

Espacios dinámicos especializados al cultural del folklore ecuatoriano para promover su implementación en el currículum en la U.E María Andrea periodo 2023-2024

*Dynamic spaces specialized in the culture of Ecuadorian folklore to
promote its implementation in the curriculum in the U.E María Andrea
period 2023-2024*

DOI: <https://doi.org/10.33262/rmc.v9i3.3158>

Nathaly Nicolle Otacoma Elizondo¹

Universidad técnica de Babahoyo, Ecuador



<https://orcid.org/0000-0003-0745-8965>

nnotacomae@fcjse.utb.edu.ec

Angelica Mora Aristega²

Universidad técnica de Babahoyo, Ecuador



<https://orcid.org/0000-0003-0461-7801>

amora@utn.edu.ec

Narcisa Magdalena Elizondo León³

Universidad técnica de Babahoyo, Ecuador



<https://orcid.org/0000-0003-2226-7905>

nelizondo@utb.edu.ec

Rosa Victoria Guijarro Intriago⁴

Universidad técnica de Babahoyo, Ecuador



<https://orcid.org/0000-0001-8654-1438>

rguijarro@utb.edu.ec

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: nnotacomae@fcjse.utb.edu.ec

Fecha de recepción: 10 / 04 / 2024

Fecha de aceptación: 20 / 05 / 2024

RESUMEN

El tema Espacios dinámicos especializados al cultural del folklore ecuatoriano para promover su implementación en el currículum en la U.E María Andrea periodo 2023-2024. Este artículo es original y no ha existido previamente un estudio similar dentro de

la Facultad. Así, este contribuye a tener un conocimiento teórico - práctico del folklore nacional a través de la danza de proyección folclórica. Para efecto del mismo se han desarrollado varios capítulos encaminados a detallar tanto conceptos teóricos como prácticos, valiéndose de las metodologías apropiadas, planificaciones y técnicas las cuales sugieren los pasos y recursos útiles para su aplicación. Actualmente la Facultad no cuenta con un grupo de danzas folclóricas representativo de la misma, de allí su importancia de crear y conformar este conjunto de danzas. En cuanto al diseño metodológico, presenta un enfoque mixto, debido que al recoger información, se consiguieron datos cualitativos de la población de estudio para transformarlos en datos cuantitativos con porcentajes y frecuencias para tabular, analizar e interpretar, por el nivel de profundidad, responde a un trabajo de investigación exploratorio, descriptivo, de tipo bibliográfico-documental mismos que permitieron conocer la literatura científica de cada variable a través de diversas fuentes bibliográficas para su sustentación teórica y cimentada en una base jurídica.

Palabras clave: Folklore, Ecuatoriano, conocimiento.

ABSTRACT

The theme Dynamic spaces specialized in the culture of Ecuadorian folklore to promote its implementation in the curriculum in the U.E María Andrea period 2023-2024. This article is original and there has not previously been a similar study within the Faculty. Thus, this contributes to having a theoretical - practical knowledge of national folklore through the folkloric projection dance. For the purpose of the same, several chapters have been developed aimed at detailing both theoretical and practical concepts, using the appropriate methodologies, planning and techniques which suggest the steps and useful resources for its application. Currently the Faculty does not have a representative group of folkloric dances, hence the importance of creating and conforming this group of dances. Regarding the methodological design, it presents a mixed approach, due to the fact that when collecting information, qualitative data of the study population was obtained to transform it into quantitative data with percentages and frequencies to tabulate, analyze and interpret, due to the level of depth, it responds to an exploratory, descriptive, bibliographic-documentary research work that allowed knowing the scientific literature of each variable through various bibliographic sources for its theoretical support and based on a legal basis.

Keywords: Folklore, Ecuadorian, knowledge.

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo, las diferentes características de los pueblos los han hecho únicos, originales y diversos. Por ello a lo largo de una línea de tiempo que se sigue pautando, es necesario buscar la transmisión y la conservación de esos hilos histórico-culturales que hablan del origen del ser humano y su trascendencia.

