectura

La poslectura consolida la comprensión, expande la interpretación y abre el camino hacia la producción textual. El currículo ecuatoriano promueve la construcción de criterios, opiniones y juicios sobre el contenido de los textos, así como la recreación de textos literarios con nuevas versiones, escenas o personajes.

Tabla 3

Actividades de poslectura

ACTIVIDAD	PROPÓSITO DIDÁCTICO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
Conversatorio crítico	Emitir juicios y valorar el texto	Se dialoga sobre el sentido del texto, la postura del autor, la vigencia del conflicto y su relación con la sociedad ecuatoriana	Guía de debate	Registro de ideas centrales	Rúbrica de argumentación
Relación texto-contexto	Vincular literatura y realidad	Los estudiantes comparan los problemas del	Prensa, notas, pizarra	Cuadro comparativo	Calidad de conexiones contextuales

		texto con situaciones actuales del Ecuador o de su comunidad			
Cambio de perspectiva	Desarrollar empatía e interpretación	Se reescribe oralmente una escena desde la voz de otro personaje o desde una mirada contemporánea	Fichas, cuaderno	Borrador oral o escrito	Rúbrica de creatividad
Línea de tensión temática	Organizar la interpretación	Se ubican temas como poder, exclusión, identidad, memoria, violencia o resistencia, y se los vincula con citas del texto	Papelógrafo, marcadores	Esquema temático	Revisión guiada
Juicio valorativo escrito	Sintetizar postura personal fundamentada	Cada estudiante redacta un párrafo crítico sobre el valor literario y social del texto usando al menos una evidencia textual	Cuaderno	Párrafo argumentativo	Lista de cotejo
Preparación para escribir	Transitar de lectura a escritura	Se definen posibles productos:	Matriz de opciones	Plan de escritura	Revisión del plan

		reseña crítica, comentario literario, ensayo breve, carta argumentativa o texto creativo			
--	--	---	--	--	--

Nota. La tabla muestra las actividades a realizar en la etapa de poslectura.

La poslectura no debe cerrarse en un resumen mecánico. Su función es convertir la lectura en reflexión, postura y posibilidad de creación, de manera que el estudiante asuma una voz propia frente a la obra.

Etapa 4. Producción textual

El currículo de Lengua y Literatura establece que la escritura debe desarrollarse con planificación, uso de organizadores gráficos, secuencia lógica de ideas, autoevaluación y apoyo de diversos recursos. También sostiene que se escribe para comunicar, registrar, persuadir y pensar, y que la conjugación entre lectura, oralidad y escritura potencia la competencia lingüística.

Tabla 4

Actividades de producción textual

ACTIVIDAD	PROPÓSITO DIDÁCTICO	PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVIDENCIA	EVALUACIÓN
Planificación del texto	Organizar ideas antes de escribir	El estudiante define tema, propósito, destinatario, tipo de texto, tesis o intención estética, y estructura	Organizador gráfico	Esquema o plan de escritura	Lista de cotejo

Selección de evidencias textuales	Sustentar la escritura	Se escogen citas o referencias del texto literario que apoyen la interpretación o la recreación	Texto base, fichas	Banco de citas o notas	Revisión del uso pertinente
Redacción del primer borrador	Convertir ideas en texto	Se escribe una reseña, comentario, ensayo breve, carta al personaje o recreación narrativa, según la consigna	Cuaderno o procesador de texto	Primer borrador	Rúbrica parcial
Revisión entre pares	Mejorar coherencia y claridad	En parejas, se revisan estructura, tesis, cohesión, pertinencia de evidencias, vocabulario y corrección lingüística	Guía de revisión	Hoja de coevaluación	Coevaluación estructurada
Reescritura	Fortalecer calidad textual	Cada estudiante ajusta su texto a partir de observaciones del docente y de sus compañeros	Borrador y guía	Segunda versión	Comparación de avances
Edición final y socialización	Publicar y comunicar	Se presenta la versión final en mural, portafolio, lectura en voz	Cartulina, TIC, portafolio	Texto final	Rúbrica final de producción

		alta, blog escolar o exposición			
--	--	------------------------------------	--	--	--

Nota. La tabla muestra las actividades a realizar en la etapa de producción textual.

Tipos de producción sugeridos

Los productos deben responder al nivel educativo y a la intención de aprendizaje. Para un enfoque integrador, se recomienda combinar al menos un texto académico breve y un texto creativo derivado de la lectura.