Es importante el reconocer que en la actualidad el arte y sus diferentes expresiones, son la mejor vía para que esas tradiciones recobren vida en la cotidianidad y en la sociedad naciente. El baile y la danza contribuyen al mejoramiento corporal y personalidad de los individuos, entre ellos también de los estudiantes de nivel educativo superior. Por ello, el presente estudio está orientado a la propuesta de la creación de un grupo de Danzas Folclóricas que represente a la institución que pertenecen dichos estudiantes. Para hacer posible esta propuesta.

A nivel Mundial, según su etimología, la palabra folklore se forma de dos voces: folk, que significa pueblo, y lore, conocimiento, sabiduría. Entre las diversas definiciones de la palabra folklore, una de las más ajustadas a la realidad es la de Saúl Sebillot, que dice: “Folklore significa sabiduría de las gentes del pueblo, sabiduría popular, en contraposición a conocimiento científico, a sabiduría de los sabios; se viene a suponer que es folklórico todo lo que perdura grabado en la memoria popular, en la retentiva de la gente, guardado por tradición oral, por la capacidad conservadora de las muchedumbres”.

El presente artículo científico pretende promover espacios dinámicos especializados al cultural del folklore ecuatoriano para promover su implementación en el currículum de niños y niñas de la Unidad Educativa María Andrea periodo 2023-2024, es por ello que como objetivo principal se desarrolla la determinación de culturas y origen, como metodología se utilizara la descriptiva y analítica, nos ayudara a desglosar cada uno de los subtemas de investigación.

DESARROLLO

Origen del folklor ecuatoriano

La palabra folklor, empieza a utilizarse por gente extranjera para designar las diferentes manifestaciones de los pueblos aborígenes de nuestros territorios, cuando en 1972 se entregan las concesiones y exploraciones petroleras a Compañías Internacionales, sobre todo de norteamericanos e ingleses, quienes denominan folklore a todas las costumbres y tradiciones de los diferentes grupos étnicos del Ecuador. “El verdadero folclorismo nace

de un amor profundo por el solar nativo, por todo lo que en él se produce y por la personalidad que traduce. Nuestro folklor debe ser una visión nacional, mediante actividades ubicadas en lugares hombres identificados al medio que les rodea, debe ser, un campo abierto para poder estrechar nuestras raíces étnicas”. La era científica del folklor ecuatoriano comienza con Dario C. Guevara, quien dio a conocer al país sus inquietudes folclóricas con sus libros publicados en 1951, “Esquemas didácticos del folclor ecuatoriano” y en 1965, “Folclor del coro infantil ecuatoriano”. Guevara fue un hombre muy autentico por su actividad y esfuerzo, por su obra y los resultados de sus estudios.

Siguieron a Guevara, Humberto Toscano Mateus, el maestro del folclor Filológico, desde las columnas del diario “El Comercio”, Pedro Pablo Travesari Salvado, con su libro “La música en todos y para todos”, Rafael Vallejo Larrea y su libro “Festival de danzas indígenas”; Antonio Santiana, con su libro “Los indios Mojandas, Etnografía y Folclor”; y, Gonzalo Rubio Orbe, el más grande indigenista y estudioso de la Antropología Social y Cultural de nuestras comunidades mestizas y campesinas, junto a los miembros del Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía. El folklore es la manifestación de un pueblo, desde su origen así lo determinan los autores en cada uno de sus libros, cuentan las costumbres y tradiciones de nuestros antepasados. (Jiménez Espinoza, 2020)

La cultura folklórica de la danza tradicional ecuatoriana

Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia. Por eso mismo, el conocimiento del folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera. En Ecuador, al igual que otros países de América Latina de habla hispana, su actual población es el resultado de la fusión del nativo habitante de estas tierras con el español conquistador y la cultura afro descendiente, circunstancias que permiten determinar en su cultura prehispánica.

El enfrentamiento de estas dos culturas tanto en lo físico como en lo ideológico, dio inicio a un notable fenómeno sociocultural que es evidente hasta nuestros días. En Ecuador se difunde una amplia variedad de géneros musicales. Son originarios de este país ritmos tradicionales criollos, como son el pasillo, pasacalle, música rockolera, yarabí, san

juanito, albazo, tonada, bomba del Chota, y ritmos menos conocidos como el amorfino, alza, Media: caphisca, danzante, yumbo, fox andino y aire típico.

El autor manifiesta que la cultura Ecuatoriana es el resultado del habitante nativo con el conquistador por eso su diversidad en la cultura. La mayoría de estos géneros musicales fueron desarrollados en la sierra ecuatoriana, los mismos que son variaciones de ritmos clásicos europeos como el pasillo lo es del vals, incluyendo en ellos gran influencia de la música indígena andina. Unos de los grupos en el país que infunde esta clase de música son Charijayac, Jayac, Pueblo Nuevo, entre otros.

Dos de estos ritmos que caracterizan al Ecuador son el yaraví y el sanjuanito, danzas antiguas de las cuales hay una versión indígena, y otra criolla. La danza de los abagós es ritual. Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama). Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad nacional. El autor señala que se distinguen los bailes de la costa, sierra y oriente aunque la mayoría de géneros musicales son de la sierra ecuatoriana influenciados por la música indígena andina. (Cazar, 2022)

Tipos de folklore

Con el objetivo de tener una mejor apreciación en relación a las distintas categorías y clases de folklore, hay que tomar en cuenta el sincretismo y el paralelismo cultural que sirven para mejorar su comprensión. Así mismo, la mejor clasificación del folklore abarca los siguientes campos:

- Poético: cancionero, refranero, y adivinanzas.
- Narrativo: leyendas, mitos, casos, cuentos, cachos y chistes.
- Lingüístico: caló, apodos, pregones y mímica.
- Mágico: tabúes, brujería, creencias, fetichismo.
- Ergológico: cerámica, cocina, transporte, trabajos manuales en cuero y huesos, pirotecnia, escultura comestible (guaguas de pan).
- Social: actos dramáticos, fiestas, bailes, juegos de prenda, disfraces, juegos de competición.
- Interdisciplinario: educación, psicoanálisis.

Condiciones que debe cumplir determinado hecho para que sea catalogado como folklórico:

- Anónimo, esto significa que los autores de determinado hecho sean completamente desconocidos, ejemplo de ello son algunas coplas, refranes, comidas, bailes, por sólo mencionar algunos, y que además existen desde tiempos inmemoriales.

- No institucionalizado, se refiere a aquellos que se aprende solo, fuera de la escuela o del colegio. En este caso, los hechos se aprenden en la calle y en el hogar por medio de la tradición oral, incluso por medio de los abuelos, o sea transmitido a lo largo de los años y por lo tanto de las generaciones.
- Antigua, que suceda a través de los años.
- Prelógico, son conocimientos adquiridos y acumulados por cada persona sin llegar a advertirlo, se desarrolla por intuición y antes de tener uso de razón. (M., 2023)

Clasificación del folklor ecuatoriano

Folklor literario: versos amorosos, versos campestres, versos religiosos, versos tristes, versos errantes, desesperanzas, picapleitos, dichos, refranes, proverbios, máximas, apotegmas, sentencias, adivinanzas, acertijos y misceláneas.

Folklor social: Artesanías, ferias tradicionales, fiestas religiosas, ceremonias funerarias, fiestas populares, trajes indumentarios, música, instrumentos musicales, danzas, juegos y tipismos recreativos.

Folklor alimenticio: comidas típicas del Litoral, comidas típicas de la Sierra, comidas típicas del Oriente, bebidas y otros platos acordes al trabajo.