Tabla 5

Etapa de Producción

TIPO DE PRODUCCIÓN	FINALIDAD	RASGOS PRINCIPALES
Reseña crítica	Valorar e interpretar la obra	Presenta información básica del texto, tesis valorativa, argumentos y cierre crítico
Comentario literario	Analizar tema y recursos expresivos	Se centra en un aspecto del texto, como narrador, símbolos, conflicto o lenguaje
Ensayo breve	Argumentar una postura sobre el texto	Formula tesis, desarrolla argumentos y relaciona la obra con contexto social o cultural
Carta al personaje o al autor	Favorecer escritura dialógica y empática	Integra comprensión del conflicto, tono personal y reflexión ética
Reescritura creativa de una escena	Estimular imaginación literaria	Cambia voz, tiempo, final, espacio o perspectiva narrativa
Diario de lectura	Registrar proceso interpretativo	Recoge impresiones, preguntas, inferencias y evolución de la comprensión

Nota. La tabla muestra las actividades a realizar para la producción.

Integración curricular y transversalidad

La propuesta se alinea con la estructura curricular de Lengua y Literatura del Ecuador, que concibe de forma longitudinal los bloques de Lectura, Escritura y Literatura, junto

con Lengua y cultura y Comunicación oral. También se ajusta a destrezas orientadas a construir significados, comprender contenidos implícitos, registrar información en organizadores, emitir juicios, escribir con planificación y recrear textos literarios ecuatorianos.

La transversalidad puede fortalecerse con historia, estudios sociales, educación cultural y artística y proyectos de identidad local. Por ejemplo, un cuento de realismo social ecuatoriano puede articularse con el análisis de desigualdades, memoria histórica, diversidad lingüística y representaciones del territorio costeño.

Estrategias metodológicas complementarias

- Aprendizaje cooperativo, para distribuir roles de lector, analista, moderador y redactor.
- Andamiaje docente, mediante preguntas progresivas, modelado de lectura y escritura, y retroalimentación focalizada.
- Uso de organizadores gráficos, porque el currículo los recomienda para registrar y ampliar la comprensión textual.
- Enfoque intercultural, visibilizando variantes lingüísticas, regionalismos y cosmovisiones presentes en el texto y en el aula.
- Integración de TIC, como apoyo para consultar fuentes, elaborar glosarios, editar textos o socializar productos, en coherencia con el uso curricular de biblioteca y web.

Evaluación formativa

La evaluación debe centrarse en procesos y productos. El currículo ecuatoriano subraya la necesidad de desarrollar autonomía y calidad en la escritura, así como de construir criterios y opiniones sobre lo leído. En consecuencia, la evaluación conviene organizarla con instrumentos variados.

Tabla 6

Criterios de evaluación formativa

CRITERIO	INDICADORES SUGERIDOS	INSTRUMENTO
Comprensión literal e inferencial	Identifica tema, conflicto, secuencia, inferencias y relaciones causa-efecto	Cuestionario y lista de cotejo
Interpretación crítica	Emite juicios, relaciona texto y contexto, sustenta ideas con evidencias	Rúbrica analítica
Apreciación literaria	Reconoce recursos expresivos y explica su función	Ficha de análisis literario
Producción textual	Organiza ideas, mantiene coherencia, usa evidencias y adecua el lenguaje	Rúbrica de escritura
Participación oral	Escucha, argumenta, respeta turnos y aporta interpretaciones	Rúbrica de oralidad
Metacognición	Reflexiona sobre avances, dificultades y decisiones de escritura	Autoevaluación

Nota. La tabla muestra los criterios de evaluación formativa a aplicar en el ejercicio.

Tabla 7

Propuesta de temporalización

SEMANA	ETAPA	ACTIVIDADES CENTRALES	PRODUCTO PARCIAL
1	Preelectura	Exploración de paratextos, contexto, glosario, propósito de lectura	Hipótesis y mapa semántico
2	Lectura inicial	Lectura modelada, lectura silenciosa, preguntas literales e inferenciales	Organizador gráfico
3	Lectura profunda	Análisis de recursos, diálogo interpretativo, relectura selectiva	Ficha analítica con citas
4	Poslectura	Debate crítico, conexión con realidad, juicio valorativo	Párrafo crítico y plan de escritura
5	Producción textual	Planificación, borrador, revisión entre pares	Primer borrador
6	Reescritura y socialización	Edición final, exposición, lectura pública o publicación	Texto final y autoevaluación

Nota. La tabla muestra las actividades centrales por cada etapa.

La estrategia didáctica integradora para el tratamiento metodológico de un texto de literatura ecuatoriana debe concebir la lectura como construcción sociocultural de sentido y la escritura como práctica comunicativa, reflexiva y creativa. Su valor pedagógico radica en articular preelectura, lectura, poslectura y producción textual en una secuencia que activa conocimientos previos, fortalece la comprensión, promueve la interpretación crítica y conduce a la elaboración de textos propios con fundamento literario y cultural.

En contextos educativos esta propuesta adquiere mayor fuerza cuando el texto seleccionado dialoga con la experiencia regional y cuando las actividades permiten reconocer la literatura ecuatoriana como un espacio de identidad, diversidad e imaginación. Así, el aula de Lengua y Literatura se transforma en un escenario de lectura crítica, oralidad reflexiva, escritura significativa y apropiación cultural.

CONCLUSIONES:

La estrategia didáctica integradora propuesta demuestra coherencia curricular y pedagógica al articular prelectura, lectura, poslectura y producción textual como una secuencia formativa que fortalece tanto la comprensión literaria como las competencias de oralidad y escritura. Al vincular explícitamente los bloques del currículo ecuatoriano (Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura), la propuesta supera enfoques fragmentados y ofrece una ruta operativa para que la obra literaria funcione simultáneamente como recurso estético, mediador identitario y detonante de producción discursiva.

La estructura metodológica basada en actividades activas (modelado, organizadores gráficos, diálogo interpretativo, coevaluación y reescritura) favorece procesos metacognitivos y sociointeractivos que potencian la autonomía lectora y la capacidad argumentativa de los estudiantes. En particular, la inclusión sistemática de la oralidad como andamiaje transversal y de la evaluación formativa (rúbricas, listas de cotejo, auto- y coevaluación) contribuye a que la lectura se convierta en práctica reflexiva y la escritura en ejercicio comunicativo con propósito, lo cual es consistente con los principios neuroeducativos y las recomendaciones curriculares citadas.

Para garantizar la pertinencia y la validez pedagógica de la estrategia en contextos concretos, resulta necesario complementar la propuesta con documentación empírica que precise población/ contexto, criterios de selección del texto literario y categorías de análisis. Estas ampliaciones permitirán evaluar su aplicabilidad, ajustar la temporalización y los instrumentos a realidades locales (por ejemplo, la provincia de Los Ríos) y ofrecer evidencia sobre efectos en el aprendizaje—lo que facilitaría su escalabilidad y su integración como práctica recomendada en programas de Lengua y Literatura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilera Malta, D. (2000). Obras selectas (selección y notas pedagógicas). (Texto de referencia para el bloque de Literatura ecuatoriana).

Alexander, R. (2017). Pedagogía dialogante y enseñanza comprensiva. Ediciones Morata. (Andamiaje, diálogo y modelado docente).

Cacchione, A., & De la Torre, M. (2017). Evaluación formativa y herramientas para la mejora del aprendizaje. Ediciones Universidad de Salamanca.

Cuadra, J. de la (2001). Cuentos completos (ed. crítica o selección con notas). (Recurso de textos ecuatorianos para aula).

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. (Enfoque crítico y contextualización sociocultural de la lectura).

Icaza, J. (1979). Huasipungo (ed. crítica con notas pedagógicas). (Texto sugerido para trabajo didáctico con realismo social). (Cita de la obra original para referencia curricular).

Lozano, A., & Riaño, T. (2015). Enfoque intercultural en la enseñanza de la lengua: metodologías y experiencias. Editorial UCM. (Marco para inclusión de variantes lingüísticas y regionalismos).

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Bases curriculares para la educación básica y bachillerato. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de la República del Ecuador: Lengua y Literatura. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec>

Mora, J., & Villafuerte, P. (2018). Prácticas de oralidad en el aula: estrategias para la comunicación y el pensamiento crítico. Ediciones Universidad Central del Ecuador. (Recurso local sobre oralidad educativa).

Moriyón, A., & García, L. (2012). Enseñar a escribir: enfoques y propuestas para la práctica educativa. Síntesis.

Nussbaum, M. (2010). Educación para la ciudadanía crítica: razonamiento, diálogo y deliberación. Fondo de Cultura Económica. (Relevante para debate y argumentación crítica).

Pardo, L. S. (2004). Estrategias de comprensión lectora: teoría, investigación y práctica. Graó.

Perfetti, C., Landi, N., & Oakhill, J. (2005). The acquisition of reading comprehension skill. En M. J. Snowling & C. Hulme (Eds.), *The science of reading: a handbook*. Blackwell. (Procesos cognitivos en lectura).

Ruiz, M., & Calderón, C. (2019). *Aprendizaje cooperativo y estrategias activas en la enseñanza de la lengua*. Editorial Graó. (Guía práctica de organización grupal y roles de aprendizaje).

Snow, C. E. (2002). *Reading for understanding: toward a research and development program in reading comprehension*. RAND Corporation. (Marco sobre comprensión lectora útil para diseño de actividades).

Tokuhami-Espinosa, T. (2011). *Mind, Brain, and Education: Neuroeducación para docentes*. Editorial Gedisa. (Fundamentos neuroeducativos de aprendizaje lector y escritura).

Tompkins, G. E. (2014). *Enseñar lectura y escritura en la escuela primaria*. Editorial Médica Panamericana. (Estrategias integradas de lectura y escritura).

Van Dijk, T. A. (2008). *Teoría de la lectura y comprensiones* (ed. en español). Paidós. (Sobre procesos de construcción de significado en lectura).

Yáñez Cossío, A. (2003). *Aproximaciones a la literatura ecuatoriana: lectura y enseñanza*. (Antología y análisis para uso didáctico). (Edición crítica o compilación).