Folklor mágico: magias, magos, brujerías, brujos, supersticiones, hechicerías, buenas costumbres y malas costumbres.

Folklor narrativo: novelas, dramas, comedias, sainetes, rondas, cuentos, relatos, leyendas, milagros, devociones, promesas, profecías, maldiciones y vaticinios.

Folklor musical: bailes: albazo, alza que te han visto, aire típico, cachullapi, caporal, danzante, despedida, escurriendo la botella, pasacalle, pasillo, sanjuanito, tonada, yaraví, Yumbo. Instrumentos Musicales: de cuerda, de viento y de percusión, bocina, bombo, caja, campanillas, caracol, conuno, cuerno, charango, chilchil, chirimía, churo, flauta, guitarra, guarumo, marimba, ocarina, pífano, pingullo, quena, quipa, rondador, tambor, tunduli, violín y zampoña.

El folklor tiene su clasificación de acuerdo a lo que manifiesta el autor, entre los que destaca el narrativo, musical, el literario. (Escalante Pinto, 2020)

Organización de un festival de danza folklórica

Los eventos como son el festival de danza folklórica ecuatoriana son aquellos que involucran, como temática principal, presentar al público el baile la música y costumbres de nuestro pueblo. Este tipo de encuentros, debe organizarse considerando factores principales como el objetivo del evento, destacar la importancia en la cultura ecuatoriana. Existen factores determinantes al momento de organizar el evento entre ellos debemos

considerar los siguientes, cabe mencionar que este punto de vista es particularmente del autor de este presente trabajo de titulación.

- ¿Dónde y cuándo se realizará el evento?
- ¿Qué duración tendrá? ¿A quién está dirigido?
- ¿Es un público específico, o es un público general?
- ¿Cuál es el motivo principal de convocatoria?
- ¿Es un evento formal o informal?
- ¿Qué resultados se desea obtener con la organización de este evento? (Quishpe Landi, 2021)

El festival folklórico

Todo evento cultural, cuenta con una atracción especial que será el motor del encuentro. Entorno a ella, girarán el resto de las actividades, que pueden incluir historia del folklor, exhibiciones de vestimentas, una feria de actividades.

Es muy importante pensar en la ambientación y contar con todo el equipamiento necesario para su organización, como la iluminación, el sonido y la infraestructura.

De esta manera, deberás acomodar tiempos y espacios para poder resaltar los lugares que los participantes recorrerán. Este festival tendrá como objetivo rescatar las raíces de nuestra cultura ecuatoriana, el centro de atención es la danza y el folklor ecuatoriano, será la motivación principal por la que el público asista.

Es importante usar la creatividad en el evento cultural, desplegando la imaginación, dentro de lo que el presupuesto que permita, para que, quienes asistan, no sientan que fueron a un espectáculo más, esto va dirigido a padres de familia docentes y principalmente a los estudiantes.

Se organizará el evento de tal manera que se presentará bailes populares de la costa sierra y oriente donde se destacará la vestimenta las costumbres de cada región del Ecuador. Por último, se tendrá en cuenta que los eventos culturales se organizan porque:

- Sirven como herramienta de comunicación y a su vez de información sobre nuestra cultura.
- Se utilizan para rescatar las raíces del folklor ecuatoriano
- Para que los estudiantes conozcan y disfruten del folklor ecuatoriano. (Vela Cordova, 2020)

Música del Folklore Ecuatoriano

La música representa una de las manifestaciones culturales más importantes que tiene Ecuador. Representa la herramienta perfecta por medio de la cual las personas poseen para expresarse, además de que es muy útil para satisfacer necesidades espirituales e incluso como un canal de conexión con los antepasados.

La cultura ecuatoriana se ha construido a partir de una mezcla de saberes que han sido intercambiados entre los indígenas, los afrodescendientes y el colonizador español. Por lo tanto, en el país se puede apreciar una amplia variedad de géneros musicales, que constituyen un legado y a la vez son adaptaciones de ritmos criollos, ejemplo:

- El Pasillo.
- El Pasacalle.
- La música rockolera.
- El Yaraví.
- El San Juanito
- El Albazo
- La Tonada.
- La Bomba del Chota.

Por otro lado, también se pueden apreciar ritmos que a pesar de que no poseen una gran popularidad, llegan a representar el folklore ecuatoriano, tal es el caso de:

- El Amorfino.
- El Alza.
- La Capishca
- El Danzante
- El Yumbo.
- El Aire Típico.

Habría que destacar además los instrumentos que fueron utilizados en la interpretación de la música andina, la cual era conocida antes de la etapa de colonización. En este sentido, existen vestigios arqueológicos de huesos y plumas que eran empleados como instrumentos de viento. Con el propósito de crear instrumentos de percusión eran utilizados troncos, pieles de animales curtidas, lascas minerales para la elaboración de bombos, cajas e incluso primitivos xilófonos. Folklore Ecuatoriano

En la actualidad a los ritmos tradicionales se le han adicionado notas de instrumentos musicales que han incorporado cierto toque de modernidad, dando paso a otros géneros

musicales, un ejemplo es el techno – sanjuanito y el techno – pasacalle. (Teca Méndez, 2022)

Folklore Ecuatoriano: Danza (baile)

En el caso de la danza folclórica, las manifestaciones que pueden apreciarse en el Ecuador, tienen en su mayoría un origen europeo, donde se llegan a compartir elementos similares estos son:

Originalmente estos bailes datan del Siglo XIX o incluso antes (en dicho caso la mayoría no están protegidos por el Derecho de Autor)

La práctica de estos bailes folclóricos es realizada debido a una tradición heredada, y no por un simple acto de innovación.

Estos bailes eran disfrutados por varios grupos sociales y no de forma exclusiva por la aristocracia.

Su realización es espontánea, por lo que no existe un órgano rector que determina qué es una “danza” o emita una autorización para enseñarlo.

En lo que se refiere a los diferentes géneros musicales a partir de los cuales se desprenden estos bailes folclóricos, los sonidos fueron creados a partir de la mezcla de distintos estilos ejemplo, africanos europeos e indígenas. A continuación, se detallan algunas de las danzas folclóricas ecuatorianas:

La marimba

Este es un ritmo musical alegre que ameniza con vistosos bailes interpretados principalmente por la comunidad afroecuatoriana. La danza se caracteriza por tener saltos, movimientos de cadera y destilar mucha energía, la cual es repartida entre los bailarines y espectadores. La riqueza en el ritmo puede alcanzarse por medio de la ejecución de instrumentos de percusión, combinados con una rica composición coral.

Baile de las Cintas

Con el propósito de reverenciar y brindarle honores al Dios del Sol y a la Pachamama se desarrollaron un conjunto de bailes ancestrales, lo cuales llegaron a fusionarse con aquellos bailes europeos traídos por los conquistadores españoles. En el caso del Baile de las Cintas se puede resaltar su popularidad en provincias como Cotopaxi y el Cañar. La ejecución de esta danza se realiza en el solsticio de verano, que corresponde al mes de junio, dicha fecha fue adaptada a la Fiesta de San Juan.

Para la interpretación de este baile folclórico se interpreta a partir de la formación de un círculo integrado por doce participantes o bailarines. En el centro del círculo hay un poste que tiene atado en la parte superior una serie de cintas de varios colores, donde cada

participante deberá tomar una. La idea consiste en tejer, al ritmo de la música y por medio de la repetición de una coreografía compleja, las cintas alrededor del poste. Una vez que el tejido es terminado, donde el poste se cubre en su totalidad, la coreografía se repite en reversa para deshacer el tejido. Folklore Ecuatoriano (M., 2023)

La danza de los abagos

Este baile tiene una gran popularidad en la provincia de Imbabura. En la danza se muestra la lucha y el triunfo que tuvo el indígena sobre sus invasores. Los participantes o bailarines portan unos machetes, otros se disfrazan de ángeles y también utilizan máscaras confeccionadas de telas, además de trajes en representación de los europeos.

El albazo ecuatoriano

Esta danza tiene elementos indígenas y mestizos. Su nombre se deriva de las serenatas tocadas al alba, donde se anunciaba el inicio de las fiestas populares. Las raíces de esta danza se pueden encontrar en ritmos tradicionales como el yaraví, el fandango y de manera especial la zambacueca. Habría que mencionar a provincias como Chimborazo donde esta danza es una tradición especialmente el Domingo de Ramos, donde se inicia con el albazo, durante el cual se consume canelazos y chicha. Otra tradición donde los albazos son populares es en las festividades por el Corpus Christi, en la provincia Pichincha. (M., 2023)

Folklore Ecuatoriano: El danzante

Este género musical no sólo se reduce a una simple composición o melodía, sino también a toda una indumentaria donde el personaje o bailarín principal en cualquier celebración utiliza. En relación a esto hay que destacar la existencia de distintos trajes que responden a la religión y el carácter que tenga la celebración, sea cívica o religiosa. En este sentido, sobresale el bailarín principal por su adornos y los lujos que lleva el traje. Algunas de las celebraciones donde se puede apreciar la destreza de estos bailarines son en el Carnaval y en el Corpus Christi.

Un ejemplo que resaltar sería el danzante de parroquias como Zámboza, en la ciudad de Quito, este lleva un pantalón negro, camisa blanca y alpargatas, con medias de colores vivos. El bailarín se cubre con un alba o enagua blanca, almidonada y cubierta por encajes. Encima de todas estas prendas se colocan dos telas floreadas, específicamente en la parte de los hombros, las cuales están dobladas en forma diagonal, cuyo largo alcanza a las rodillas, por lo que se simula una túnica. Otros acompañantes de este peculiar y llamativo traje son adornos de oro, plata, piedras brillantes, espejos e incluso monedas de plata antiguas.

Los bailarines se mueven utilizando dos compases para cada pie. También el baile consta de tres movimientos o golpes hacia adelante, luego el bailarín regresa el pie a su lugar y repiten este movimiento con el otro pie, sin perder el ritmo y al grito del cambio.

El baile del San Juanito

A pesar de que este género musical es melancólico, ello no es un obstáculo para que invite a su baile. Esta danza se caracteriza por ser semi religiosa y es interpretada tanto por hombres como por mujeres indistintamente o en grupo. La interpretación del San Juanito es común en la celebraciones populares, donde existen tres clases: el indígena que se interpreta con flautas de carrizo y tambor; el mestizo que es interpretado por las orquestas populares e incluso las sinfónicas; y por último el afro negro que es interpretado a través de ritmos como la bomba y la marimba. (M., 2023)

El yumbo

El yumbo no sólo hace referencia a un género musical, sino además a la vestimenta que se utiliza para acompañar las danzas en las distintas regiones del país donde este baile se realiza. En el territorio nacional existen grupos ancestrales que acorde a diversas celebraciones, se visten trajes diferentes y se realizan bailes al son de composiciones de este género musical. Resulta propio de los yumbos danzar al ritmo de la melodía entonada por un pigullo y un tambor, que a la vez es ejecutado por un sólo artista, la melodía varía según la festividad. Folklore Ecuatoriano.

Como resultados se desarrolló el 22 de agosto un evento cultural por el día de folklore ecuatoriano en la Unidad Educativa Particular María Andrea, él cual se desglosará a continuación.

Programa 22 de Agosto hora 16:00 pm

- Presentación de bienvenida dirigida por la Msc. Angelica Mora Aristega
- Palabras sobre el folklóre ecuatoriano.
- Intervención por parte de los estudiantes de la unidad educativa.
 - Regia costa.
 - Región sierra
 - Región oriente.
- Presentación del grupo cultural dirigida por los estudiantes de la Universidad Técnica de Babahoyo.
- Presentación de un grupo de danza de los estudiantes de la unidad educativa María Andrea.

- Sierra
- Costa



Gráficos 1: Grupo folklora dirigida por estudiantes de la Universidad técnica de Babahoyo



Gráfico 2: Grupo dirigido por los estudiantes de la Unidad Educativa María Andrea

CONCLUSIONES

La danza folklórica ecuatoriana, como espacios dinámicos especializados al cultural del folklora ecuatoriano para promover su implementación en el currículum, porque es una forma transcultural de expresión y comunicación artística que permite a niñas y niños comunicar libremente sus sentimientos, emociones, estados de ánimo y pensamientos a

través del movimiento de sus cuerpos y siguiendo una coreografía ritual que contribuye al proceso de adaptación y socialización. En la nueva vinculación social del niño, que adquiere al ingresar al nivel educativo básico; crea una conciencia de trabajo en equipo creando situaciones de aprendizaje significativas para todos los participantes de la comunidad educativa; y favorece el desarrollo integral de tradiciones y costumbres y el conocimiento de la propia carga cultural, lo que posibilita la aceptación y respeto de la multiculturalidad imperante en el país, en cuyo caso la educación se convierte también en una herramienta para formar principios y valores.

En la institución que implementa el proceso de investigación, se evidencia que la danza folklórica ecuatoriana no tiene la actividad deseada espacios dinámicos especializados al cultural del folklore ecuatoriano para promover su implementación en el currículum, debido a que los contenidos planificados en la enseñanza-aprendizaje se desarrollan en las escuelas. en el aula, no están completamente conectados con la realidad de la educación transcultural y sabiendo que esto eventualmente sucederá cuando se trata de seguir habilidades en ciertas partes del currículum de educación básica o celebrar de vez en cuando algún evento cultural que mejore la educación. Calendario Andino del Currículo Escolar de Administración de la Sierra.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cazar, G. &. (2022). estudio de mercado para la creación de un restaurante Peruano en el sur de Quito . (Bachelor's thesis, Quito: Universidad Israel, 2017)., 48.
- Escalante Pinto, M. S. (2020). Impacto de la biodanza en la formación integral del docente (Bachelor's thesis, UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL: Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación). Impacto de la biodanza en la formación integral del docente (Bachelor's thesis, UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL: Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación)., 43.
- Jiménez Espinoza, V. H. (2020). Manual de actividades de bailes folklóricos costa para la integración de los estudiantes de 8vo-10mo año del Colegio Fiscal Alonso de Illescas en Guayaquil. (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Educación Física Deporte y Recreación)., 20. Obtenido de (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Educación Física Deporte y Recreación).
- M., H. (10 de Abril de 2023). elyex. Obtenido de elyex: <https://elyex.com/folklore-ecuatoriano-que-es-definicion-historia-musica-y-danza-folklorica/>

-
- Quishpe Landi, D. C. (2021). Consumo de la música folklórica andina en jóvenes de 15 a 25 años en Llano Grande y Zámiza (Quito, 2018-2019). (Bachelor's thesis, Quito: UCE)., 42.
- Teca Méndez, E. E. (2022). Manifestaciones culturales inmateriales como eje del turismo sustentable en la comunidad de San Clemente, parroquia La Esperanza, provincia de Imbabura . (Master's thesis)., 17.
- Vela Cordova, K. M. (2020). Análisis de los espacios culturales para brindar la propuesta de un centro cultural que contribuya a la recuperación del arte y folklore de San Martín. Análisis de los espacios culturales para brindar la propuesta de un centro cultural que contribuya a la recuperación del arte y folklore de San Martín., 35.